

హాస్య కథలు

చింతా దీక్షితులు

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు

గుంటూరు

అన్నిచాక్కులు గ్రంథకర్తచే

ప్రథమ ముద్రణము

మే 1946

కల్యాణి ప్రెస్, తెనాలి.

మ న వి

చింతా దీక్షితులుగారు వ్రాసిన కథలు అనేక మున్నవి. ఇది వరలో ఏకాదశి, దీక్షితులు కథలు అనే పేర్లతో రెండు గ్రంథములు మాత్రమే వెలువడ్డవి. వారి కథలు వేర్వేరు వర్గములుగా విభజించుటకు వీలుగా ఉండటచేత, అట్లు విభజించి ప్రకటించడము మంచి దీని తోచింది. వటీరావు కథలు ప్రకటితమైనవి. హాస్యకథలు, సూరిసీతి వెంకికథలు, ఫెయిరీకథలు, ఏకాంకికలు మున్నగునని ప్రకటించవలసి యున్నది. ఇట్లు వర్గీకరణము చేయడంలో వెనుక ప్రకటించిన కథా సంపుటములలోని కథలను ఆయా వర్గముల క్రింద వేయుటకు తీసుకోవలసి వచ్చింది. అందు వల్లనే ఏకాదశి నుండి ఒక కథా, దీక్షితులు కథల నుండి ఒక కథా ఇందులో వేయ వలసి వచ్చింది. ఇతర సంపుటములు కూడా ప్రకటించడానికి ఏర్పాటు చేస్తున్నాము.

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు

అనుక్రమణిక

1	ఆంధ్ర దోమలసభ	1
2	పాకశాస్త్రపరీక్ష	16
3	అగ్రాసనాధిపత్యము	27
4	నీతిపాఠము	38
5	జాతకము	48
6	సరస్వతీపూజ	64
7	తెలుగు శాస్త్రులుగారు	84
8	మూడుకుక్కలు	102
9	డబ్బు, డబ్బు, డబ్బు	113
10	రైలుబండిలో ప్రేమ	125
11	మన్మథసందర్శనము	140
12	వామహస్తోద్ధారకసంఘము	148
13	కనిపెట్టుకు ఉండడాన్ని గురించి	159
14	శాస్త్రపాఠము	162
15	మాయింట్లో పిల్లి	176

అంధ్ర-దోమలసభ

౧

యోగాభ్యాసం చేస్తూన్నవాడు ఒక స్థితిలో పశు పక్ష్యాదుల భాషలు తెలుసుకోగలుగుతాడట ! నేను ఎంత నద్దన్నా విసకుండా నా స్నేహితు డొకడు యోగాభ్యాసం మొదలు పెట్టాడు. తెల్లారకుండా ఒక గదిలో తలుపులు వేసుకొని కూర్చుని ఏవో మొగ్గులు వేస్తుండేవాడు. అవేమిటంటే ఆసనాలని నాతో రహస్యంగా చెప్పేవాడు. అంతే కాకుండా ఇంజనుగొట్టములో ఆవిరిలాగ చెప్పుడుచేస్తూ గాలి లోపలికి ఎగపీల్చి బయటకు వదిలి పెట్టుతూ ఉండేవాడు. అదేమిటంటే ప్రాణాయామం—ఎవరితోనూ చెప్పనద్దన్నాడు. క్రమక్రమంగా ఆపిచ్చిలో పడిపోయాడు. కొన్ని నెలలయ్యేసరికి ఏవేవో కొత్తశక్తులు తన కబ్బేయని చెప్పాడు. అందులో ఒకశక్తి పశువుల, పక్షుల, కీటకముల భాషలు వాటిచేట్టల ద్వారా శబ్దములద్వారా ఇతరవిధములుగాను గుర్తించడం.

అతగాడు చేప్పే మాటలు యథార్థమో కాదో అని అప్పడప్పుడు ఒక్కొక్క మృగా న్నుద్దేశించి దానిభావము చెప్పమనేవాడిని. ఏదో చెప్పుతూఉండేవాడు. అయితే అతడు చెప్పింది నిజమో కాదో నిర్ణయించడం ఎలాగ ?

గోదావరి ఒడ్డున గడ్డికి ప్రత్యామ్నాయము కాగితాలు తింటూన్న ఒకగోవును చూపి ఇది ఏమనుకొంటోంది చెప్ప

మంటే అతడు అక్కడ నిలబడి దానికేసి నిదానించి చూచి కళ్లుమూసుకొని చెప్పేవాడు. “ఇది—ఈగోవు—ఈగోవు ప్రస్తుత సమయాన్ని మనదేశములో ధర్మము క్షీణించిందని విచారిస్తోంది. ఈ మానవులు తను కాగితాలు తినడంచూచి గోవుల కుండదగ్గ హక్కులమాట అటుండగా అధమపక్షం కడుపునిండా గడ్డేనా వేస్తారేమో నని ఆలోచిస్తోంది.”

ఈమాటలు విన్న నేను ఏమనుకోవాలి ?

ఒకనాడు ఒక ఆంబోతు తానే పట్టణ మేలుతూన్నట్లు చూస్తూ గోడ్డు కడ్డంగా నిలబడింది. మనుష్యులూ బట్టూ తప్పుకుపోతున్నారు కాని దాన్ని ఎవరూ పక్కకు తోలడం లేదు భయంచేత.

దాని చిత్తవృత్తి ఎటునంటిదో తెలుసుకోవా లని అడిగాను మా స్నేహితుణ్ణి. అతడు చెప్పుతున్నాడు—“ఈ మనుష్యులకు బుద్ధి లేదు. లొంగితే బల్లకు కట్టుకు తిప్పుతారు. ఎదురుకొంటే దూరంగా తొలిగిపోతారు..... బోలెడంత గందరగోళంచేసి, పసుపు రాసి, కుంభం పెట్టి, ఊరేగించి, పూజించి, అచ్చుపోసి వదలిపెడతారు. మర్నాడు దానికి తిండి దొరికిందా, లేదా అనే సంగతైనా ఆలోచించరు.....చస్తే రెండ్ర బండిలో ముస్తాబుచేసి పడుకోబెట్టి ఊరేగిస్తారు. బదికున్నప్పుడు పట్టెడు గడ్డిపోచలైనా వెయ్యరు....ఈ మానవుల్ని ఏం చేసినా పాపం లేదు.”

ఈ విధంగా నా స్నేహితుడు జంతు హృదయాన్ని వెల్లడి చేసేవాడు. అతడిమాటలను బట్టి చూస్తే వాటికి మనుష్యుల పట్ల సద్భావ మున్నట్లు తోచదు.

మనుష్యులు తమ కుపకారము చెయ్యడం లే దని వారిని నిందించడమే కాకుండా అకారణంగా మానవుల ఆచార వ్యవహారాలను గురించి కూడా అవి ప్రసంగించుకోవడమూ నిందించడమూ కూడా కద్దు.

ఊరినెలపల చిట్టడవిలోకి మే మిద్దరమూ షికారుగా వెళ్ళినప్పుడు అతడు ఒకపక్షి దంపతుల సంభాషణ ఈవిధంగా చెప్పాడు.

“చూడు చూడు, ఇద్దరు ద్వీపాత్తులు అలా వెడుతున్నారు.

“వాళ్ళబళ్లు అలాగ వేళ్లాడిపోతోందేం పాపం?”

“బళ్లు కాదు వేళ్లాడుతూంటా—అవి వాళ్లు తొడుక్కొనే బట్టలు.”

“ఎందుకు పాపం వాళ్ళవి తొడుక్కోవడం — వాళ్ళకి ఒంటిమీద చర్మం గాని వెండ్రుకలు గాని లేవూ?”

“ఉన్నాయి, ఉన్నాయి ఎందుకో అవి తొడుక్కొంటారు.”

“పాపం మనకు భగవంతుడు రెక్కలూ వెండ్రుకలూ ఇచ్చినట్లు వాళ్ళ కివ్వలేనట్లుంది. నిజంగా భగవంతుడు పక్ష పాతం చేస్తాడా?”

జంతువులలో ఉత్కృష్ట జంతువులూ నీచ జంతువులూ అంటూ లేవూ? ఉత్కృష్ట జంతువుల కుండే సదుపాయాలు నీచజంతువుల కుంటాయా? భగవంతుడి దయకు పాత్రమైన వాళ్లు ఉత్కృష్టజంతువులై పుడతారు. పాపం చేసుకొన్న వాళ్ళకి ఏ సర్పజన్మమో, ఏ సర్పజన్మమో వస్తుంది.”

“అవును పాపం—చూడు తలమీద బుట్టలు బోర్లించు కొన్నారు. మెడకు గుడ్డపేలికలు చుట్టబెట్టుకొన్నారు. కళ్ళకు

గంతలు కట్టుకొన్నారు. కాళ్లకు డెక్కలు తగిలించు కొన్నారు.....”

“తోడిజంతువులు నవ్వుతారనేనా లేదు వీళ్లకి—”

“వాళ్లద్గిరిగా వెళ్లకూడదు. వాళ్లకళ్లు మంచివికావు....”

ఈవిధంగా సంభాషణ వెడుతోంది. నా స్నేహితుణ్ణి ఆపి అన్నానుగదా, “పూర్వకాలాల్లో పక్షిదంపతులు రాచ కొమార్తెలనుగురించి రాచికొమాళ్లనుగురించి మాట్లాడు కొంటూ ఉండేవీట—ఈకాలంలో ఈవిధంగా మారాయేమి? మళ్ళీ జాగ్రత్తగా విను—మన యువరాజుగారి పెల్లినిగురించి కాని మన మంత్రిగారి కుమారుడి పెల్లినిగురించి గాని మాట్లాడుతాయేమో.”

మా స్నేహితుడు వినాలని మళ్ళి మనస్సు నేకాగ్రము చేసుకొంటూండగా అవి ఎగిరిపోయాయి.

ఈవిధంగానే తమకు బలిభక్తులని పేరుపెట్టినీ మనుష్యులు తమకు బలులు వేయడం లేదని కాకులు అడ్డమైన తిట్లూ తిడుతూన్నట్లు ఒకమాటు నా స్నేహితుడు చెప్పాడు.

వినోదంగా కొంతకాలం ఈమాదిరిగా కాలక్షేపం చేశాము. ఒకనాటిసాయంకాలం నా స్నేహితుడు మాయింటికి పరుగెత్తుకు వచ్చి—“లే,లే, వెడదాం, రా, చప్పున—కండువా వేసుకో.”

“ఏమంత తొందర” అన్నాను.

“ఔములేదు. రావాలి, రావాలి చప్పున” అన్నాడు.

“ఏమిటి సంగతి?”

“దోమల సభ.”

“అంటే?”

“నీకు మతిగానే పోయిందా ఏమిటి—ఇప్పుడు దోమలు సభ చేసుకొంటున్నాయి. రా, కాగితాలు, కలం తీసుకురా, వ్రాసుకొందువుగాని—”

“ఎక్కడ ఈ సభ?”

“దానవాయిగుంటలో.”

“అక్కడ దోమలు ఉండవే. ఆరోగ్యకరంగా ఉండే తావుల్లో దోమలు సభ చేస్తవా?”

“అదే తమాషా—వాటికీ ఆరోగ్యకరంగా ఉన్న స్థలాలు కావాలిట—”

“ఈసంగతి నీ కలా తెలిసింది?”

“రెండు దోమలు నా చెవిద్గిర చెప్పుకొంటూంటే విన్నాను.”

ఇద్దరమూ బయటేరి వెళ్లాము దోమలసభకి.

౨

గుంటకు సమీపంలో ఒకదోమలసభ ఎగురుతున్నది. చుట్టూ చెట్లు. ఆ ఎగరడంలో ఒకమోస్తరు శబ్దము వుడుతోంది. గుంటసమీపానికి వచ్చేటప్పటికి నా స్నేహితుడు “అయిపోతోంది, సభ, అయిపోతోంది” అన్నాడు.

“దోమ లింకా ఎగురుతూనే ఉన్నాయి” అన్నాను.

“ఎగురుతూనే అవి సభచేసుకోవడం” అన్నాడు. అని అక్కడ ఒకబండమీద కూర్చున్నాడు. కళ్లుమూసుకొన్నాడు. వింటూన్నట్లు అభినయిస్తూ “వ్రాసుకో” అన్నాడు.

అతడు చెప్పగా నేను వ్రాసింది ఇదిగో. ఇందులో ఏమీ మార్పులు చెయ్యలేదు. చెప్పింది చెప్పినట్లు వ్రాశాను. ఇందలి నిజానిజాలు బుద్ధిమంతులే తేల్చుకోవాలి.

“సోదర సోదరీ మణులారా — పవిత్రమైన గౌతమీ తీరాన్న జన్మించిన మనము తత్త్వాంతములలోనే సభచేసుకోక ఈ కుంటవద్ద సభచేసుకోవడం మీకు వింతగా తోచవచ్చు. మనలను తరతరములనుండి పోషించిన గౌతమి నేడు మన ఉదాసీనతకు కారణ మయిందని మనము విచారించవలసి ఉన్నది. కాని యీ మార్పుకు బాధ్యులము మనము కాము. పవిత్రమైన గోదావరిని కలుషితము చేస్తున్నది మానవులు. తత్ఫలము ననుభవిస్తున్నది మనము. మానవ రక్తమే ప్రధానాహారముగా గల మన మాప్రాంతములందలి మానవరక్తమును గ్రహించడమువల్ల రుజాపీడితుల మౌతున్నాము. ఆరోగ్యము చెడుతున్నది. అయితే దేశాంతరము పోరాదా అనే ప్రశ్న వుట్టనచ్చును.

“మన పూర్వులు సంపాదించిన ఈ ఊత్రమును మనము నేడు కాదని విడిచి వెళ్లడము వివేకముకాదు. ‘జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ’ అన్న పాతమాట సభ్యులకు కొత్తమాట కాదు. ఏ మహాక్షేత్రమును రాజరాజు, రెడ్డిప్రభువులు, నవాబులు పాలించి మన వంశమును పోషించారో, ఏ మహారాజ్యము చిరకాలమునుండియు ఆంధ్రత్వము నకు నిలయమై యున్నదో, ఏ పవిత్రభూమి శ్రీనాథాది మహాకవుల వాణి కాటపట్టయినదో అట్టి రాణ్మహేంద్రవరమును మన మెన్నట్టికైన విడిచిపోగలమా? ఒక్కమాట మరనవద్దని

సభ్యులను నేను మరిమరి వేడుకొంటున్నాను. మన పూర్వీకులను పోషించినది ఆంధ్రసామ్రాజ్యమున రాజరాజురక్తము. మన వంశమునకు ఆదిభిక్ష పెట్టింది ఆంధ్రకవితాపితమైన సన్నయ్యరుధిరము. మన కులములకు ప్రాపుగా నిలిచినది కవిసార్వభౌముడైన శ్రీనాథుని నెత్తురు. నానావిధ భక్త్యభోజ్యముల సనుభవించిన మహారాజుల, మహావీరుల, మహాకవుల, గాయకగ్రామణుల, పతివ్రతాతిలకముల రక్తమే—వారి ఆంధ్రరక్తమే నేడు మన నాళములలో ప్రవహించుచున్నది. ఈమాటలు తలుచుకొన్న ఏ మళకశిఖామణి రక్తనాళములు ఉబుకవు, ఉడుకెత్తవు? మరవకండి, సోదరసోదరీమణులారా, మరవకండి, మళకశేఖరులారా మరవకండి—మన మాండ్రుల మన్నమాట మరవకండి. ఆంధ్రరక్తము మన నాళములలో ప్రవహించుచున్న దన్నమాట మరవకండి. ఆనాడు ఆంధ్రశత్రువుల రక్తము ఆంధ్రవీరుల కరవాలములతోపాటు త్రాగినది మన తొండములే. ఉత్కళరక్తమును చవిచూచితిమి. యవనరక్తమును త్రాగితిమి. ఆంగ్లరుధిరమును రుచిచూచితిమి. అరవరక్తమును పానమొనరించితిమి. వలందులరక్త మెట్టి రుచి కలదో గ్రహించితిమి. ఆంధ్రసామ్రాజ్యస్థాపనకు, తద్వ్యాప్తికి, సిరిత్వమునకు మనమున్నూ కారణ మన్నమాట మరవకండి. ఆంధ్రతటాకములు మన కాటపట్టులు. ఆంధ్రగిరులు మనకు విహారసీమలు. ఆంధ్రులు మన భోజనంబులు. వంశపారంపర్యముగా వస్తూఉన్న ఇట్టి హక్కులను వదలి స్థానభ్రష్టుల మైపోవుటకు మీరు ఇష్టపడుదురా? ఆంధ్ర-దోమలారా! ఒక విన్నపము. భగవదను

గ్రహమువల్ల మన వంశము నాడునాటికి వృద్ధిచెందుచున్నది. చల్లనిరాజులు మన దేశము పాలిస్తున్నారు. మనపల్ల గౌరవాభిమానములుగల మన ఆంధ్రమానవ సోదరులు మన పట్టణమునకు పాలనకర్తలై ఉన్నారు. మన వంశాభివృద్ధికి గౌరణభూతులైన వారిపల్ల మనము కృతజ్ఞులమై ఉండవలెను. కిందటి జనాభాలెక్కలతో పోల్చి చూడగా నేడు మన జనసంఖ్య నూటికి నెయ్యిరెట్లు పెరిగినట్లు తేలుతున్నది. ఈవృద్ధికి మనము సంతోషించవలసినదే కాని ఒక ప్రమాదముమాత్రము సంభవించుచున్నది. మన జనసంఖ్య యింతగా పెరగడము వల్ల మనకు తగినంత ఆహారము దొరకడములేదు. అంతే కాకుండా ఈకాలపు మానవరక్తము తగినంత ఆరోగ్యకరముగా ఉండకపోవడము ఒక కారణం. దురాచారములకు లోనైన నేటి మానవులు తమ రక్తము మనకు సరిపడడము లేదనిన్నీ రోగకారణ మగుచున్నదనినీ గ్రహిస్తే బాగుండును. పురపాలకు లీ విషయము గ్రహింతురుగాక. ఇక మన కాహారము సరిపోకపోవడానికి కారణ మేమై ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞు లాలోచించగా తేలిన విషయం ఏమంటే—మానవుల జనసంఖ్య తగ్గుచున్నదట. అందుకు కారణము వారు సంతాననిరోధమును కొన్ని ఉపకరణములద్వారా చేసుకొంటున్నారట. ఈవిధముగా వారి జనసంఖ్య తగ్గి మన జనసంఖ్య పెరుగుతూ ఉన్నట్లయితే కొంతకాలానికి మనకు కూడు దొరకడేమో ననే భయము కలుగుతున్నది. కాబట్టి పెద్దల అనుమతిని నేను యువతీయువకులకు ఒక సలహా ఇస్తున్నాను. మానవుల మార్గమును మనమున్నూ అవలంబించి సంతాన

నిరోధమునకు ప్రయత్నిస్తే బాగుంటుందేమో ఆలోచించుండి. ('కూడదు, కూడదు' అని కేకలు.) తరువాత తమ చిత్తము.

“పైని నేను చెప్పిన వాక్యములవల్ల మనము మానవులపట్ల ఎంత అభిమానము వహించియున్నామో అందరికీ విదితమే. ఎంతటి ఆంధ్రాభిమానులమో సుగమ్యమే. ఇట్టి అభిమానపూరితులమైన మనయెడల మానవులు కృతజ్ఞులై ఉండవలెను గదా! మనలను సోదర సోదరీ భావముతో చూచుకోవలెను గదా! ఆంధ్రజనని గర్భోద్భవులమైన మనమున్నూ మానవులున్నూ ఏకోదరులవలె మెలగవలెను గదా. కాని అట్లు జరుగుచున్నదా? లేదు. ఇందు కెవరు కారణం? మన మెంతమాత్రమూ కాదని మన యంతరాత్మ మనకు బోధించుచున్నది. మానవులపై ఆధారపడి బ్రదుకవలసిన మన మెన్నడైన మానవులయెడ కృతఘ్నుభావము వహించి ఉండగలమా? లేము. కాబట్టి యిట్టి స్థితికి కారణభూతులైన మానవుల నేమనవలెను? వారు కృతఘ్నులు కారా? అవివేకులు గారా? వారిని పోషించే ఆంధ్రగౌతమీనది మనలను పోషించుచున్నది గదా! వారిపై ప్రసరించే ఆంధ్ర వాయువులు మనపైనిన్నీ ప్రసరిస్తున్నవి కదా! వారి అస్థికల గర్భస్థము చేసుకొనుచున్న ఆంధ్రభూమి మన కళేబరములను కూడ గ్రహిస్తున్నది కదా? వారికి చాందినీయైన ఆంధ్రా కాశమే గదా మనకున్నూ మేలుకట్టే ఉన్నది? వారిపై తన కిరణముల ప్రసరించు ఆంధ్రసూర్యుడే గదా మనలనుకూడ

తనకీరణములలో ముంచుతున్నాడు ! వారి రాజులే గదా మన రాజులున్నా; వారి మహాకవులే గదా మన మహాకవులున్నా; వారి కళాప్రవీణులే గదా మన కళాప్రవీణులున్నా!

“ఈ సంగతి మానవులు గ్రహించారా ? లేదు. సరి గదా మనలను వారి శత్రు కోటిలో చేర్చి అంతరింపజేయడమునకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. (‘సిగ్గు, సిగ్గు’ అని కేకలు.) మన వలన వారికి కొత్తజబ్బులు పుట్టుతున్నవట—మలేరియాకు మనమే కారణమట; బోదకాళ్లకు మనమే కారణమట. ఇంకా ఏమేమో జబ్బులకు మనమే కారణమట—రాజరాజుకాలములో ఎన్నడైన ఇట్టిమాట పుట్టినదా ? శ్రీనాథు డెన్నడైన యిట్టి యనత్యముల వక్కాణించియున్నాడా ? పోతనమహానుభావు డెన్నడైన యిట్టి అవాచ్యముల పల్కి యున్నాడా ? కృష్ణ దేవరాయలనాడైన యిట్టి కింవదంతి పుట్టినదా ? విన్నారా సోదరసోదరీమణులారా ! నా అనుంగు ఆంధ్ర-దోమలారా ! మానవులు మనపై పెద్దపెద్ద పుస్తకములు వ్రాసినారు ! మన చిత్తరువులను అచ్చొత్తినారు ! మనలను చంపు ఉపాయములను కనిపెట్టి ప్రచారము చేస్తున్నారు ! ఇట్టి సందర్భములలో మనము చేతులు కట్టుకొని రెక్కలు ముడుచుకొని కూర్చొన వలసినదేనా ? చేతగానివాళ్ల మనిపించుకోవలసినదేనా ? ఆంధ్రరక్తము మీ నాశములలో ప్రవహించడములేదా ! గతించిన ఆంధ్రవీరుల ప్రతాపము మీ స్మృతికి తగలడము లేదా ! మానవరక్తపానము మన జన్మహక్కు గాదా ? భగవంతుని ఉద్దేశమేమి ? మనల నెందుకు పుట్టిస్తా ? మొదట మానవులను పుట్టించి వారి రక్తము త్రాగి బ్రదకమని భగ

వంతుడు మనలను తరువాత పుట్టించియున్నాడు గదా ? ఇట్టి జన్మ హక్కును మనము వదలుకోగలమా ? భగవదాదేశమునకు వ్యతిరేకముగా నడచుకోగలమా ? స్వామిద్రోహమున కొడి గట్టగలమా ? దేశద్రోహము చేయగలమా ?

“ఆప్తులారా ! ఈసందర్భమున మీ కోసంగతి జ్ఞాపకము చేస్తున్నాను. మన మూలపురుషులు పూర్వము అడవులలో సంచరించేవారు. తృణకాష్టజలసమృద్ధిగల ఆస్థలములలో వారు సుఖముగా దైవచింతలలో మునిగి ఉంటూండగా ఈ మానవులే వారిని పట్టణవాసమునకు రమ్మని ఆహ్వానము చేశారు ! అమాయకులైన మన పూర్వులు వారిమాటలు మన్నించి పట్టణములలో కాపుర మేర్పాటు చేసుకొన్నారు. ఇప్పుడు, యిన్నియుగములు గడచినతర్వాత ఈ మానవులు మనలను చంపుటకు—హత్య చేయుటకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. చూచారా ఎంత కృతఘ్నులో ?

“వాదముకొరకు వారికి మనవల్ల జబ్బులు వస్తున్నవనే సంగతి ఒప్పుకొందాము. నారిలో కొందరిమరణమునకు మనమే కారణ మన్నమాట అంగీకరింతాము. అయితే ఆతప్పుకు ఇట్టిశిక్షలా విధించడం ? మన వంశక్షయము చేయడమునకు మానవుడు పూనుకొంటాడా ? మనలను ఆబాలవృద్ధము అంతరింపజేస్తాడా ? ఇది న్యాయమేనా ? ఈ మానవుడు మనల నెంతటి చేతగానివారికింద కట్టివేసి నాడు ? మనలో వీర్యము చచ్చినదనుకొంటున్నాడు కాబోలు ! మన పరాక్రమ మంతరించిందనుకొంటున్నాడు కాబోలు ! మనలోఆంధ్రత్వము ఇంకిపోయిందనుకొంటున్నాడు కాబోలు !

“కడుపుకక్కూర్తికి మనము మానవరక్తము త్రాగుతున్నా మన్నమాట మరవకండి. అది భగవద్బుద్ధిప్రకారము కాకపోతే మన కీతుచ్ఛరక్తము కావలసివచ్చునా? ఈ మానవులేనా మహారక్తముతో నిండినవారు? ఎందరులేరు. కాని మనము భగవంతుని ఉద్దేశమునకు భిన్నముగా నడుచుకోలేము.

“ఇట్టి చిన్నతప్పుకు—నిజముగా తప్పు కాదు, మన జన్మహక్కు—మనలను మారణహోమము చేయదలచాడే మానవుడు! ఈ మానవుడిని ఏమి చేయవలసింది చూడండి అతడు చేసే తప్పులకు? నిష్కారణముగా ఏ కపటమూ ఎరుగని తియ్యటి పక్షులను అతడు ఇష్టము వచ్చినట్లు చంపుతున్నాడే! దీని కేమిశిక్ష? అడవులలో సంచరిస్తూ తమ బ్రదుకు తాము బ్రదికే అనపరాధులైన మృగములను వధిస్తున్నాడే! దీని కేమిశిక్ష? తనపిల్లలతోపాటు తాను సాకి, పిమ్మట పక్షులను, మేకలను, గొర్రెలను పీకలు కోసి తింటున్నాడే! దీని కేమిశిక్ష? భగవంతుని సృష్టికి కళంకప్రాయుడైనాడే! భగవంతుని శాసనములను బ్రద్దలు కొడుతున్నాడే! దీని కేమిశిక్ష? భగవంతుడు లేడూ? న్యాయాన్యాయ పరిపాలనము చెయ్యడూ?

“కాని సోదర సోదరీమణులారా! ఒక్కవిషయము మనవి చేస్తున్నాను. అది గుడ్డిలోమెల్ల. మనపై కత్తికట్టి మనలను సంహరించవలెనని పూనుకొన్న మానవుడు పుస్తకములు వ్రాయడముతోనూ, మన బొమ్మలు అచ్చొత్తించి ప్రదర్శించడముతోనూ, మనలను చంపే ఔషధములూ—వాటిని కనిపెట్టడముతోనూ తృప్తిజేసి ఊరుకొన్నాడు. ఇది

మనము సంతోషించదగ్గ విషయం. ఇందుకు మనము మానవులయెడ కించిత్తు కృతజ్ఞులమై ఉండవలెను. మానవు డెంత వాక్కురుడో అంత కార్యశూరుడూ ఖడ్గశూరుడూ అయి ఉన్నట్లయితే మనకు నిలవ నీడ లేకుండా ఉండేది. కాని మన అదృష్టమువల్లను భగవదనుగ్రహమువల్లను అత డట్టివాడు కాడు. అందువల్ల మన కంతగా ప్రమాదము లేదు. ఆలోచించగా నాకు తోచినవిషయం ఏమిటంటే—ఈ మానవుడు బదుకు తెరువు కోసమని ఈపుస్తకాలు రాసుకొంటున్నాడే కాని నిజముగా మనపై ద్వేషభావము కలిగి కాదు! చూడండి ఎంతమంది మనపేరు చెప్పుకు బతుకుతున్నారో! పుస్తకాలు రాసేవాళ్లు, బొమ్మలు చెక్కేవాళ్లు, అచ్చువేసేవాళ్లు, సినిమాలవాళ్లు, మాజీలాంతర్లవాళ్లు, ఆసుపత్రులవాళ్లు, ఆరోగ్యశాఖవాళ్లు, ఉపాధ్యాయులు, ఉపన్యాసకులు! ఇంతమందికి మనము జీవనాధారము కల్పిస్తున్నందుకు మనము గర్వపడవలెను; మానవులు మనయెడల కృతజ్ఞత చూపవలెను.

“పులిమీద పుట్ర అన్నట్లు ఈమధ్య ఆరోగ్యవారములంటూ లేవనెత్తి ఈమానవులు మనలను నిందించడం మొదలుపెట్టారు. మన వంశనిర్మూలనము లక్ష్యముగా పెట్టుకొన్నట్లు ఉపన్యసించారు. ఇందువల్ల మనకేమి ప్రమాదము సంభవిస్తుందో అని చాలాభయపడ్డాము. కాని క్రియకు వచ్చేసరికి ఆరోగ్యవారోత్సవాలన్నీ ఉపన్యాసములతో అంతరించాయి. విందులతో సమాప్తమయ్యాయి. ఇట్టి ఆరోగ్యవారోత్సవాలలో మనమున్నూ హృదయ పూర్వకముగా

వారికి సాయపడి నిర్విఘ్నముగా అవి జరిగేట్లు ముందు ముందు చేయవలెను. ఇట్టి ఆరోగ్యవారములు నిరంతరమూ జరపగలందులకై ఈసభతరపున మానవులను నేను ప్రార్థిస్తున్నాను. అరవ ఉద్యోగస్థులు వచ్చి ఆరోగ్యవార సందర్భమున మనలను పారదోలవలెనని ఉపన్యాసము లిస్తూన్నట్లు తెలియుచున్నది. అరవవారి ఉపన్యాసాలకు బెదిరి పారిపోయే దుస్థితి యింకా ఆంధ్ర-దోమలకు పట్టలేదని మనని చేసుకొంటున్నాను.

“ సోదర సోదరీమణులారా! ఒక ముఖ్యవిషయమును గురించి నేను మీకు యింకను మనవిచేయవలసి ఉన్నది. మనము చిరకాలమునుండి పట్టణములో, అనగా పాతఊళ్లో, కాపుర మున్నాము. కాని మానవజన సమ్మర్దముచేతనూ ఆరోగ్యకరమైన మానవరక్తము మనకు దొరకనందువల్లనూ మనలో కొందరము ముఖ్యముగా ఆరోగ్యముకొరకై ఇన్నీసు పేట వలసపోయినాము. అక్కడకూడ పరిస్థితులు చెడినవి. అనారోగ్యము హెచ్చుతున్నది. వంశక్షేమము ప్రధానము కాబట్టి మనము — అధమపక్షము కొందరమైనను వేరొకచోటికి వలసపోవలసిన అనసరము గోచరించుచున్నది. ఆర్యాపురమూ, వీరభద్రపురమూ, మన మిప్పుడు సభచేసిన దానవాయిగుంటా వాసయోగ్యములని వింటున్నాను. తీరా ఆరోగ్యము చెడ్డతరవాత చేసేదేమిన్నీ లేదు. కాబట్టి ఇప్పుడే జాగ్రత్తపడడము మంచిది. ‘శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మ సాధన’ మ్మని గదా పెద్దలు చెబుతారు.

అరుగో, అరుగో, మానవులు; చుట్టుకోండి, వాలండి, పొడ వండి, తాగండి రక్తం.....”

నాన్నేహితుడు తటాలున లేచి “రా, రా, పారి పోదాం రా! మన్ని చూచాయి ఈ దోమలు. ఇక్కడ నిలిస్తే బతక నివ్వవు. రా, రా” అంటూ నన్ను లాక్కుపోయాడు. ఈలోపుగానే నందలాది దోమలు మామిడి పడి చెడ కుట్టాయి. బతుకు జీవుడా అంటూ ఏలాగైతే నేమి యింటిలో వచ్చి పడ్డాము.

నాన్నేహితుడు ఎవరో తెలుసుకోవాలని పాఠకులు పరిశోధనలు చెయ్యవచ్చు. అతగాడిపేరు చెప్పడానికి పేలు లేదు. కాని అత డింకా యోగాభ్యాసం చేస్తూనే ఉన్నాడు. జంతుహృదయాలు తెలుసుకొంటూ ఉన్నాడు. అత డిప్పుడు నెల్లూరులో ఉన్నాడు. సాయంకాలాల్లో పెన్నబడ్డన పికారు చేస్తూఉంటాడు. చేపల సంభాషణ తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూన్నట్లు మొన్ననే ఉత్తరం వ్రాశాడు. పర్యవసానం ఇంకా తెలియలేదు. ఇప్పటి కింతటితో సరి.

తాజాకలం — చివరకు దోమలసభ ఏమైనదో, అవి ఎట్టి తీర్మానాలు చేసుకొన్నాయో తెలియదు. కాని దేశ ములో దోమలబాధ మాత్రం ఎక్కువైనది.

పాకశాస్త్రపరీక్ష

“అమ్మాయి, - చంటిపిల్ల ఏడుస్తూ ఉంది. కొంచెం ఎత్తుకో అమ్మా” అని కేకవేశాను. మా అమ్మాయి గదిలో కూర్చుని తదేకధ్యానంగా చదువుతూ మాట్లాడలేదు ఏమి చదువుతూ ఉందో అని జాగ్రత్తగా విన్నాను. ఈవిధముగా చదువు వినిపించింది.

“వంగకాయకూర నాలుగు విధంబులు. వంగకాయ కూర నాలుగు విధంబులు. పులుసుకూర, ఇగురుకూర, పప్పు కూర, కారపుకూర - పులుసుకూర, ఇగురుకూర, పప్పు కూర, కారపు కూర. కారపుకూరకు నెండుమిరెపకాయలైనను బచ్చిమిరెపకాయలైన నుపయోగింపందగు”

మళ్ళీ మా అమ్మాయిని పిలిచాను.

“తీరుబడి లేదు నాన్నా. ఈవేళ పరీక్ష” అంది.

“ఏం పరీక్షమ్మా” అన్నాను.

“పాకశాస్త్రపరీక్ష-చదువుకొంటున్నాను,నాన్నా”అంది.

మారోజుల్లో పాకశాస్త్రపరీక్షలు లేవు. కనుక్కోగా తేలిసవిషయం ఏమిటంటే : ఈ కాలంలో పాకశాస్త్రమిద శాస్త్రపరీక్షే కాకుండా ప్రత్యక్షంగా వంటచేసే పరీక్షకూడా ఉందని తేలింది. నిజంగా ఈకాలములో ఇదొక కొత్తలాభం మనకు చేకూరిందని సంతోషిస్తూ మా అమ్మాయి పాకశాస్త్రపరీణతను వినియోగపరిపించాలని ఆలోచించినాను. పూర్వకాలపు ఆడవాళ్లు — అంటే పాకశాస్త్రాదులు బళ్లల్లో

చదవని రకంవాళ్లు....వంటచేస్తే మనముపడే అవస్థలు వేరే బహిరంగంగా చెప్పడము వివేకము కాదు. ఇక పాకశాస్త్ర పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన యీకాలపు ఆడవాళ్లు నిజముగా వంటంటూ చేస్తే—అది నలపాక భీమపాకములను మించి ఉంటుందని వేరే చెప్పక్కర్లేదు గదా ! ఇంతే కాకుండా ఇంకోవిశేషం. ఇదివరదాకా అడ్డమైనవాళ్లూ వంటచెయ్యడమే ! ఆడదై పుట్టిందీ అంటే పెళ్లి చేసుకోవడం ఎంత సహజమని భావిస్తున్నారో వంటచెయ్యడము కూడా అంత సహజమని భావిస్తున్నారు. నిజానికి వంటఅనేది ఒక 'లలిత కళ' అనే విషయం ఇంతవరకూ ఎవరూ కనిపెట్టలేదు.

ఇప్పుడు పాకశాస్త్రపరీక్షలు చేసి కృతార్థులైనవాళ్లకి తగిన సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చి, 'ఇటువంటి సర్టిఫికేట్లు ఉన్నవాళ్లే వంటచేయడమునకు అర్హులు, మిగిలినవాళ్లు కారు. 'అర్హులు కానివాళ్లు వంటచేసినట్లయితే పీనల్కోడు (నూతన ముద్రణము) ప్రకారము శిక్షాపాత్రులు' అని నిర్ణయము చేయడమునల్ల పాకశాస్త్రమునకు మిగిలిన శాస్త్రములకు వలెనే గౌరవస్థానం లభించిందని ఊహించవచ్చు.

ఈవిధంగానే ముగ్గులశాస్త్రం, అలుకుశాస్త్రం మొదలైన శాస్త్రాలలో పరీక్షలుపెట్టి అందులో నెగ్గినవారే ముగ్గులు పెట్టడానికీ, ఇల్లూ, వాకల్లూ, గోడలూ అలకడానికీ అర్హులని ఏర్పాటు చేసినట్లయితే—ఈ విధంగా కొంతవరకు భరతదేశానికి శ్రేయస్సు కలగవచ్చును.

పాకశాస్త్రానికి వలెనే ముగ్గులశాస్త్రానికీ, అలుకుశాస్త్రానికీ కూడా తెల్లదొరలే తగిన పుస్తకాలు వ్రాసినట్లయితే

మరీ భేషుగ్గా ఉంటుంది.

ఇక మా అమ్మాయి సంగతి—

పాకశాస్త్రపరీక్ష కని మా అమ్మాయి ఇంట్లో పనులు ఏమీ ముట్టుకోకుండా రాత్రి ఒంటిగంటదాకాను, పగలు పగలంతాను కష్టపడి చదివి చదివి ఎల్లాగై తేనేమి పరీక్షకు వెళ్లింది.

పరీక్షలో ఏమి వ్రాసిందో ఏమి మానిందో గాని ఇంటికిమాత్రం ముఖమంతా చిరునగవుతో వచ్చింది.

“అమ్మాయి, పరీక్ష లెలాగ వ్రాసావు” అన్నాను.

“చాలాబాగా వ్రాశాను నాన్నా” అంది.

“శాస్త్రపరీక్షలో ఇచ్చిన ప్రశ్న లన్నింటికీ సమాధానం వ్రాశావా” అన్నాను.

“వ్రాశాను - కాని ధనియాలకి పాకశాస్త్రములో ఉన్న స్థానము వ్రాయమన్నారు - అదినూత్రం వ్రాయ లేదు నాన్నా - తెలిసిందికాదూ.”

“ప్రాక్టికల్ పరీక్షో” అన్నాను.

“అల్లం పెసరిట్టు వెయ్యమని ప్రశ్న ఇచ్చారు నాన్నా. కొంచెం మాడింది గాని ‘మినిమం’ పరీక్షమార్కులు వస్తాయనాన్నా” అంది.

“ఒక్క పెసరిట్టేనా, ఇంకా ఏమైనా వండమన్నారా” అన్నాను.

“ఛాయస్ ఇచ్చారు నాన్నా. అల్లం పెసరిట్టేనా సరే, లేకుంటే అరటికాయబజ్జీ అయినా సరే.”

మా అమ్మాయి తన పరీక్ష పత్రాలు నాచేతిలో పెట్టింది.

పాఠకులుకూడా కుతూహలంతో ఉంటారు కాబట్టి వాటిని పారిశీకూడా చూపిస్తాను.

శాస్త్రపరీక్షలు

౧. పాకశాస్త్రపరీక్ష (శాస్త్రభాగము)

మూడుగంటలు

౧. వంగకాయ పులుసు ఇగురుకూరలకు భేదమేమి ? వంగకాయతోగూడ నేయేకాయగూరలను నాకుగూరలను జేర్చి నండవచ్చును ?

౨. (అ) మనము సాధారణముగా నుపయోగించు వానిలో నేకాయగూరలు, నేదుంపకూరలు, నేయాకు గూరలు వచ్చడిఁ జేయుటకై పనికివచ్చును?

(ఆ) నల్లేరువడియంబులఁ బెట్టువిధానంబును బూర్తిగా వ్రాయుడు.

౩. (అ) అన్నమును వార్చునప్పుడు చేయిపట్టుకొనుట కేయేవస్తువు లుపయోగింప వచ్చును.

(ఆ) పులుసునకుఁ బెట్టిన తాలింపు చారునకుఁ బనికి వచ్చునా?

(ఇ) కారపు గారెలకును, వడలకుంగల భేదసాదృశ్యముల నెఱిగింపుడు.

౪. (అ) ఏయే కూరలలో గరివేపాకు వెయ్యవచ్చును? వేనిలో వేయరాదు?

(ఆ) ఇంగువ, ఆవాలు, మెంతలు, మిరియాలు, ధనియాలు, జీలకర్ర — పాకశాస్త్రమున వీనికిగల స్థానంబుల నిర్ణయింపుడు.

౫. (అ) దక్షిణాదివారి చారునకును, ఆంధ్రుల చారు నకును గల భేదములను విశదీకరింపుడు.

(ఆ) పప్పుకూరలలో నెయ్యది మిక్కిలి రుచికరమైనదో సకారణంబుగ నిర్ణయింపుడు.

౬. కుక్కుటము, హరిణము, ఛాగము, లావుకపిట్ట, పావురము — పాకకళ కివి యెట్లు తోడ్పడుచున్నవి!

౭. (అ) అజీర్ణవ్యాధి ఎందువలన కలుగుచున్నది. దానిని వారించుమార్గము లెయ్యవి?

(ఆ) అజీర్ణవ్యాధిచే బాధపడు ముగ్గుగు ఆంధ్రకవులు, ఇద్దరు న్యాయాధిపతులు, పదుగురు ఆంధ్రనైద్యులు, పదు నేనుగురు న్యాయవాదులు—వీరిపేర్లను వ్రాయుడు.

౮. (అ) గోగుకూర, దోసకాయ, పసకాయ, మామిడికాయ—ఏ దేశమందు ఫలించునవి మిక్కిలి రుచికరముగా నుండును?

(ఆ) ప్లవ్ వంట, కుక్కరువంట, సాదావంటల మంచిచెడ్డల నిర్ణయింపుడు.

కావ్య పరీక్షలు

౧. పాకశాస్త్రపరీక్ష : ప్రాక్టికల్

మాంస ధుగంటలు

[షరా; ఈ క్రింది ప్రశ్నలను బాగుగా చదువుకొని ఒకప్రశ్న మాత్రమే యత్నించ నలెను. కారము, ఉప్పు ఎక్కువగాని తక్కువగాని యున్నచో గుణములు తగ్గించ బడును.

౧. అల్లపు పెసరట్లు నయిదింటిని వేయుము. [పెసరి పప్పు కొలతయును అందులోవేయు పదార్థముల మానమును వ్రాయవలెను. పెసరట్లు దోరగా వేగవలెను.]

లేక

౨. అరటికాయ బజ్జీలను అయిదుగురకు సరిపోవు నట్లు తయారుచేయుము.

[బజ్జీలకు కావలసిన వేర్వేరు పదార్థముల మానమును సూచింపవలెను.]

పరీక్షపత్రాలు చదువుకొన్నాను. సంతోషించాను.

కొన్నాళ్లనరకూ మా అమ్మాయి పరీక్షపత్రములు దిద్దేవాళ్ల ఇళ్లకు తిరగడముతో సరిపోయింది. చివరకు ప్రాక్టికల్ పరీక్షలో పోయినట్లూ శాస్త్రపరీక్షలో బాగా మార్కులు వచ్చినట్లూ — మొత్తంమీద ఎలాగై తేనేమి పరీక్ష ప్యాసై నట్లూ తెలిసింది.

“ప్రాక్టికల్లో ఎందుకు పోయిందమ్మా” అని మా అమ్మాయిని అడిగాను.

“అయిదుగురు జడ్జీలకి అయిదు పెసరట్లు వేయించు కొన్నారు..—”

“అయిదుగురు జడ్జీలేమిటి?”

“మరి ప్రాక్టికల్ పరీక్షలో సరిగా వ్రాసిందీ లేనిదీ చూడడానికీ, వండిన పదార్థాలు రుచిగా ఉన్నదో లేదో చూడ్డానికీ జడ్జీ లక్కర లేదు నాన్నా?”

“ఈ అయిదుగురూ రుచిచూచి మార్కులిస్తే వాటినిబట్టి పరీక్షాఫలం నిర్ణయిస్తారా ? ”

“అయిదుగురు యిచ్చిన మార్కులూ కలిపి సరాసరిచేసి అప్పుడు నిర్ణయిస్తారునాన్నా.”

“సరే ఏమి జరిగింది?”

“అయిదుగురూ కూర్చుని అయిదు పెసరట్లూ తినడానికి మొదలెట్టారుట.”

“ఏం జరిగింది.”

“తినలేక పోయారట.”

“ఎంచేత?”

మా అమ్మాయి సందేహంగా చెప్పింది, “కారం ఎక్కువై తినలేక అరిగంటదాకా నోరు స్వాధీనం అయింది కాదట.”

“అంతకారం ఎందుకు వేశావమ్మా.”

“మిరపకాయలు తూచడంలో పొరపాటునచ్చింది నాన్నా. ఒక ఔస్సు పచ్చిమిరపకాయలూ, పాతిక ఔస్సు ఎండు మిరపకాయలూ వెయ్యడానికి బదులు తప్పుతూనికరాయి తీసుకోవడంవల్ల ఎక్కువకారం పడిందనాన్నా.”

“ఎన్ని ఔస్సులు వేశావు.”

“ఎనిమిది ఔస్సులు పచ్చిమిరపకాయలూ, రెండు ఔస్సులు ఎండు మిరపకాయలూ వేశాను.”

“పొనీలే - ఎలాగో ప్యాసయ్యేవు అదీ కావలసింది” అన్నాను.

“పొరపాటు నచ్చింది కాని - అసలు చాలా బాగా వండుతాను నాన్నా” అంది మా అమ్మాయి.

“సరే, ఒకమాటు నీవంట చూపిద్దువుగాని” అన్నాను.

“ఎప్పుడు; నాన్నా, ఎప్పుడు.”

“చెప్పతా లే” అన్నాను.

ఇంట్లో పొయ్యిమీద మామూలుగా వండుతుం దను కొన్నాను మా అమ్మాయి. కాని ఆవిధంగా తాను తరిఫీతు కాలేదనీ తాను తరిఫీతైన విధంగా వంటచేయడానికనీ పాతిక రూపాయలు నాచేత ఖర్చు పెట్టించింది.

మిరపకాయలూ, ఉప్పు, ఆవాలూ, మెంతులూ, కరివేపాకు మొదలైనవి తూచడానికి ఒక సున్నితమైన తులా మానమూ, “గ్రాము” తూనికరాళ్లు ఉండే పెట్టి కొన్నాను. బియ్యములోనూ, పప్పులోనూ, కూరలలోనూ, పచ్చళ్ల లోనూ, ఉపాక్తి మొదలైన వాటిల్లోనూ పోయ్యడానికి నీళ్లు కొలవడానికి రెండు మూడు రకాల గాజుకొలతపాత్రలు కొన్నాను.

పొగుపులకు నూనె, నెయ్యి కొలవడానికి చిన్న జౌన్నుగ్లాసు కొన్నాను.

అన్నంగిన్నె, పప్పుగిన్నె, పెసము, బూగైమూకుడు మొదలైనవి పట్టుకోవడానికి నాలుగైదు రకాల పట్టకార్లుకొన్నాను.

ఉష్ణోగ్రత తెలుసుకోడానికి రెండు మూడు రకాల థెర్మామీటర్లు కొన్నాను.

ఇంకా మా అమ్మాయి చెప్పిన చిల్లర వస్తువు లేవేవో కొన్నాను.

ఈసాధనసామగ్రి సంపాదించుకొని మా అమ్మాయి కనవంటనేర్పు నాకు చూపించ వలెనని తగిన సమయము కోసం వేచి ఉంది.

తగిన తరుణంకూడా త్వరలోనే వచ్చింది.

*

*

*

తాను బి. యల్. పరీక్ష చదవడానికి నేను డబ్బు ఇస్తానేమో నని కనుక్కోడానికి వచ్చాడు మా అల్లుడు. మొట్ట మొదట ఈ విధంగా సామోపాయంవల్ల ప్రయత్నం చేసి, నెగ్గకపోయినట్లయితే భేద, దండములు ప్రయోగించవలెనని అతగాడి అభిప్రాయమైనట్లు నేను గ్రహించాను.

అల్లుడు వచ్చిన ఇటువంటి తరుణం ఊరికే పోనివ్వడం మెండుకని ఆరోజున మా అమ్మాయిని వంటచెయ్యమన్నాను. మా ఆవిడను చూస్తూ ఉండమన్నాను. మా అల్లుడికి ఇష్టమైన పిండివంట గారెలు వండమన్నాను. మా అమ్మాయి వంటచెయ్యడం ప్రారంభించింది. రెండుస్టవులు వెలిగించింది. బ్రూమని శబ్దం చేస్తున్నాయి. తులామానంతో బియ్యం తూచింది. గాజుపాత్రతో నీళ్లు కొలిచిపోసింది. తను కొలిచిన మినప్పప్పు నానేసి తల్లిని రుబ్బమంది. నన్ను ఆవాలూ, జీలకర్రా మెంతులూ రెండేసి ద్రాముల చొప్పున కొంచెం తూచిపెట్టమంది.

“అమ్మాయి, పప్పులో నీళ్లు చాలవే” అని తల్లిఅంటే, “నీకు తెలియదు ఊరుకో అమ్మా; ౨౫౦ గ్రాముల కందిపప్పుకి ౨౦౦ క్యూబిక్ సెంటిమీటర్ల నీళ్ల చొప్పున పోశాను. తక్కువలేదు” అంది మా అమ్మాయి.

బియ్యంలో నీళ్లు ఎక్కువ అయ్యేయనీ, కూరలో ఎక్కువ మెంతులు పడ్డాయనీ, పులుసులో ధనియా లక్కరేదనీ తల్లి చెప్పితే తల్లితో ఘర్షణ పడింది. దాని ఇష్టము వచ్చి

కట్లు చెయ్యనివ్వమనీ, ఏమీ అడ్డు చెప్పవద్దనీ తల్లిని నేను మందలించాను. ఎలాగైతే నేమి ఒక గాజుపాత్రా, రెండు భేరీమీటర్లు బద్దలుకొట్టి అయిదారు గంటలలో మా అమ్మాయి వంటచేసి ఒగుచ్చుకొంటూ వెళ్లి తనగదిలో కుర్చీలో కూర్చుని పాకశాస్త్ర గ్రంథము తిరుగవేస్తూ తాను సరిగా వండినదీ లేనిదీ సరిచూచుకొంటోంది. మా ఆవిడ వడ్డించింది, మా అల్లుడికీ, నాకూ.

అంతవరకూ ఉత్సాహంగా మాట్లాడు తున్న మా అల్లుడు మొదటిముద్ద నోటిలో పెట్టుకొన్నది మొదలు చివర దాకా ధుమధుమ లాడుతున్నాడు.

తనభార్య పాకశాస్త్రపరీక్ష ప్యాసయిందనీ, అదే ఆరోజున నంట చేసిందనీ నేను చెప్పినా అతడు సుముఖుడు కాలేదు.

అగ్ధాకలిగా లేచిపోయి, బి. యల్. చదువుకు డబ్బు అడగకుండానే అతగాడు సాయంత్రం బండిమీద ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు.

“అతనికేం కోపం వచ్చిందో గారెముక్కేనా ముట్టు కొన్నాడు కాదు. ఎందుకో కనుక్కోండి” అంది మా ఆవిడ.

“ఎందుకు కోపం?” అన్నాను.

“అన్నం చిమిడింది, పప్పు ఉడకలేదు, కూర చేదుగా ఉంది, గారెలు కొన్ని మాడాయి, కొన్ని అసలు ఉడకలే లేదు — అతడు ఏమను కొన్నాడో, పాపం” అంది.

“భార్యవంటే సచ్చకపోతే—పాకశాస్త్రపరీక్ష ప్యాసయిన

భార్యవంటే నచ్చకపోతే అతనికి ఎవరివంట నచ్చను” అన్నాను.

మా అమ్మాయి మా మాటలు విన్నది. తనభర్త ఏమీ అననిదే మేమే అతనికి అన్నిమాటలూ ఆరోపిస్తున్నామని భావించింది. కోపంవచ్చి అన్నదికదా “ఇలాగు పరీక్షలో వండి ఉన్నట్లయితే తప్పకుండా ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసై ఉండును. ఎంతబాగా వండినా బాగాలేదంటున్నారు — పోనీ, లెండి” అని కంట తడిపెట్టి ఏడ్చింది. అనలేదు కాని తన భర్త తిండి తినకుండా లేచిపోవడానికి మేమే కారణమని మా అమ్మాయి ఊహించినట్లు స్పష్టము.

1931

అగ్రాసనాధిపత్యము

౧

గ్రొద్దున్నే లేచి, లేచీలేవడంతోనే పిల్లిముఖమూ, నితంతువు ముఖమూ, దాసీదానిముఖమూ చూడకుండా, ఏ పునిస్త్రీ ముఖమో, లేకపోతే, యిష్టంగావున్నట్లయితే సొంత భార్య ముఖమో, తులసెమ్మ ముఖమో చూచి, ఈ రోజుమట్టుకు ప్రపంచకంతో మనము ఖులాసాగా కాలక్షేపం చేయ వచ్చును గదా అనుకొని, కాలకృత్యములు తీర్చుకొని, కాఫీ పుచ్చుకొని, “ఈజీ” కుర్చీలో కూచుని న్యూసుపేపరులోని బొమ్మలో, ప్రకటనలో చూసుకుంటుండగా ఈసుఖోన్న తికి ఆటంకంగా ఎవరో వీధిగుమ్మందగ్గరకు వచ్చి “ఫలానా వారున్నారండీ” అని పిలుస్తారు. ఈజీకుర్చీలోంచి లేవడానికి బద్ధకించి “ఎవరువారు? లోపలికి రావచ్చు” అంటాము. క్రాపింగు దువ్వుకొని, కరెక్టుడ్రెస్సు వేసుకొని, ఒక పెద్ద మనిషి ప్రవేశించి సలాంచేసి ఎదురుగా నిలబడుతాడు.

“అలా దయచెయ్యండి. ఎవరికోసం తమరు?”

“తమకోసమే వచ్చానండి. ఈవేళ మాస్కూల్లో డిబే టింగు సాసయిటీ మీటింగండి. (లేకపోతే) ఈవేళ టవున్ హాలులో మీటింగండి. తమరిని అగ్రాసనాధిపతిగా వుండ మని కోరడానికి వచ్చేనండి” అంటాడు.

“నేనేమీ లోకానికి అపకారం చెయ్యలేదే! నాఖర్తాన్ని నేను బతుక్కుపోతుంటే యీవుపద్రవ మేమిటి? ఎవడిమట్టుకు

వాడు బ్రతుకుతూవుంటే ఈలోకంలో ప్రజలు వాడిని ఆలాగ బ్రదకనివ్వరేమి? ” అని మనస్సులో అనుకొని పైకిమాత్రం గౌరవంగా “అయ్యా మీస్కూలుసంగతి నాకు ఏమీ తెలియదు. మీకో స్కూలు ఈ వూళ్లో వుందనే సంగతే మీ రిప్పుడు చెప్పిందాకా నాకు తెలియనే తెలియదే! ఆలాగంటి సందర్భంలో మీస్కూలు మీటింగుకు నేనగ్రాసనాధిపతిగా ఎట్లాగ వుండగలను” అంటాము. అంటే ఆ ఆసామీ ఏమైనా వెనక్కుతగ్గుతాడా. వాదన ప్రారంభిస్తాడు. ఆర్గ్యూ చేస్తాడు. బంకనక్కిరికాయలాగ పట్టుకు వదలడు. ఉచితానుచిత జ్ఞానం ఏమైనా వుంటేనా ?

“అయ్యా! మీకు స్కూలు తాలుకుయావత్తు సంగతులూ మేము తెలియజేస్తాము. తప్పక మీ రుండితీరాలి”

“ఈగొడవలు తెలిసేవాళ్ళను కోరక నాద్గిర కెందుకు వచ్చావయ్యా”

“అలాగ గాదండి. తమరు తప్పకుండా ప్రిసయిడ్ చెయ్యాలి. నే నందర్నీ అడిగేను. ఎవరుమట్టుకు వారు ఏదో పనుందంటున్నారు. తమరుకూడా అలాగు సెలవిస్తే యింక నిద్రావ్యాపకము విద్యాభిమానమూ.—” ఇంకా ఏమేమో యీధోరణిని చెప్పుతాడు.

అతని వుద్దేశంలో నేను అగ్రాసనాధిపతిగా వుండడానికి వప్పుకోకపోవడం చాలా హీనమైన నేరముగా పరిణమించి నట్లు స్పష్టము.

పోనీ తీరామొహమాటపడి వొప్పుకుంటామయ్యా. ఏమిటి దానికి పర్వవసానం? కోటుబూటూ తలపాగా తగలించుకొని

కట్ట చేత్తో పుచ్చుకొని చిరునవ్వులు నవ్వుకుంటూ సభా
ధవనము ప్రవేశించడం! ఈ చిరునవ్వు నిజంగా సంతోష
సూచకము కాదు. ఇది విషపు చిరునవ్వు. మనస్సులో నిజంగా
వున్నది బెంగ. మానవజాతిపై అసహ్యము, విరోధము.
అందరూ వచ్చి సభ నలంకరించిన పిమ్మట—అలంకరించడం
అంటే నిజంగా అలంకారముకాదు. కుర్చీలు నింపి కునికిపాట్లు
పడడము. పెడతారన్న ఫలహారాలు యింకా పెట్టరేమి అనే
ఘమఘమలు. ఎప్పటికి మీటింగు అంతమవుతుందో గదా
ఎప్పటికి ప్రజలలో పడతామో అనే ఆదుర్దా—అందరూ వచ్చి
సభ నలంకరించిన పిమ్మట ఒకడు లేచి వెజ్టిసవ్వునవ్వుతూ—

“ఫలానావారిని నేనగ్రాసనాధిపతిగా ఉపపాదిస్తున్నాను.
అంటాడు. ఇంకోడు కుర్చీలోంచి సగంలేచి “నేను సెకండు
చేస్తున్నా”నంటాడు. అందరూ చప్పట్లుకొడతారు. ఈవిధంగా
నాటకం సాగుతుంది. ఇంక అగ్రాసనాధిపతీ! తాను
ఎప్పుడూ అనుకోని, తాను నిజముగానమ్మని విషయములను
చేర్చి విద్యమీద పెద్దఉపన్యాసం చేస్తాడు. పెద్దపెద్ద బోధలూ
ఉపదేశాలూచేస్తాడు. తాను ఆకాశాన్నుంచిఊడిపడ్డట్లుాసభికు
లందరూ మానవమాత్రులైనట్లుా నటిస్తాడు. ఉపన్యాసం
ముగుస్తుంటే. అతడు సంతోషిస్తాడు. ఎందుకనీ? అమృత్యా
ఈగండం గడిచిందికదా అని! “ఈ గండం గడిచి ఈ పిండం
నియటపడితే మొగుడుపక్కలో మొద్దులు పెడతానం”దట
ఒక యిల్లాలు. ఆలాగుగా ఇతడుకూడ ఇంక బ్రతికివుండగా
అగ్రాసనాధిపత్యం చెయ్యకూడదు అని దృఢసంకల్పం చేసు
కొంటాడు. కాని ప్రజలూరుకుంటారా! ఇంకో రెండురోజు

లకి మళ్ళీ యింకోచోట అగ్రాసనాధిపత్యము.

ఊరేగింపులూ, పూలదండలూ, కరతాళధ్వనులూ, యీ గౌరవములు పొందిన ఆసామీ తనఉచ్చస్థానము నిలుపుకొని, చెప్పుచేతలలో వుండే పదిమంది సహాయం పొందుతూవుంటే బాగుండును. ఆలాగు కుదరదే. తెల్లవారిలేస్తే యీ అగ్రాసనాధిపతి బజారుకు వెళ్లి ఒకచేత్తో నేతిచెంబూ, ఒకచేత్తో తెలకపిండి, చంకలో ములకకాడలూ, బుజాన వంకాయలమూటా మొయ్యవలసివస్తోంది. అతడు బుర్ర వంచుకు నడిచేడంటే అతనిదా తప్పు!

కాని అగ్రాసనాధిపత్యం అందరికీ యీమోస్తరుగా వుండదు. ప్రతిపూల్గోనూ కొందరు పెద్దమనుష్యులు, తినడానికి కాస్తవున్నవాళ్లు, యీ వుద్యోగానికి దేవుల్లాడుతూ వుంటారు. దీనిని వారు ఒకవృత్తిగా ఏర్పాటుచేసుకున్నారు ఇతరవృత్తులు లేకపోబట్టి. ఈ తేగ మనుష్యులు ఎక్కడేనా మీటింగులు పెడతారా, ఎక్కడికేనే మన్ని పిలుస్తారా, అని రోజురోజూ వుబలాటపడుతూవుంటారు. ఈ జాతి మానవులు ఎక్కడేనా మీటింగులు లేక కొంచెం మార్కెటు మంద గించినట్లయితే క్రొత్తసభలూ క్రొత్తసంఘాలూ లేవదీస్తారు. 'అఖిలభారత మేకలసభ', 'అఖిలభారత చింతగింజలసభ', 'సర్వాండ్ర దర్జీసభ', 'యిత్యాదిసభలు! సంఘాధ్యక్షులతో, సంఘోపాధ్యక్షులతో, కార్యదర్శులతో, కార్యనిర్వాహక ఉపసంఘములతో బయలు దేరుతాయి. మీటింగులమీద మీటింగులూ ఈమానవులకు పండుగ. ఈ జాతిమనుష్యు

లుపదేశింపలేని విషయములులేవు. వారికి తెలియని విషయము లంతకన్నా లేవు.

రాచకీయసభలు కానీయండి, సాంఘికసభలు కానీయండి, సంగీతసభలు కానీయండి, సాహిత్యసభలు కానీయండి, ఏవేనాసరే అగ్రాసనాధిపతులుగా ఉండడానికి వీరుతయారే !

పీరిట్లుండుటకు వృద్దేశము దేశోద్ధరణమే అని కొందరంటారు.

కాదుకాదు, పీరి ప్రయత్నములకు పరమావధి బిరుదులని కొందరంటారు. ఈ జాతిమనుష్యులు ప్రతిపూర్వోన్మా వుండబట్టే మనబోటి ఏమీ ఎరగని మంచివాళ్లకు ఉపద్రవాలు సంభవిస్తూ వుంటాయి. వారికి జబ్బుచేసినా వారు యితర గ్రామాల్లో అగ్రాసనాధిపత్యం చెయ్యడానికి వెళ్లినా యీ ఉపద్రవం మనమీద వచ్చి పడుతుంది.

౨

“శాస్త్రమపారమైనది. కాలము పరువులెత్తుకుపోతోంది” అన్నాడు ఒక ఆంగ్లకవి. మనవంశములోవున్న ఈ తక్కువ కాలాన్ని అగ్రాసనాధి పత్యములకింద వృధపుచ్చుకుండా ఏదో లోకోపకారకమైన కార్యములను చెయ్యడానికి ప్రయత్నించవలసినభారము ప్రతివానిమీద వున్నది.

ఈసంగతి గుర్తెరిగి సత్కార్యములకై కాలమును వినియోగము చేస్తూన్న ఒక పెద్దమనిషివున్నారు. ఆయన అసలు పేరు సత్యనారాయణశాస్త్రి. అయినప్పటికీ ఆయన తరుచు అష్టావధానముచేస్తూ వుండడాన్నిబట్టి ఆయనపేరు అష్టావధాని అయిపోయినది. ప్రతివాడూ ఆయనను అష్టావధాని

అని పిలుస్తూవుంటారు. ఆయన బాగా చదువుకొన్నవాడనీ మంచికవిత్వం చెప్పుతాడనీ చాలా ప్రసిద్ధి. ఈయనికి సత్సాంఘిత్వముకలగడానికి ప్రధానకారణము ఆయనతండ్రిగారే. తండ్రిగారు తెలుగులలో మంచిప్రవేశంకలవాడుకావడంవల్ల కుమారుడిచేత చిన్నప్పడే కావ్యా లన్నీ వల్లెవేయించినాడు. అరసున్నలుండే దేశ్యపదాలన్నీ బట్టవేయించినాడు. శకటరేఫ లన్నీ మాటలపేర్లన్నీ పద్యరూపకంగా నల్ల వేయించినాడు. తాళ్లపాకవారి గ్రంథాలలోవున్న మాదిరిగా! ఆయనతండ్రి గారిది అంతసాంఘిత్వం. కొడుకుకుకూడా అంతసాంఘిత్వం వచ్చింది. ఈ అష్టావధానికి సారస్వత పరిశోధనలపై కొంత మట్టుకు బుద్ధిపారింది. కవిత్వంతోబాటు పరిశోధనలు చెయ్యడంకూడా మొదలుపెట్టేడు. ఈమధ్య ఆయన వ్రాసిన ఒకటి రెండు వ్యాసములు చాలా ప్రశంసనీయములు.

ఒకటి ఆయన ఆమధ్య పేదరాసిపెద్దమ్మమీద ఒక వ్యాసం వ్రాసి పత్రికలలో ప్రకటించినాడు. వేగి పత్రికలో దానిని చాలాప్రశంసించినారు. ఆవ్యాసమునుండి కొద్దివిషయము లీక్రింద నుదహరిస్తున్నాను.

“పేదరాసిపెద్దమ్మ చారిత్రాకస్త్రీ. ముసలమ్మలకథలలో ఆవిడ ప్రధానస్థానము నాక్రమించుకొని వున్నది. కథకునకు ఆమె చాలా సహాయకారిణి. కథాసందర్భము చాలా కష్ట దశకువచ్చి కథ జరిగ కుండా వున్నసమయములో ఈపెద్దమ్మ ప్రవేశించి కథను అవ్యాహతంగా నడిపిస్తుంది. ఆమె సకుటుంబముగాకూడా కథకునకు సహాయము చేస్తూవుంటుంది. ఆవిడకు తెలియని భోగట్టాలేదు. ప్రయాణీకులు,

యాత్రికులు, పురుషులు, స్త్రీలు, జంతువులు, పక్షులు, అందరూ ఆమె సలహా పుచ్చుకుంటూనే వుంటారు. ఈకాలంలో, దిన, వార, మాసపత్రికలు చేసేపని ఆవిడ ఒక్కరే చేస్తూవుండేది పూర్వము.

ఆమె ఆంధ్రయువతి. ఆంధ్రలక్షణములు ఆమెయందు పూర్తిగా వున్నవి. ప్రతిభాశాలినియైన ఈ యాంధ్రకాంతను తలుచుకొని ఏ ఆంధ్రుడు గర్వపడడు!

బహుశా ఆమె పూటకూటింటిమనిషి కావచ్చును. లేక పోతే సత్రాధికారిణి కావచ్చు. పూటకూటిండ్లూ సత్రములూ చూచు తెలుగువారికి ఆమె పరిచయము తప్పకుండా కలిగి వుంటుంది.

కథలలో యిట్టి అద్వితీయ చాకచాక్యముచూపిన యీ చారిత్రిక స్త్రీని ప్రశంసింపని వారుండరు. ఇంగ్లీషులో ఛాసరు దొరగారు వ్రాసిన కావ్యాలలో “హోస్టు” “మెన్ హోస్టు” అనే పురుషునకు యీమెకు కొంతవరకు పోలికలు కలవుగాని యీమెను స్వవిధాలా పోలినవారు లోకంలోలేరు. ఇంగ్లీషు కావ్యములలోని వ్యక్తులకూ తెలుగు కథలలోని పేదరాసి పెద్దమ్మకూగల పోలికలను బట్టియూ ఇంగ్లీషుపదములకూ తెలుగుపదములకూ వున్నపోలికలను బట్టియూ ఇంగ్లీషువారికిని ఆంధ్రులకును రెండు చేతులా భోంచెయ్యడము ఆచారము కాబట్టిన్నీ (పరిషేచన చేసేటప్పుడు ఎడమచేతితో విస్తరిని తాకికుడిచేతో ప్రాణాహుతులు పుచ్చుకుంటారు ఆంధ్రులు.) ఇంగ్లీషువారియింటా ఆంధ్రులయింటా నిత్యాగ్ని హోత్రము లుండుట ఆచారము కాబట్టిన్నీ, ఇంగ్లీషువారు ఆంధ్రు

లగుదురా. అనేవిషయము ఇంకొకవ్యాసమున చర్చింపబడెను.

పేదరాసి పెద్దమ్మ దాత. ఈమె యింటికి వచ్చినవారిని ఆదరించి ఆతిథిసత్కారము చేస్తూవుండేది. అందరియెడలా ఆమె సానుభూతి చూపేది.

ఈగ తన పేరు మరిచిపోయి ఈమెద్గ్గరకు నెల్లి తనపేరడిగి నప్పుడు తనకొడుకు నడగమంటుంది.

ఒకమారు యీవిడ కాళ్ళు పొయ్యిలో పెట్టుకొని అట్లు వండుతూవుండగా కోతి ఒకటివచ్చి ఆమెకు కట్టెలుయిచ్చి అట్లు పుచ్చుకొన్నది. ఇత్యది విషయములబట్టి ఈమె గుణముల పుట్టయనీ, బుద్ధులపోగనీ, తోచకపోదు. ఇట్టి స్త్రీవతంసము నేడు విస్మరణీయమగుట విచారకరము”

ఈ అష్టావధానిగారు యింకొక వ్యాసము యీ మధ్య ప్రకటించినారు.

“ రాజమహేంద్రవరము రాజమహేంద్రవరముకాదు ” అనువిషయమును గురించి.

రాజరాజ నరేంద్రుడేలిన రాజమహేంద్రపురము నేడు వ్యవహారములో రాజమల్లదియని చెప్పబడుచున్న పట్టణము కాదని యాయనవాదము.

ఈ వాదమును బలపరుచుటకు అనేకములైన విషయముల నాయన ఉదహరించెను.

మహారాజులు పాలించిన మహాపట్టణమైతే యెంతకాలముగడచి నప్పటికీ కొద్ది చిహ్నాలేనా వుండకూరలేదా ?

ఆ మహాపట్టణము ప్రాకారములూ కందకములూ ఇంతలోనే రూపుమానిపోయినవా ?

సమీపమున రాజానగరమనే వూరువున్నది. నిజముగా రాజుగారి ఆవాసస్థానమదియేమో? రాజమహేంద్రవర మా ప్రాంతములలోనే వున్నదేమో ?

శ్రీనాథుడు వ్రాసిన పద్యమునుబట్టి దాఖలా అగుపిస్తున్నదంటారేమో ! ఏవో రెండు దేవాలయములు ఆదేవుళ్ల పేర్లతో వుంటేసరా? శ్రీనాథుడు వర్ణించిన ముల్లగూరిశక్తి ఎక్కడవున్నది? ప్రసిద్ధిజెందిన కోటిలింగ దేవాలయముమాట శ్రీనాథుడు చెప్పకపోవడ మేమి?

గోదావరి పూర్వము ప్రవహించే మార్గాన్నే యిప్పుడూ ప్రవహించుచున్నదని అనుకోవడమేమి? దానిమార్గము నది మార్చుకొన్నదేమో? ఇత్యాది పెక్కువిషయాలతో ఆయన వ్యాసము నిండియున్నది.

కొందరీ వ్యాసమును చదివి 'అష్టావధానికి మతిపోయింద'న్నారు. కొందరు 'ఆలోచించవలసిన విషయమే'అన్నారు.

ఈరీతిగా కాలక్షేపం చేస్తూన్న ఈ పెద్దమనిషిని, అష్టావధాని అనీ, పరిశోధకుడనీ, గొప్పవాడనీ గ్రహించి ఊళ్లో యెవళ్ళో పెద్దమనుష్యులు ఒకసభకు అగ్రాసనాధిపతిగా వుండమని కోరినారు!

ఏమిటో అనుకొని ఈ బ్రాహ్మడు సరే అన్నాడు. అన్ని సందర్భాలు తెలిసిన ఒకన్నేహితునిదగ్గరకు పరుగెత్తుకువెళ్ళేడు.

“ఏమయ్యోయి అష్టావధానీ యిలాగవచ్చేవు?”

“ఏముంది ఉన్నవాడిని వుండనియ్యకుండా ఈ ప్రజలు—”

“ఏమిచేసారు?”

“నన్ను ఒకసభకు అగ్రాసనాధిపతిగా వుండమనికోరినారు”

“వప్పుకున్నావా?”

“అ”

“ఇంకెందుకూ? నీకూ నాకూ ఈవేళతో స్నేహంసరి”

“ఏమి అది అంత అకార్యకరణమా?”

“ఇంకా నిమ్మశంగా అడుగుతున్నావా”

“ఎందుచేత?”

“లోకంలో ప్రసిద్ధిచెందడానికి అనేకమార్గాలున్నాయి. హత్యలుచేసి గొప్ప హంతకుడని పేరుపొందవచ్చు. చోరీలు చేసి గొప్ప చోర శిఖామణి అని ప్రతిష్ఠ సంపాదించవచ్చు తప్పుడుసాక్ష్యాలు తప్పుడు సంతకాలు, దోవలు కాయడాలు, గవర్నమెంటువుద్యోగాలూ ఎన్నిలేవు—నీవు అగ్రాసనాధిపతిగానే వుండాలా పేరు సంపాదించడానికి?”

“తీరా వప్పుకున్నాను మరి”

“ప్రపంచములో నాకు అన్నహితవు తప్పించేవిషయాలు కొన్ని వున్నాయి. ఇద్దరు ఆడవాళ్ళుచేరి సంభాషించుకొంటూంటే వారి మాటలుగానే నాచేవిని పడ్డట్లయితే ఆరోజు నాకు అన్న హితవు పోతుంది. ఖర్చించాలక ఏరోజునేనా నేను ఇంగ్లీషువాడిముఖం చూడడం సంభవించినట్లయితే ఆరోజుల్లా నాకు అన్నహితవుండదు. ఇంక ఎవరేనా అగ్రాసనాధిపతిని చూచినట్లయితే నాలుగయిదు రోజులదాకా నాకు లంకణములే.”

“చొచ్చొచ్చొ, ఎంతపనికి వప్పుకున్నాను! ఈ హీనకార్యానికి నన్ను వడబరచినందుకు వాళ్ళమీద క్రిమినల్ గా చర్యజరిపించాలి అనివుంది. నీ సలహాఏమిటి?”

“అది గౌరవకార్యంగా ప్రజలూహిస్తున్నారయ్యా”

“పోనీ దీనిని నిషేధించడానికి ధర్మసూత్రాలేమీ లేవు?”

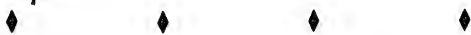
“వుంటే యిక కావలసిందేమిటి?

“పోనీ శాసనసభలలో ఒకచట్టము ఈ సభ్యులందరూ ఏర్పాటుచేస్తే వారిపేరు శాశ్వతంగా వుంటుందికాదూ?”

“నామొగుడే ప్రయోజకుడై తేనా అందిటఒకయిల్లాలు?”

“మరేమిటి సలహా?”

“శీఘ్రబుద్ధిః పలాయనం”



అనుకొన్నరోజున ఆపూర్ణో సభజరగలేదు. అగ్రాసనాధి పతిలేనికారణాన్ని అష్టావధాని ఆరులంకణములుచేసి ఎలాగో తేరుకొని మళ్ళీ ఆపూర్ణో అడుగు పెట్టలేదు.

నీతిపాఠము

యశశాంతి కుర్రాళ్ళకి పాఠశాలల్లో నీతిబోధ చెయ్యక
 పోవడం చాలా పొరపాటని చాలాకాలంబట్టి నాపుద్దేశ్యం.
 చదువయిపోయినతర్వాత కుర్రవాణ్ణి ప్రపంచకంలో వదలి
 పెట్టినప్పుడు వాడికి ఎక్కువ సహాయకారిగా వుండి సంసార
 సాగరాన్ని యీదడానికిగాని దేశపురోభివృద్ధికి తోడ్పడ
 డానికి గాని అర్హత కలిగించేది నీతిబోధ అవుతుంది
 గాని—ఈ గణితశాస్త్రాలు, దేశచరిత్రలు, భూగోళ
 ఖగోళ చరిత్రాదులు కానేరవు. దైవభక్తి, పితృభక్తి
 దేశభక్తి యిత్యాది భక్తులు కుర్రతనంలోనే నూరిపొయ్యక
 పోయినట్లయితే పిల్లవాడు ప్రపంచకంలో ప్రవేశించడం
 తోనే వ్యసనాలకి లోబడిపోతాడు. నీతిబోధ లేకపోవడం
 వల్లనే యీకాలపు కుర్రవాళ్లు తల్లిదండ్రులకు లొంగక
 యిష్టంపచ్చినట్లు సంచరిస్తూ దేహాన్నీ బుద్ధినీ పాడుజేసుకుం
 టున్నారు. తల్లిదండ్రులు చెప్పినట్లే ప్రపంచకంలో కుర్ర
 వాళ్లందఱూ నడచుకొన్నట్లయితే ఈ ప్రపంచకం యిప్పు
 డున్న విధంగావుండక సీదాగా క్రొత్తప్రపంచమై వుండేది.
 ఈ క్రొత్త ప్రపంచంలో జైల్ల అవసరంలేదు. సంఘసంస్క
 ర్తల అవసరంలేదు. మతబోధకు లుండక్కరలేదు. కోర్టులు
 అసలే అక్కరలేదు. కాని యీకాలం కలికాలంగదా! అం
 చేతనే పితృవాక్యపరిపాలకులు చాలా అరుదుగా వున్నారు.
 అయినప్పటికీ నీతిబోధ తల్లిదండ్రులు చెయ్యకపోవడం చాలా

తప్పు. పోనీ వాళ్లు చెయ్యకపోతే పోయిరి, బడులలోనైనా చెయ్యకరలేదూ? ఈలోపం తీర్చడానికనే కొందరు ప్రముఖులు, దేశభక్తిచే పురిగొల్పబడి, విద్యార్థులకోసమని కొత్త కొత్త పత్రికలు పెట్టి, ఉపన్యాసాలిచ్చి పాటుపడుతున్నారు. వీరివంటివారే మరికొందరు పనిపాటలు లేక వుద్యోగాలు దొరక్క ఏమి చెయ్యడానికీ తోచక—పోనీ విద్యార్థుల కీ సీతిబోధేనా చెయ్యవచ్చును. దానివల్ల పుణ్యం పురుషార్థం కూడా—అనుకొని, కొత్తకొత్త విద్యార్థి పత్రికలు లేవనెత్తి దేశసేవ చేస్తున్నారు. దేశసేవతోబాటు వీరు భాషాసేవ కూడా చేస్తూన్నట్లు అనుకొంటున్నారు. ‘ఏకాక్రియా ద్వ్యర్థకరీ బభూవ’ అన్నట్లు వీరిని ప్రజలు మెచ్చుకుంటున్నారు గాని కుర్రాళ్లు వీరిపత్రికలు చదవకపోవడం చాలా సీచమైన పని. వీరికోసమని ధనప్రయాసలకు వెనుదియ్యక పత్రికలు పెట్టితే వాటిని వీరు చదవకపోవడంకన్న తప్పుపని మరి ఏమున్నది? చదవక ఈ కుర్రవాళ్లు యథాప్రకారం కాఫీహోటల్సుకి వెడుతున్నారు. గ్రామ్యాన్నే గ్రంథాలు వ్రాస్తున్నారు. క్రాపింగు లుంచుకుంటున్నారు. భావగీతాలు వ్రాస్తున్నారు. నవలలు చదువుతున్నారు. నాటకాల్లో వేషాలు వేస్తున్నారు. పెద్దపిన్న తారితమ్యం తెలియకుండా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఈ పత్రికలు చదవకపోవడానికికూడా కారణం యుక్తవయస్సులో సీతిబోధ చెయ్యకపోవడమే కాని మరి వకటి కాదు. ఈ సంగతి గుర్తెరిగి మా కుర్రవాళ్లకి ఏడాది వెళ్లినప్పటినుంచీ సీతి బోధచెయ్యడానికి పూనుకొని ఆవిధంగా చేస్తున్నాను. నేను చేస్తూన్న యీ పుత్తమకార్యమును

మెచ్చుకొని వాళ్ళూ కృతజ్ఞత చూపడంలేదు. లోకమూ చూపడంలేదు. నిజంగా దేశభివృద్ధికి తోడ్పడేవారికి యీ కాలంలో మెప్పులేదు.

ఒకనాడు మాచంటబ్బాయి—రెండేళ్ళవాడు — కొంత చెము అల్లరిచెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. ఆసమయంలో నేను కొంత వాఙ్మయపరిశోధన చేసుకుంటూ తదేకదీక్షతో వున్నాను. ఆపరిశోధన ఏమిటీ అంటే పూర్వము మనదేశము నేలిన 'మల్కిభరాముడు' ఎవరూ అని. కొందరితడు నబా బంటారు గాని అది విశ్వసనీయముకాదు. క్షత్రియుడే అయితే సూర్యవంశపువాడా, చంద్రవంశపువాడా? ఒకవేళ బ్రాహ్మణుడైతే నియోగిగా వైదీకా? అని. ఇంతవరకూ కవి చరిత్రకారులు ఆంధ్రకవులను సాధ్యమయినంత మట్టుకు నియోగిలనుగా పరిగణించినారు. ఆకవులను పోషించిన రాజుల విషయమై వారు ఆట్టేవ్రాయలేదు. నేను ఆపనికి పూనుకొని ఆయేలికలుకూడా నియోగిలే అనడానికి ప్రబలమైన కారణాలు సంపాదిస్తున్నాను. 'మల్కిభరాముడు' నామతంలో నియోగి కావచ్చు నేమో అని తోస్తుంది. ఈపరిశోధన కార్యానికి నేను రెండుపద్యములు సంపాదించినాను.

క. ఆకుండ గల్పవృక్షమ

ఏకుండన్ లోభివగుదు విహపరములకున్

మీకుండగ మాకిచ్చుట

మాకుండగ నడుగబోము మల్కిభరామా!

ఉ. ఓరి విధాత యోరి వినరా కనరా తలకొట్లమారి ని
స్సారపులోభిరాజులను జంపక మల్కిభరామచంద్రునిన్
సారయశోనిధిన్ ఘనుని జంపితి వందున నేమి? దక్కె
చేరువనింతరాజును సృజింపగ నీతరమే వసుంధరన్!

ఈ పద్యములను ఆధారముగా చేసుకొని నా వాచం నిలవ
బెట్టు కోడానికి ప్రయత్నం చేస్తూంటే మా రెండేండ్ల పిల్ల
వాడు శ్రీనాథుని కాశీఖండం తీసుకొని, దానిలో పేజీలన్నీ
ఒకదాని వెనుక నొకటి చింపి వెయ్యడం మొదలుపెట్టినాడు.
కొంతపుస్తకం కాళీ అయిన తర్వాత ఆసంగతి నేను
గ్రహించి సమయం వచ్చినప్పుడు ఊరికే పోనియ్యకూడదను
కొని వాడికి నీతిబోధచెయ్య తలుచుకొన్నాను. నా కదురుగా
వాడిని మరంపేయించి కూచోబెట్ట చేతులు కట్టించి ఈరీతిగా
వుపన్యాసం ప్రారంభించేను. “నీవింకా కుర్రవాడవు. వస్తువు
యొక్క సరియైన విలవ నీకు తెలియడంలేదు. శ్రీనాథుడు
మహాకవి. ఆమహాకవి వ్రాసిన గ్రంథమును చింపడము
చాలాతప్పు. అదిగాక పుస్తకం సరస్వతీదేవి రూపము. ఈపని
నీవు చేయడంవల్ల మహాకవియెడలా సరస్వతియెడలా అప
రాధం చేసిన వాడవయినావు. కాబట్టి యింక ముందెప్పుడూ
పుస్తకాలు చింపబోకు. అదిగాక నీకు సంసారకష్టాలు యింకా
ఏమీ బోధపడలేదు. రూపాయిన్నరయిచ్చి కోన్న పుస్త
కాన్ని నీవు తృణప్రాయంగా చూచి చింపివేయడంవల్ల ధన
విషయమున నీకు సరియైన అభిప్రాయంలేనట్లు స్పష్టము.
'ధనమూలమిదం జగత్త'ను ఆర్యోక్తి నీవు మరచిపోకు. ఎంత
కష్టపడితే వస్తుంది రూపాయిన్నర! చెమట ఊడ్చి ఈడబ్బు

సంపాదించిన న్నాపెకూడా నీకు గౌరవంలేనట్లు నాకు తోస్తూంది. 'పితృదేవోభవ' అనేమాట ఎప్పుడూ మరచి పోకు. 'వెళ్లు' అని మావాడిని పంపించివేసినాను. మావాడు వంటింట్లోకి వెళ్లి అక్కడ మజ్జిగతప్పేలా కిందకు పడదోసి నాడు. ఇంతబోధాచేస్తే యిలాగి చేస్తాడా అని వాడిని రెండుతన్నీ ఎన్నట్లైతే నా ఈనానీతిబోధ ఫలించకపోతుందా అని వూరుకొన్నాను.

అడపా తడపా మాచంటి కుర్రవానికి నీతిబోధన చేస్తూ వుంటాను గాని మా పెద్దకుర్రవాడి విషయంలోమాత్రం ఎక్కువ జాగ్రత్తనుకొని ప్రతీదినం ఏదో హాళిభంగా సమయంచూచి సూక్తిరత్నములు నాలుగయిదు యిస్తూ వుంటాను. సాధారణంగా సాయంకాలం భోజనాలుచేసిన పిమ్మట ఆరుబయట మావాడిని కూచోబెట్టి నీతిబోధచెయ్యడం నా అలవాటు. వాడు అప్పుడే కునికిపాట్లుపడడం వాడి అలవాటు. నీతిబోధ చెయ్యడానికిగాని, ఒకపాఠము మొదలు పెట్టడానికి గాని కొంత తంతువుంది. బోధను ఒక్కమారు కూచునీ కూచోవడంతోనే హరిఃటం అని మొదలుపెట్ట కూడదు. ముందుముందుగా కుర్రవాడి మనస్సు కొంత దోహదంచేసి పిమ్మట నీతిబీజాలు నాటవలెను. భూమికి దున్నడం ఎటువంటిదో బోధకు ఈదోహదము అటునంటిది. ఈనాటి విద్యాబోధకు యిది కీలకము—మూలసూత్రము. ఆ సంగతి గ్రహించినవాడ నగుటచేత నేను ఒకనాడు మా వాడిని కూచోబెట్టి నీతిబోధకు దోహదం ప్రారంభించేను. అసలు మావాడికి చెప్పదలచుకొన్న నీతిపాఠము మాత్ర

భక్తిని గురించి. మావాడు తరుచు తనతల్లితో భోజనం చేసేటప్పుడూ, బట్టోకి వెళ్లమన్నప్పుడూ, ఏదేనాపని చెప్పినప్పుడూ యతిఅంటే ప్రతంటూ వాదం చేస్తూవుంటాడు. ఆ దురభ్యాసం మానిపించాలనే పుద్దేశంతో యీ పాఠం మొదలు పెట్టెను. ఏమంటారా—ఫలానా శీతారామయ్యగారి అబ్బాయి నీతిమంతుడూ బుద్ధిమంతుడూ అనిపించుకుంటే తండ్రిగారికి ఘనతగాని వట్టిఅల్లరి పిల్లవాడనిపించుకుంటే తండ్రికేమి ఘనత? బాల్యంలో పిల్లవాడు చేసినతప్పలన్నీ తండ్రివేగా!

“అబ్బాయి, మనపూర్ణో పెళ్లిళ్లు అవుతున్నాయి చూస్తున్నారా?”

“ఆ, నేచూస్తున్నా, నాన్నా;—ఎంచక్కవాళ్లంతా—”

“ఏమిటి చెప్పు”

“నాన్నా, వాళ్లంతా పల్లకీ ఎక్కి ఊరేగుతుంటే చూశాను”

“ఇంకేమేమి చూశావుచెప్పు”

“నాన్నా, పల్లకీలో ఎక్కితే ఏలాగవుంటుంది?”

“బాగానేవుంటుందిగాని, ఇంకా ఏమేమిచూశావోచెప్పు”

“నాన్నా—మరి—పల్లకీలో ఎక్కాలంటే—మరి—పల్లకీలో ఎక్కడం ఏలాగ?”

“పల్లకీలోనా—పెళ్లిచేసుకుంటే సరి. కాని నీవింకా ఏమేమి చూశావు చెప్పు”

“నాన్నా, మరినేను పల్లకీలో ఎక్కాలని వుంది. నాకు పెళ్లిచెయ్యవు?”

“ఆఁ, ఆఁ, ఏమిటీ అంటున్నావు”

“నాన్నా, నాకు పెళ్లిచేస్తే నేను అయిదురోజులూ పల్లకీలో కూచుంటా కాదూ”

“తప్పు; తప్పు; నిను. పెళ్లంటే నీవు పల్లకీలోకూచోవడం అనుకుంటున్నావు. పెళ్లి జీవితంలో ఒక పరమపవిత్ర కార్యము. దానిని చుక్కనగా చూడకూడదు. నీకింకా ఆ రేండ్లు నిండ లేదు. అప్పుడే పెళ్లా?”

“ఏం నాన్నా!”

“నాకెప్పుడైందో పెళ్లి ఎరుగుదువా? నాకు జీవితయాత్ర జరిపించడానికి శక్తి సామర్థ్యాలు కలిగినపిమ్మటనే పెళ్లయింది.”

“నీ పెళ్లికి నన్ను పల్లకీలో కూచోబెట్టుకున్నావా, నాన్నా!”

“ఏమిటీ?”

“అప్పుడు నేను చిన్నసిల్లవాణ్ణికాదు నాన్నా!”

“కుర్రవాళ్లు అట్టే పెండ్లిసంగతి మాట్లాడగూడదు. చూడు ఆకాశం కేసి చూడు. దానిమీద ఏముందో చెప్పు”

“నాన్నా, దాన్ని ఆకాశం అంటావేం, అదికొండగాదూ?”

“రెండూ వొకటే. ఆకాశంమీద ఏముందో చెప్పు”

“మరీ నాన్నా, నాన్నా! మొన్న నన్ను అన్నవరపు కొండ మీదికి తీసికెళ్లావుకాదు”

“అవును”

“మరి నాన్నా, అక్కడికొండ చేతికందింది గాదే?”

“కొండంటే పర్వతమన్నమాట.”

“మరి నాన్నా, ఆకొండమీద మరి చందమామా వాళ్ళా వుండదూ”

“పర్వతంమీద వుండరు. ఆకాశంమీద వుంటారు. చూడు. ఈమాటుచూసి చెప్పు ఏముందో ఆకాశంమీద”

“చందమామవుంది. చుక్కలున్నాయి. మేఘాలున్నాయి”

“అఁ. మేఘాలసంగతికేంలే, మరి చందమామ ఎప్పుడగు పిస్తాడు మనికి?”

“బయటికివచ్చి చూస్తేను”

“అదిగాదురా, పగలా, రాత్రా?”

“నాన్నా, మరి రాత్రిగాదూ చందమామ వచ్చేది”

“మరి పగలు ఎవరుంటారు?”

“పగలా నాన్నా, సూర్యుడు.”

“సరే. మరి ఇద్దర్లోకి ఎవరికెక్కువ వెలుగుంది?”

“నాన్నా, నాన్నా చంద్రుడిలోకి వెలుగేలాగ వచ్చింది.”

“సూర్యుడిలో కెలాగవచ్చిందో మొదట చెప్పు.”

“నాన్నా, చంద్రుడిలో సూర్యుడు దీపంపెట్టాడా?”

“అవునుగానీ మనకు రాత్రి చంద్రుడు పగలు సూర్యుడు ప్రత్యక్ష ధైవాలు.”

“అంటే యేమిటి నాన్నా”

“అంటే దేవుళ్లన్నమాట”

“మనం దండంబెట్టాలా నాన్నా!”

‘అం. వీళ్లద్దరూకాక ఎప్పుడూ మన కగుపించే దేవుళ్లెవరు?’

“దీపం, గౌరీదేవి”

“అదిగాదురా, ఎప్పుడూ నీతో తిరిగేవాళ్లు.”

“నువు చెప్పునున్నా!”

“అలోచించి నువు చెప్పుకోవాలి.”

“కొంచెం చెప్పు నాన్నా!”

“మీ అ....”

“ఇంకా కొంచెం చెప్పు నాన్నా”

“మీ అమ్మ వాకటిరా.”

“మా అమ్మ ఏవిటే నాన్నా”

“మీ అమ్మ వాకదేవుడు.”

“అమ్మ దేవుడా నాన్నా?”

“ఆఁ. నాన్న ఒకదేవుడు.”

“నువ్వు దేవుడవే నాన్నా!”

“ఆఁ. ఘాతదేవోభవ, పితృదేవోభవ, అచార్యదేవోభవ, అతిథిదేవోభవ, అన్నమాట జ్ఞాపకం వుంచుకో.”

“మరి నాన్నా మీరిద్దరూ దేవుళ్లయితే మరీ....”

“నేను చెప్పేది కొసాకే విను. యొమ్మిది మాసములూ మోసి కనీ పెంచీ, నిన్ను పెద్దవాణ్ణిచేసిన మీఅమ్మ దేవుడు కాదటరా? ప్రజయాపితృభ్యః అనేవాక్యం విసలేదూ?”

“మీరిద్దరూ దేవుళ్లయితే మరీ.....”

“ఛట్ వుండు. మీఅమ్మని ఎప్పుడూ పూజిస్తూవుండు. తెల్లవార గట్టేలేచి, లేచీలేవడంతోనే, మీ అమ్మముఖం జూసి మీఅమ్మకు దండం బెట్టినట్లయితే భూప్రదక్షిణం చేసినంత పుణ్యం?”

“మరి నీకు దండంపెట్టాడూ నాన్నా!”

“నాసంగతి చెపుతాను. ముందుగా చిను. మీఅమ్మ మాటకెప్పుడూ ఎదురాడగూడదు. చెప్పిన్నట్టల్లా చేస్తూండాల్సి.”

“మరి నాన్నా! అమ్మ అస్తమానవున్నా కుంకుడుకాయలు గొట్టమంటుంది. నీళ్ళపాయిలో కర్ర లెగసన తొయ్యమంటుంది. కాళ్లు కడుక్కోటానికి నీకస్తమానం చెంబుతోనీళ్లు అందివ్వమంటుంది. తమ్ముణ్ణి ఆడించమంటుంది. అన్నంలో మావిడిపండు వెయ్యకుండా ఆవకాయ వేసుకోని చినమంటుంది మరి”

“ఓహోహో, మీఅమ్మ యెంచెప్పితే అది చెయ్యవలసిందే. మీఅమ్మ వాకదేవుడు. నేనాకదేవుణ్ణి తెలిసిందా?”

“నాన్నా మరి, మీరిద్దరూ దేవుళ్ళుతే; మరి నేనో....”

“నువ్వా? నువ్వు భక్తుడివి.”

“కాదు నాన్నా! మీరిద్దరూ పెద్దదేవుళ్ళూ నేనో చిన్నదేవుణ్ణి. కాదూ నాన్నా!”

ప్రపంచకంలో ఆశ లేందే యెవడూ బతకలేడు. నానీతి బోధకు ప్రతిఫలం వుండకపోతుందా అనే ధైర్యమే నన్ను నిలబెడుతుంది.

జాతకము

తమ తమ జన్మలలో మనుష్యులు చేస్తూ ఉన్న కర్మలూ వాటిఫలములూ చిత్రగుప్తులో వారి కింది గుమాస్తాలో జాబితాలు వ్రాసి ఉంచుకొంటారు. ఈజాబితాలన్నీ వారు బ్రహ్మదేవుడికి పంపిస్తారు. వీటినిబట్టి బ్రహ్మదేవుడు ఒక్కొక్క మనిషికి ఒక్కొక్క జాతకం తయారుచేసి ఆ జాతకాల ననుసరించి మనుష్యులను పుట్టిస్తాడు. అంటే మనుష్యుడు పుట్టడానికి పూర్వమే అతని జాతకం బ్రహ్మదేవుడు తయారుచేసి తన ఆఫీసులో ఉంచుకొంటాడన్నమాట.

మనుష్యుని సౌందర్యాదులూ, మంచిచెడ్డలూ, కష్టసుఖములూ వగైరావిషయములన్నీ అతడు పుట్టడానికిముందే నిర్ణయింపబడి ఉంటవన్నమాట స్పష్టము.

ఇక మనుష్యుడు భూమిమీద పడ్డతరువాత అతనిజాతకం వ్రాద్దామని యితర మనుష్యులు ప్రయత్నిస్తారు. జాతకం వ్రాయడ మనగా బ్రహ్మదేవుడు వ్రాసిన జాతకంలో విషయములు ఏవిధముచేతనైనా గ్రహించడముకు ప్రయత్నించడమే. జననకాలమును బట్టి, దేశమునుబట్టి, గ్రహాదులగతులనుబట్టి, యీరహస్యభేదనము చేయడముకు మనుష్యులు ప్రయత్నిస్తారు. జాతకము లేనిబ్రతుకు దీపము లేని యింటివంటిదని వారు సూత్రముచేసి ఆసూత్రప్రకారముప్రతివాడూ జాతకము వ్రాయించుకోవాలని నిర్దేశిస్తారు. ప్రతివాడూ జాతకం వ్రాయించుకొంటాడు. కాని ఆ జాతకం నిదర్శన

మియ్యదు. ఏమండీ జాతకము నిదర్శన మివ్వడంలేదంటే జోస్యానికి పార్వతీదేవి శాపం ఉన్నదని వారు సమాధానం చెప్పుతారు. ఇటువంటి జాతకాలవల్ల లాభమేమిటి? ఈగుడ్డి దీపం యింట్లో ఉంటే ఎంత లేకపోతే ఎంత అని అతడు నిరుత్సాహపడతాడు.

న్యాయానికి అతడు నిరుత్సాహ పడవలసిన అవసరము లేదు. మనుష్యుని సౌందర్యాదులు తెలుసుకోడానికీ మాతాపితాదులను గురించి తెలుసుకోడానికి జాతకము అవసరము లేదు. ప్రతిరోజూ యీ విషయములు అతనికి అనుభవైక వేద్యములే. ఇంక కష్టసుఖములు లాభశష్టములు తెలుసుకొనడముకు కూడా జాతకాలు అవసరము లేదు. జాతకాలున్నప్పటికీ అవి సరియైన నిదర్శనమివ్వడం లేదు. కాబట్టి అవి ఉన్నా లేనివాటిలోనే జమ.

అయితే కష్టసుఖాదులు తెలుసుకోవడం ఎలాగంటే దానికి ఒక సూక్ష్మమార్గ మున్నది. ఈ సూక్ష్మమార్గము ననుసరించి ఎవరిమట్టుకువారు తమతమ భావిఫలములను గ్రహించుకో వచ్చును. దీనికోసం జోన్యల నాశ్రయించడం, డబ్బు ఖర్చుపెట్టడం, ప్రకటనల కోసం ప్రతికలను తిరగ వెయ్యడం ఇత్యాపదినులు చేయవలసిన పనిలేదు. ఈ మార్గం ఏమిటంటే —

ప్రౌద్ధన్నేలేచి ఎవరిమొహంచూస్తే ఏయేఫలాలు సంభవిస్తాయో, రాత్రుళ్ళు ఏయేకలలు గంటే ఏయే ఫలాలు వస్తాయో, వీధిలోకి వెళ్ళేటప్పుడు ఏయే శకునాలు వస్తే ఏయే ఫలాలు ముట్టుతాయో, వెనక తుమ్ము ముందు తుమ్ముల

ఫలం యేమిటో, పంచాంగము పరిశీలించేవారి కందరికీ తెలిసినవిషయమే. వాటినిగురించి యిక్కడ చెప్పదలచుకో లేదు. నేను చెప్పదలచిన విషయములేమంటే —

ఆ యింట్లో నీవు పదేళ్ళబట్టి కాపురమున్నావు. పీధి గుమ్మందాటి లోపలికి వెళ్ళడం, లోపలినుంచి గుమ్మందాటి పీధిలోకిరావడం, చాలాసారులు జరిగి ఉంటుంది. కాని ఎప్పుడూ ఏమీ ప్రమాదము కలగలేదు. కాని దశాచ్ఛిద్రము వచ్చినా, అంతర్దశ విదశలు జబ్బిచ్చినా, గుమ్మం దాటేటప్పుడు ద్వారబంధం టక్కున బట్టతలకు తగిలి బొప్పి కట్టడమో, లేకపోతే గడపకాలికితగిలి సాష్టాంగంగా బోర్లా పడడమో జరుగుతుంది.

ఈరీతిగా చాలామారులు జరిగినట్లయితే దశమారిపోయిందని ఊహించుకోవాలి. ఒకమారు అజాగ్రత్తవల్ల గుమ్మం తగిలి తలబొప్పికట్టిందని నీవు చాలాజాగ్రత్తగా నడుస్తూ వంగుని, కాలెత్తి జాగ్రత్తగా గుమ్మందాడడానికి ప్రయత్నిస్తావు. జాతకం బాగుంటే సరేసరి; బాగులేకపోయినట్లయితే ఎంతజాగ్రత్తగా ఉన్నాసరే జరిగేదేమో జరగకమానదు. ఎంతో వంగుని నీవు గుమ్మందాటేటప్పుడు నీతోపాటు ద్వారబంధం కూడా వంగి తలకు తగిలితీరుతుంది. లేదా కాలెత్తి ఎంతోజాగ్రత్తగా నీవుగడపదాటుదా మనుకుంటే, కాలితోపాటు గడపపైకిలేచి (లేచినట్లుమాత్రం అగుపడదు) కాలికి అడ్డువచ్చి భూమిని ఆలింగనం చేయిస్తుంది.

ఎన్నోమార్లు ఆరోడ్డున నడచిఉంటాము. ఆరోడ్డునంగతి అన్నివిషయాలూ — ఎత్తులు, పల్లాలు, రాళ్ళు, గోతులు

ఇత్యాది — మనకు కంఠతా వచ్చి ఉంటుంది. కాని జాతకం జబ్బిచ్చిప్పుడు గోతులో కాలుపడి కాలికి ఇరుకు నొప్పిపట్టడమో. రాళ్ళు లేనిచోటకు రాళ్ళువచ్చి బొటనప్రేలికి తగిలి పొప్పరూడిపోవడమో, కాలితో కూడా రాళ్ళుపైకిలేచి ఆరాళ్ళుకాలికి గట్టిగాతగలడమో ఏదోఒకటి సంభవించి తీరుతుంది. ఇటువంటి వేవినంభవించినా వీటినిబట్టి భావిఫలములను జాతక మక్కరలేకుండా తెలుసుకోవచ్చుగదా! ఇంకో సంగతి —

మనము చేసేసహవాసాలవల్లకూడా మనకు మనజాతకం కొంతవరకు తెలుస్తుంది. ఒకనికి ఒకమాటు ఒకకవీశ్వరుడి సేహంచెయ్యడం తటస్థించింది. ఎలా తటస్థించిందంటే — ఆకవీశ్వరు డొకనాడు చేత్తో నల్లేరుకాడలు పట్టుకొని అతనికి కనిపించాడు. “నల్లేరుపట్టుకు వెడుతున్నారు. ఏమిచేస్తారండోయి కవీశ్వరుడుగారూ?” అని ఆయన కుశలప్రశ్నచేశాడు. అప్పుడు కవీశ్వరుడు నవ్వుతూ అన్నాడుగదా “మన పూర్వులు ఏమన్నారుంటే—ఒక నుయ్యోనా తవ్వించాలి, ఒకచెరువైనా తవ్వించాలి, ఒక గుడైనా కట్టించాలి, ఒకమొక్కైనా పాతించాలి అని. పోనీ మనపెద్దలమాట ఎందుకు కొట్టివెయ్యడం అని ఆలోచించి యీనల్లేరుమొక్క మాదొడ్లో పాతుదామని తీసుకు వెళ్ళుతున్నాను.”

ఆ క్షణమే అతడు కవీశ్వరుడితో జట్టుకట్టాడు. అంతే కాకుండా ఆ కవీశ్వరుడికి తనయింట్లో ఒకభాగం అద్దెకు కూడా యిచ్చాడు. హ్రస్వదృష్టితో ఎప్పుడైతే యీషని చేశాడో అప్పటినుంచీ అతని పాట్లు వర్ణించ నలవి కావు.

పాపము అతనికి వేళపట్టున తిండిలేదు, వేళపట్టున నిద్రలేదు. తెల్లారితే సరి, కవీశ్వరు డాయన్నిచూచి “ఆఁ లేచారా, రండి. రాత్రి వ్రాశాను ఈపద్యాలు, ఏలా ఉన్నాయో చూడండి” అని కూర్చోబెట్టి ఆపద్యాలు చదివి ప్రతిపదార్థాదులు చెప్పి అలంకారాలు చెప్పి పూర్వకవుల పద్యాలతోనూ ఆధునికుల పద్యాలతోనూ వాటిని పోల్చిచూపి వాటి ఆధిక్యత నచ్చజెప్పి ఏపన్నెండు గంటలకో భోజనానికి వదలిపెట్టేవాడు. మొహమాటం కోర్చీ ఆతడు కవీశ్వరుడు పెట్టుతూ ఉన్న యమయాతన సహించి ఊరుకొన్నాడు. ఆయన యీ మధ్య ఒట్టు పెట్టుకొన్నాడు. బ్రతికిఉండగా కవీశ్వరుడన్నవాడితో మాట్లాడననీ, తన యిల్లు అటువంటివాడికి అద్దెకు ఇవ్వననీ.

అతని జాతకం ఎన్నాలైతే జబ్బుగా ఉందో అన్నాళ్ళూ ఆ కవీశ్వరుడి సహవాసం తప్పలేదు. జాతకం అక్కరలేకుండానే యిటువంటి నిదర్శనాలు ఉంటూ ఉంటే ఇంకా జాతకం వ్రాయించుకోవడ మెందుకు ?

కవీశ్వరులు రెండురకాలు — ఒకరకం తుమ్మెద కవీశ్వరులు, ఇంకోరకం సాలె పురుగు కవీశ్వరులూను. తుమ్మెద కవు లేమిచేస్తారంటే ఆ పువ్వునూ ఆ పువ్వునూ ఆశ్రయించి వాటిలో మకరందమూ, పుప్పొడి తీసి యింటికివచ్చి తేనె పట్టుపెట్టి అందులో మకరందం దాచి అదే తమ ప్రయోజకత్యం అని లోకానికి వెల్లడిచేస్తారు.

ఇక సాలెపురుగుకవు లేమి చేస్తారంటే గూడుకు కావలసిన సామగ్రిఅంతా తామే సమకూర్చుకొని, సాధనాలన్నీ చూచు

కొని, గూడు ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏరీతిగా కట్టలో ఆలోచించు కొని ఆరీతిగా కట్టుతారు.

జాతకఫలాలు తెలుసుకోవడం విషయములో ఈఉభయుల సహవాసం ఒక్క మోస్తరు ఫలములనే ఇస్తుంది కాబట్టి పాఠకులు జాగ్రత్తగా ఉండవలసి ఉంటుంది.

జాతకం దశ మారడానికి సిద్ధంగా ఉన్నపుడు మన ప్రశ్నలకు సరియైన సమాధానాలు రావు. ఈసంగతి గ్రహించి మనజాతకం మారుతూ ఉన్నదన్నసంగతి మనము గ్రహించు కోవాలి. ఒక ఆసాకు తన కొడుకును పిలిచి “అబ్బాయి! యీ ఉత్తరం పోస్టులోపడేసిరారా” అంటే కొడుకు అన్నాడు గదా “ఆపోస్టులో ఉత్తరాలు వెళ్ళవు నాన్నా, నేను చూశాను. ఆపోస్టు ఎప్పుడూ అక్కడే ఉంటుంది.” ఆ ఉత్తరం కొడుకు పోస్టులో వెయ్యలేదు. తండ్రేవేశాడు ఎండలో పరుగెత్తుకువెళ్ళి! వెళ్ళదనే నిశ్చయంతో కొడుకు ఉత్తరం పోస్టులో వేస్తే అది వెళ్ళదలచి ఉన్నా వెళ్ళడం మానుతుందని అతని భయం.

ఇంక కొందరిజాతకం సాధారణంగా నెల నెలంతా సరిగ్గా ఉండి మధ్య మధ్యను మాత్రం చాలా నీచలోకి దిగుతుంది. అది శీతాకాల మనుకోండి. చలిచేత పక్కలు వంచుకుపోతున్నాయి. వెచ్చని పరపుమీద వెచ్చనికంటే కప్పుకొని తెల్ల వారిన తరువాత తాగబోయే వెచ్చ వెచ్చని కాఫీనిగురించి సుఖస్వప్నము కంటున్నాడనుకోండి ఒక పెద్దమనిషి. అప్పుడే తెల తెల వారుతోంది. అతడు పూర్తిగా నిద్రలేని పూర్తిగా మెలకువలేని స్థితిలో ఉన్నాడు. ఆసమయంలో

ఎక్కడో సమీపంనుంచి వచ్చి మధురధ్వని అతనిచెవులో పడుతుంది. “ఏమండీ, ఏమండీ, తెల్లారుతోందండీ” అనే ధ్వని. ఆ ధ్వనిలక్ష్యముచేయక అతడు మరింత గట్టిగా కంబలీని తన్నిపెట్టి స్వప్నము చెడిపోకుండా ఉండడానికి దాని మీదనే బుద్ధినిలిపి ఉంటాడు. మళ్ళీ ఆ ధ్వని. “ఏమండీ; ఇంకా నిద్రదేనా; ఇదిగో చూడండీ; ఏమండీ; వినబడ్డంలేదూ.” అని ఉండుండీ ఆ ధ్వని చెవులో పడడముచేత అతడు ఆ ధ్వని తన భార్యదిగా గ్రహించి ఇంక మాట్లాడక ఊరు కంటే ఏమి కొంప ముణుగుతుందో అని బద్ధకంగా “ఊ” అంటాడు. ఇతర సమయాల్లో ఆ ధ్వనిని అతడు ‘కలస్వనంబు’ అనీ ‘మధురమంజుల కంఠరవంబు’ అనీ అనే వాడేగాని ఈ సమయములో “ఏమిటా వెధవగోల” అనదలచి నోటిదాకా వచ్చిన ఆ మాటలను దిగ్గ్రమింగి, ఆ మాటే అంటే కొన్నాళ్ళ దాకా ఇంట్లో తనకు పరువుదక్క దనుకొని, పెద్దమనిషి తరహాగా ‘ఊ’ అంటాడు. ఆవిడ మళ్ళీ “ఏమండీ, ఆ కంబలీ తీసి ఒకమాటు, కూచోండీ; ఇదిగో; ఎంతపిలిచినా పలకరే మిటమ్మా; ఏమండీ” అని అంటుంది. అతడు స్వప్నము చెడినందుకు విసుగుకొంటూ మోటుతనంగా ఏమాట అనడానికీ భయపడి, చలిని ఒకమారు తలచుకొని “ఎందుకూ” అంటాడు. “తెల్లవారిన తరువాతకూడా ఆ నిద్రయేమిటి? ఒకమాటులేచి దానీది వచ్చింది కాబోలు, అంట తప్పే లాలు దానీదాని కోమాటు పడవేసి, వంటిల్లు కొంచెం బాగుచేసి, పొయ్యిలో నిప్పువేస్తేనే గాని కచేరికి ఆలస్యం అవుతుందేమో! తరవాత మీ యిష్టం; కుర్రాళ్ళు

లేచి చద్దన్నం కోసం ఏడుస్తారుకూడాను” అని ఆవిడ చల్లగా జారవిడుస్తుంది.

తన విధిని తిట్టుకొని, ఇటువంటి అనుభవాలు తనకు రావడానికి పూర్వజన్మంలో ఏమి కర్మలుచేసి ఉండాలో ఒక మారు ఆలోచించి, తన జాతకం ఆనాడు మొదలు మూడు రోజులదాకా చాలా నీచలోకి దిగిం దనేసంగతి గ్రహించి, ఎవరిని ఏమనడానికీ భయపడి, నిమ్మశంకగా లేస్తాడు.

ఆక్షణం మొదలుకొని మూడురోజులదాకా తన భార్య ఉత్తరపులను తూచా తప్పకుండా అతడు నిర్వహించడముకు పూనుకొంటాడు —

పొయ్యిలో నిప్పువెయ్యడానికి ఊరంతా తగులబెట్టడానికి సరిపడే అరడబ్బా కిరసనాయిలూ, నాలుగు అగ్గిపెట్టెలూ ఖర్చుపెట్టి, కర్రలనూ, కిరసనాయిలూ గట్టిగా తిట్టి తన భార్యను మాత్రం మనసులో తిట్టుకొని నీళ్లోడుతూ ఉన్న పొయ్యి కేసి చూచి బిక్కమొహం వేసి బియ్యం కడగడానికి నూతిదగ్గరికి వెళ్ళుతాడు. పొయ్యి మహా తెల్లవైనవస్తువు; ఆడవాళ్ళ అదుపాజ్ఞలలో ఉంటుంది. వాళ్ళను చూచేటప్పటి కల్లా అది రాజి భగ్గున మండుతుంది. ఆడవాళ్ళంటే దానికి భయమో అభిమానమో ఏదో ఉండి ఉండాలి. ఇంక మొగవాళ్ళను చూస్తే ఆ పొయ్యి లోకువ గట్టుతుంది. మండించడానికి మగవాడుగానే ప్రయత్నం చేశాడా, పొయ్యి కిక్కురమనకుండా నీళ్ళు గారుతుంది. మంట అక్కలేదు. అన్నం అడుగంటుతుందని అతడు అనుకున్నాడా, ఆ పొయ్యి భగభగమండి పోయి ఆర్పడానికి ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా లక్ష్యపెట్టదు.

తన భార్య వంటచేసినప్పుడు అతడు ప్రతివస్తువుకూ అనేక వంకలు పెట్టడం అలవాటు. తాను వంటచేస్తూ ఉన్నప్పుడు అతడు నలపాక భీమపాకాలని మించి వండదలచుకొంటాడు. కాని ఫలితమేమిటంటే, అన్నం అడుగంట నైనా అడుగంటుతుంది; లేకపోతే చిమిడిపోతుంది; లేకపోతే అంతా బియ్యమే. మిగిలిన వస్తువులలో ఉప్పు కారమూ మొదలైన పదార్థాలు వేటికవి స్వరాజ్యం చేస్తూ ఉంటాయి.

కుర్రవాళ్ళకి అన్నంపెట్టడం ఒకపెద్ద పేచీపని. వాళ్ళు తినమంటే తినరు. పోనీ అని పెట్టపోతే నోరుపట్టరు. అతని అనుభవాన్నిబట్టి ఇటువంటి చిక్కులలో పడే ప్రజలందరూ నేర్చుకోవలసిన విషయమొకటుంది. పిల్లవాడు అన్నం తినక నోరుపట్టక పోయినట్లయితే నిమ్మళంగా తొడపాశం పట్టాలి. అప్పుడు వాడు నోరు తెరిచి ఏడుస్తాడు. ఒక ముద్ద వాడి నోట్లో పెట్టి నోరు ముయ్యాలి. అప్పుడు తినకపనిచేస్తాడు! ఈ ప్రక్రియ అనేకచోట్ల జయప్రదంగా నెరవేరింది. పిల్లలున్న వాళ్ళందరూ యీ ప్రక్రియ తప్పకుండా అవలంబించవలెనని లోక కల్యాణమును కోరే అతని అభిప్రాయము.

ఏలాగైతే నేమి ఆరోజుకు వంటముగించి పిల్లలకీ భార్యకీ యింతపెట్టి తానింత తిని, కాలిన చేతివేళ్ళకేసి ఎర్రబడి నీళ్ళు కారుతూ ఉన్నకళ్ళతో చూచి ప్రపంచమంతా తన విరోధులే అనే దృఢ విశ్వాసముతో అతడు కచేరికి వెళ్ళుతాడు.

ఆ మూడురోజులకే జాతకం వ్రాయడమెందుకు? మొదటి రోజు “ఏమండీ” అనే శబ్దం అతని చెవులలో పడిందిమొదలు అతని జాతకం స్పష్టముగా తెలుసుకోవచ్చునుగదా !

కొందరు మనుష్యులకు చిన్న చిన్న చిక్కులు ఆజన్మం సంభవిస్తూనే ఉంటవి. అవి జాతకాన్ని తెలుసుకోవడముకు కొంతమట్టుకే పనికివస్త వనే సంగతి అందరూ గ్రహించ వలసి ఉంటుంది.

ఆయన చాలా చదువుకొన్నవా డనిపేరు. నే నొకమారు ఆయన దర్శనం చేయడానికి వెళ్ళాను. నే వెళ్ళేటప్పటికి ఆయన భాగవతం చదువుతున్నాడు. నేను సమస్కరించి కూర్చుని వింటున్నాను. ఒక అరగంటసేపయింది. ఆయన భాగవతం కిందబెట్టి యిటూ అటూ చూచాడు. వెదకడం మొదలుపెట్టాడు. చుట్టూఉన్న పుస్తకాలన్నీ తల్లకిందులు చేశాడు. వ్యాసవీరం ఎత్తిచూచాడు. భాగవతం ఎత్తి కింద చూచాడు. భాగవతం కాగితం లన్నీ తిరగవేసి చూసాడు. లేచాడు. కూర్చున్నాడు. మధ్యమధ్య పెళ్ళాన్నీ కొడుకులనీ తిట్టాడు.

“ఇక్కడే పెట్టానండీ, ఇప్పుడేనూ” అన్నాడు. మళ్ళీ భాగవతమంతా తిప్పి పరిశీలించాడు. బట్ట తడముకున్నాడు. “ఇంతట్లోకే ఎక్కడకు పోయిందో; ఎప్పుడూ యింతే” అని విసుకుకున్నాడు. పుస్తకాలు ఇటూ అటూ విసరికొట్టాడు. చివరకు దొరికింది—పొడుంకాయ! రొండినున్న పొడుంకాయసంగతి మరచిపోయి యింత బాధపడ్డాడు. ఒకపట్టు పొడుంపీల్చుకొని భాగవతం పుస్తకంకోసం వెతికి, తరవాత పేజీకోసం వెతికి, వ్యాసవీరంమీద పెట్టి, మళ్ళీ పురాణం చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. అరగంట అయింది. పొడుంపీల్చుకోవాలని బుద్ధి పుట్టింది. మళ్ళీ పొడుంకాయ వేట

ప్రారంభం. గుర్తుగా ఉండాలని కాలిక్రింద పెట్టుకొన్నపొడుం కాయ కనబడదు. యథాప్రకారం మళ్ళీ చేయవలసిన పనులన్నీ చేసి భార్యనీ పిల్లలనీ తిట్టినతరువాత గావంచాలో పొడుంకాయ దొరికింది.

ఆయన చాలా తమాషామనిషి. ఒకమారు ఆయన పంక్తిని కూర్చుని భోజనము చేస్తున్నాను. ఆయన భార్య పచ్చడి వడ్డించేటప్పుడు చెయ్యి జారి సగం పచ్చడి కిందా, సగం విస్తల్లోనూ పడింది. ఆయన ఏమీ కోపం చెయ్యలేదు. నెమ్మదిగా “ఏదీ ఒసే, కొంచెం బుర్రవంచు. ఆ నెత్తి మీదా అవి యేమిటి?” అన్నాడు. ఆవిడ ఏమిటో అనుకొని బుర్ర వంచింది. ఆయన పరిశీలనగా రెండు నిముషాలు చూచి ‘అబ్బే మరేమీలేదు. నెత్తిమీదకుగానే వచ్చి యేమో నని చూచాను’ అన్నాడు. ఆవిడ ఏమిటంది. ఆయన వికటంగా ‘కళ్ళు’ అన్నాడు.

ఇంకోమారు ఆయనా నేను భోజనము చేస్తూఉన్నాము. ఆవిడ చారు వడ్డించింది. ఆయన పురిపెడు చారు పుచ్చుకొని ఒకమారు సకిలించి, పెళ్ళాన్నిపిలిచి “చూడొసే; నాలుక ఎలాగ ఉందో ఒకమాటు చూడు,” అన్నాడు. ఆవిడ చూచి బాగానే ఉన్నదన్నది. ఆయన “బాగా చూడు. చిల్లులూ ఏమీ పడలేదుగదా” అన్నాడు. ఆవిడ బుర్రవంచుకొని వెళ్ళిపోయింది.

ఇంక ఆవిడ సంగతి. ఆవిడ మొగంనిండా చక్కగా బొట్టు పెట్టుకొంటుంది. ఎంత పెద్దబొట్టు పెట్టుకుంటే అంతకాలం అయిదో తనం అనుభవించ వచ్చునని ఆవిడ ఊహ.

మొగుడు తనతో సంతోషంగా మాట్లాడిన రోజున—అంటే నీకు కొత్తచీరకొనిపెట్టనా అనీ, తెల్ల ముక్కుపుడక చేయించనా అనీ, కాసులు గుచ్చుకోడానికి దారం పేనిపెట్టనా అనీ ఈరీతిగా మాట్లాడిన రోజున—ఆవిడ పెద్దబొట్టు పెట్టుకొనేది. తనకు భర్తమీద వీరోజునైనా అనురాగం కలిగినప్పుడుకూడా—అనగా తనకు ఇష్టమైన పెరుగుతోటకూర బజారునుంచి తెచ్చినప్పుడూ, పొరుగుూరు వెళ్లి వచ్చేటప్పుడు కొత్తపుట్టిగాని పేలాలకి పచ్చజొన్నలు కాని తెచ్చినప్పుడూ—ఆవిడ పెద్దబొట్టు పెట్టుకొనేది.

తనమీద ఎందుచేతనైనా భర్తకు కోపం వచ్చినపుడూ, లేదా తనకు భర్తమీద కోపం వచ్చినపుడూ - అనగా దొండకాయకూర వండవద్దన్నపుడు అది వండినా, అత్తినరు రాత్రిళ్లు పెట్టవద్దన్నా, పప్పులో బెల్లం గుమ్మడికాయ ముక్కలూ వెయ్యవద్దన్నా, పొరుగింటి వెంకమ్మ మొగుడుతో మాట్లాడినా (ఆవిడకూ వెంకమ్మకూ అలుకుగుడ్డ విషయమై ఆమధ్య పేచీవచ్చింది) ఆవిడ చాలా చిన్నబొట్టు పెట్టుకొనేది.

చాలా కోపం వచ్చినపుడు అన్నం వండడం మానివెయ్యడమే కాకుండా బొట్టు పెట్టుకోవడంకూడా మానివేసేది. తన బొట్టుకీ భర్త ఆయుర్దాయానికీ పరస్పర సంబంధం ఉన్నదని ఆవిడ అభిప్రాయము.

ఇటువంటి చిక్కులు ఆజన్మం ఉండేవే కాబట్టి దీనినిబట్టి జాతక ఫలములను సరిగా చెప్పడం కష్టము.

కొందరి చర్యలవల్ల వారి జాతకమే కాకుండా గ్రామము జాతకము దేశము జాతకమూ కూడా చెప్పవచ్చు. మాడ్కొళ్ళో

సీతయ్యగారనే ఒక పెద్దమనిషి ఉన్నాడు. ఆయనకు ఇళ్ళు కట్టించడం అంటే ఎంతో సరదా. ఆయన పునాదులు తీయించి గోడలు పెట్టడానికి అడునూ లేకపోతే నున్నం కలిపి వీధుల్లోపెట్టి, సగం గోడ లేవదీసేటప్పటికల్లా ఎంత మండు వేసంగిలోనైనా సరే ఏకాలమునైనా సరే వాన గురిసి తీరుతుంది. పంచాంగం సహాయములేకుండా, గవర్నమెంటువారి వాతావరణశాఖోద్యోగి సహాయం లేకుండా, వాన రాకను గురించి సీతయ్యగారి గోడల సహాయముతో చెప్పవచ్చును. ఆయన భార్య రామమ్మగారి విషయం కూడా అంతే. ఆవిడ వడియాలు పెట్టడానికి గుమ్మడికాయ తరిగి, పప్పు రుబ్బడం తరవాయిగా వాన కురిసి తీరుతుంది. ఆ వడియాలన్నీ యింట్లో ఉండి బూజుపట్టేదాకా వాన వెలవనే వెలవదు. అందుచేతనే ఆ వూరి వారంతా వానలు వెనకబట్టి నప్పుడు కుంభాభిషేకాలు మొదలైనవి చెయ్యడం తలపెట్టక సీతయ్యగారి దగ్గరికి వచ్చి ఏదైనా గోడ కట్టమనీ, లేకపోతే రామమ్మగారి దగ్గరకు వచ్చి రెండు గుమ్మడికాయలూ కుంచెడు మినుములూ యిచ్చి తప్పకుండా వడియాలు పెట్టమని ప్రార్థిస్తారు. ఆ వూరికి ఎప్పుడూ అనావృష్టిదోషం పట్టలేదు. చూచారా గ్రామంయొక్క జాతకం ఒక కుటుంబంవారి చర్యలనుబట్టి వీరితిగా చెప్పడానికి అనుకూలముగా ఉంటుందో!

ఇక పిల్లలున్నవాళ్ళకి ఎప్పుడూ జాతకం మంచిది కా దని ఒక విధివాక్యము చెప్పవచ్చును. కావ్యాలలో మాత్రం, పిల్లలవల్ల భూలోకస్వర్గ మనుభవిస్తామని చెప్పబడి ఉంటుంది. కాని పిల్లలున్నవాళ్ళ అనుభవము వేరుగా ఉంటుంది.

శుభ్రముగా బట్టలు కట్టుకొని అపేక్షతో తన చిన్నపిల్లవానిని ముద్దుపెట్టుకోవలెనని ఎత్తుకోవడంతోనే వాడు నవ్వుతూ నవ్వుతూ బట్టలన్నీ పాడుజేసి పారేస్తాడు. అనుభవించిన వాళ్లకిగాని ఇందులో సుఖం కనిపించదు.

సుఖంగా రాత్రి నిద్రపోతూంటే గొల్లున గోలపెట్టి తను నిద్రపోకుండా ఇంట్లో ఎవరినీనిద్రపోనీకుండా చేస్తాడుపిల్లవాడు. వాడిని ఓదార్చడానికి బ్రహ్మదేవుడు దిగిరావాలి. తీరా ఓదార్చేటప్పటికి తెల్లవారుతుంది. ఇంక వాళ్లు రాత్రీపగలూ చేసే అల్లరికీ, పాడుచేసే వస్తువులకూ, చింపే పుస్తకాలకూ మితిలేదు. మిగిలిన విషయాలు చూద్దామంటే—తెలివి తేటలూ సున్న. ఎవరికైనా జాలిపుట్టించేస్థితిలో ఉంటారుగాని పిల్లల్ని ఎవరినీ మెప్పించే స్థితిలోఉండరు. ఇటువంటి పిల్లలను పెట్టుకొన్నవాళ్ల జాతకం మంచిదని ఎలాగ చెప్పవచ్చును ?

కాని యిందులో ఒక మెరుగుఉంది. ప్రతికష్టానికీ ఒక విరుగుడు ఉండిఉంటుంటి. పిల్లవాళ్ల విషయంలో ఆ విరుగుడు బూచాడు. బూచాడంటూ ఒకడుండబట్టి—నిజంగా ఉన్నా లేకున్నా—పిల్లలుగలవాళ్ళు వాడిధర్మమూ అని బ్రతుకు తున్నారు. లేకపోతే వాళ్ళపాట్లు చెప్పాలా ?

పూర్వకాలంలో బూచాడితోపాటు బడివంతులు పిల్లల విషయంలో యములాడికింద ఉండేవాడు. కాని యీమధ్య ఆ హక్కు అతడు వదలుకో వలసి వచ్చింది.

జాతకం తెలుసుకోడానికి పైవిషయాలతో పాటు ఈకింది సలహా కూడా అందరూ గమనించవలసి ఉంటుంది.

ఎవరికైనా కష్టాలు తటస్థించి నపుడు అతడు - ఇది నా

ఖర్మం అనీ, లేదా విధి అనీ, లేదా జాతక మహిమ అనీ అనుకుంటాడు. 'విధి' అనేది లేక పోతే-అనేవాడు ఒక సరదా మనిషి. మనుష్యులను కష్టపెట్టడం దాని సరదా. ఎవరు ఎక్కువ లొంగుతారో వారి నది ఎక్కువగా కష్టపెట్టుతుంది. కాబట్టి మనము విధికి లొంగినట్లు ఎంతమాత్రమూ కనబడ కూడదు. మనమే విధిని లొంగ దీసుకొన్నట్లు దానికి కనబడాలి. అందుచేత ఎప్పుడూ విధిని గురించి ఫిర్యాదు చెయ్య కూడదు. విధితో కలహించకూడదు. విధికి లొంగనట్లు నటించాలి. ఈ విధంగా చేసినట్లయితే విధి బుర్రవంచుకొని సిగ్గుతో లేచిపోతుంది. "అయ్యో ఎంత ఖర్మం వచ్చింది" అని అన్నావా, విధి నెత్తిక్కి తొక్కుతుంది.

గుమ్మం తలకి తగిలి బొప్పికట్టినప్పుడు తల తడుముకొని కళ్లవెంబడి నీళ్లు కార్చగూడదు. ఆలాగా చేస్తే విధికి లోకు వపుతాము. ఏమిచెయ్యాలంటే గుమ్మం టక్కున తగలడంతోనే నవ్వాలి. గుమ్మంకేసి చూచి గుమ్మాన్ని ఒకమాటు దువ్వాలి. గుమ్మంకర్ర చాలా గట్టిదని ప్రశంసించాలి.

రైలుబండికోసం ప్రయాణమై వెళ్ళితే జాతకం బాగు లేనపుడు అది తప్పిపోతుంది. అలాంటపుడు 'అయ్యో బండి తప్పిపోయిందే' అనకూడదు. బండి తప్పిపోవాలనే ఉద్దేశ్యముతోనే తానక్కడకు వెళ్ళినట్లు నటిస్తే విధి లొంగిపోతుంది. లేకపోతే విధి అనేక చిక్కులు పెట్టుతుంది.

ఒకకూలివాడిచేతికి నేతిచెంబిచ్చి నేను ముందు నడుస్తున్నాను. అపుడు నాకు జాతకం జబ్బురోజులు. నాజాతక ప్రభావమువల్ల వాడు రాతిని తన్ని కిందబడి నెయ్యి పార

పోశాడు. వాడితో నేను దెబ్బలాడతానని విధి అనుకొన్నది. నేనాసంగతి గ్రహించి వాడితో సాదరంగా మాట్లాడి కాలికి దెబ్బతగలలేదుగదా అని ఊరడించి నిర్ణయించిన కూలికంటే అర్థణా ఎక్కువయిచ్చి పంపించివేశాను. విధి సిగ్గుపడి పారిపోయింది.

ఏదైనా పత్రికకు వ్యాసం గాని పద్యం గాని పంపించి దానిని చప్పన ప్రకటించక పోయినట్లయితే విసుగుకో కూడదు. ఆలస్యంగా ప్రకటిస్తారనే ఉద్దేశముతోనే వాటిని పంపినట్లు నటిస్తేనేగాని విధి లోకువ గట్టుతుంది. అందుచేత ఏమిచెయ్యాలంటే, ఆ పత్రికాధిపతికి ఉత్తరం వ్రాసి ఆలస్యంగా వేసినందుకు తన కృతజ్ఞత తెలియజెయ్యాలి. “మీరు నా వ్యాసము ఆరునెలల తరువాత మీ పత్రికలో ప్రకటించినందుకు నేను చాలా కృతజ్ఞుడను. ఇక ముందుకూడా యీరీతిగానే నా వ్యాసములు ప్రకటిస్తూ ఉంటే నేను చాలా సంతోషిస్తాను. మీరు అలస్యంగా వేస్తారనే షరతుమీదనే మీకు నా రచనలు పంపుతూ ఉంటాను.” అని ఈ మాదిరిగా ఉత్తరం వ్రాయాలి. విధిని జయించడానికి, ఎప్పుడూ జాతకం బాగుపడని గ్రంథకర్తలకు, ఇదేమార్గం.

ఈ వ్యాసములో సుఖపు బలువులు గ్రహించి మెలకువలు తెలుసుకొని ఎవరిజాతకం వారు తమ తమ దినచర్యలనుబట్టి తెలిసికోవడముకు ప్రయత్నించేస్తూ ఉన్నట్లయితే నా శ్రమ వ్యర్థము కాలేదని తలుచుకొనడముకు అవకాశం చిక్కుతుంది.

స ర స్వ తీ పూ జ

“కొయ్యబొమ్మలు మెచ్చుకళ్ళకు
కోమలుల సౌ రెక్కునా? ”

అపూరు వెళ్ళడము నాకదే ప్రథమము. ఊరంటే మరేమీ ప్రసిద్ధమైన ఊరుకాదది, అన్ని ఊళ్ళవంటిదే అని మొదట నే ననుకొన్నాను. కాని రెండురోజులపాటు ఆ ఊల్లో ఉండడముతోనే అక్కడి విశేషమొకటి నాకు బోధపడినది. శాక్తేయులూ వామాచారులూ రామనుజకూటస్థులూ చాలా మంది ఆ ఊల్లో ఉన్నారనుకొన్నాను. ఒక శాస్త్రుర్లుగారు మడిబట్టలు కట్టుకొని మొగమునిండా కుంకుమబొట్టు పెట్టుకొని రాగి జారీచెంబు చేతితో పట్టుకొని కాళ్ళు ఎత్తైతి వేసుకొంటూ ఆచారిని వెళ్ళుతున్నాడు. నేను ఆయనకు నమస్కారముచేసి కుశలప్రశ్న అడగబోయినానో లేదో “లేలే దూరంగా దూరంగా. ఊరుఅంతా మాలకూడు తీసుకువచ్చి కలుపుతున్నారు. ఒక నియమంలేదు. ఒక వ్యాకరణంలేదు— ఒక ఛందస్సులేదు—వీళ్ళబొంద. దూరంగావెళ్లు—” అని ఆయనే నన్ను కుశలప్రశ్న చేసినాడు. కిక్కురు మనకుండా తలవంచుకొని దూరముగా తొలిగిపోయినాను. ఇదేమి శాక్తేయమతము దేవుడా! వ్యాకరణ మంటాడు, ఛందస్సంటాడు, తిడతాడు, అని ఆశ్చర్యపడ్డాను.

గండభేరుండంచు. పంచె కట్టుకొని నఖశిఖ పర్యంతమూ నామాలు ఒత్తుగా పెట్టుకొని ఒక ఆచార్యులుగారు తాంబూలము వేసుకుంటూ ఒక వేశ్యకు మంత్రోపదేశము చేస్తున్నాడు. ఏమిటి చెప్పా ఈ మంత్రమని ఆలోచించి రామానుజకూటములో రహస్యాలు భేదించడానికి సామాన్యమానవులకు దుస్తరమని అనుకొంటూ ఉండగా ఆయన బిగ్గరగా “అక్కడ అరసున్న ఏడు! మరిచావా అర్ధానుస్వారినిఘంటు వప్పుడే పోతున్నది, తగులబడి పోతున్నది! ఎంతని మొత్తుకొనేది? కవితాన్నికల్లా శృంగారరసం ప్రధానంకదా. చెపితే కవిత్వం వేశ్య చెప్పాలి, అని నేను ఎంత అఘోరించినా ఏ అరసున్నో ఏ బండిరాట వదలిపెట్టి కవితాన్ని చంపేశేస్తున్నావు!” అని ఆవిడమీద కోపపడుతున్నాడు.

ఆఊళ్లో చాలామంది ఈ మాదిరిజనము ఉండడము కనిపెట్టినాను. నే ననుకొన్నట్టు వాళ్లు శాక్తేయులూకారు, రామానుజకూటసులూకారు. అయితే మరి యెవరిని ప్రశ్న వచ్చింది. మరి యెవళ్లో అయితే ఈ కుంభంబొట్లేమిటి? ఈ యెర్రబడ్డ కళ్ళేమిటి? ఈ పంగనామములేమిటి? ఈ గంధాక్షతలపూత లేమిటి? ఈ మడికట్టుకోడా లేమిటి? అనిపించింది.

ఆలోచించగా ఒకసంగతిస్ఫురించింది. మతవిషయాలలో వామాచారమూ రామానుజకూటమూ బయలుదేరదీసినట్లే భాషావిషయములోకూడా తత్తుల్యమైన ఒకకూటముబయలుదేరదీశారు కాబోలు ఈ ఊళ్లో బుద్ధిమంతులు అనుకొన్నాను. చూచినకొద్దీ నా అభిప్రాయము భృథపడ్డది. దీనిసంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోవలెనని నాకు ఇచ్చుపుట్టింది. అందుకోసము

ఒక శాస్త్రుల్లుగారిన్నేహము చేశాను. ఆయన కిష్టప్ప శాస్త్రుల్లు గారు. శాస్త్రుల్లుగారు సరసులు. కొంతమంది కవిత్వమంటే చెవికోసుకొంటారు. ఆయన చెవే కాకుండా ముక్కు చేతులూ కాళ్ళూ వగైరా అవయవాలు కోసుకొంటారు. అందుచేతేనే నేను ఆయన్ను పట్టాను. ఆయన పరిచయము కోసము కష్టపడి ఒకపద్యము కూడా సంపాదించాను.

అసలు కిష్టప్ప శాస్త్రుల్లుగారు కవిత్వముకోసము మడి మాన్యాలు అమ్మివేశారు. ఆయన కష్టపడి వ్రాసిన కొన్ని పద్యాలు మాత్రము వార్ధకములో మిగిలినవి. అవే సంతాన ముగా అవే ఆస్తిగా అవే సిరీ సంపత్తుగా ఆయన చూచు కొంటున్నారు. ఆ పద్యాలను పురస్కరించుకొని ఆయన భాషకు సంబంధించిన రామానుజ కూటములో ప్రవేశించిన మాటవిని ఆయనను ఆశ్రయించాను. నేను కిష్టప్ప శాస్త్రుల్లు గారు ఆ కూటానికి మూలవిరాట్టు లయినారు. ఆయనను ఆశ్రయిస్తే నాకు లభ్యము కాని దేమిటి?

ఒకనాడు ఉదయమే నేను మడి కట్టుకొని గంధాక్షతలు ఒత్తుగా పెట్టుకొని పూర్ణానన్దస్వరవంటి తావళాలు మెల్లో వేసుకొని, చేతిలో అప్పకవీయము బాల వ్యాకరణము కవి కంఠపాశమూ పట్టుకొని కిష్టప్ప శాస్త్రుల్లుగారి యింటికి వెళ్ళి నాను. తోవలో కనిపించిన కత్తిరింపు జుట్టు కుర్రవాళ్ళను చూచి దూరముగా తొలిగిపోయి వాళ్ళను నాలుగుతిట్టి వాళ్లచేత నాలుగుపడి శాస్త్రుల్లుగారింటికివచ్చి కాళ్ళకడుక్కొని ఆచమనముచేసి, సంగతిఅంతా ఆయనతో క్రమముగా చెప్పినాను.

ఇంట్లో ప్రవేశించగానే ఆయనకు మొదట అమాంతముగా సాష్టాంగప్రణామముచేసి సున్నాలపన్నము ఏకరువు పెట్టినాను. నన్ను కూచోబెట్టి ఆయన నాబట్టు నిమిరి దీవించారు. నాసంగతి సందర్భాలు నేను చెప్పకముందే ఆయన ఇలా ప్రారంభించారు :-

“విన్నారండీ, కలికాలమాహాత్యము ! రాజన్నవాడు అపరాధులను దండించకపోతే అటువంటివాడు ఉండిన నేమి తాను మఱి యూడిననేమి ధరాతలంబునన్ ఏ మంటారు ? మాట్లాడరేం ? ”

“చిత్తం చిత్తం” అన్నాను నేను.

“దేశద్రోహమే ద్రోహమా ? భాషాద్రోహం ద్రోహం కాదూ ? మాట్లాడరేం ? ”

“చిత్తం చిత్తం. ”

“తగల బెట్టెస్తున్నారు భాషని ! అరసున్న లక్కరలేదట, శకటరేఫలు—ఊఁ. మాట్లాడరేం ? ”

“చిత్తం చిత్తం. ”

“నేనే రాజునైతేనా వీళ్లందరికీ ద్వీపాంతరవాస శిక్ష వేతును, పీళ్ళను కొరత వేయింతును ! ”

“చిత్తం, తప్పకుండా చేయించేవారే. ”

“మరి మనలోమాట. నే నొక్కప్రశ్న అడుగుతాను, చెప్పండి. అందరూ జట్కాబండి జట్కాబండి అంటారుగదా నిజంగా అది జట్కాబండా ? ”

“నాకు తెలియదు. తమరే సెలవియ్యాలి.”

“అదినిజంగాజట్కాబండికాదు అవునంటారాకాదంటారా?”

“తమరు సెలవిచ్చాక ఎందు కవుతుంది ?”

“అది చట్కాబండి అండీ. సరళాదేశమువల్ల వచ్చిన జకారాన్ని పట్టుకొని....మాట్లాడరేం ?”

“చిత్తం పూర్వకవులుకూడా, అందులో కవిత్వయము వారు ముఖ్యంగా వాడారని తోస్తుంది.”

“వాడరుటండీ ? మీకు చాదస్తమా యేమిటి ? చట్కాబండిమీద పెట్టి ఈవాదమంతా కావ్యం వ్రాస్తున్నాను. విన్నారా ?”

“చిత్తం.”

“ఈ అల్లరి సజ్జ కుర్రవాళ్ళను గురించి మొన్న ఒక ప్రహసనం వ్రాశాను. చిత్తగించారా ?”

“చిత్తం చిత్తం.”

“వాళ్ళంతా తల నేలకు వేసి కొట్టుకోవా లన్నమాట— ఏదో కవిత్వంటండీ, దానిపేరు నాకు రాకుండా ఉంది. దాని బొంద! అదిటండీ ఈకాలంలోకవిత్వమనిపించుకుంటోందట.”

“చిత్తం చిత్తం.”

“మీరు గాని వాళ్ళను మీదరిమానాకు రానివ్వకండి సుమీ.”

“చిత్తం చిత్తం. ఎంతమాట సెలవిచ్చారు ! వాళ్ళ మూలాన నాకు రోజుకు నాలుగైదుమార్లు స్నానం తప్పడం లేదు.”

“అవును. ఇప్పుడంతా తెలుగు మీరి పోతున్నారు. ఈ వార్ధక్యంలో స్నానాలు చెయ్యలేక నేను ఇల్లు కదలడమే లేదు ఈ మధ్య.”

“చిత్తం చిత్తం తమరు ఈ మధ్య వ్రాయించిన దిగ్విజయయాత్ర బహు ఆనందముతో చదివాను.”

“అలాగటండీ. చెప్పారుకారు. శ్రీపతి దిగ్విజయము సుమండీ అది.”

“చిత్తం చిత్తం. ఫణితి బహు రమ్యంగాఉంది.”

“ఆఁ. అదీ అదీ. అయితే మీరు మారామానుజకూటం లో ప్రవేశించారా లేదా ?”

“లేదు. తమబోటివారి పరిచర్య కొంతకాలం చేసిన తర్వాత—”

“బాగుబాగు. రోజూ వస్తూ ఉండండి. సద్గ్రంథకాలక్షేపం చేయవచ్చును.”

“చిత్తం చిత్తం. చూచారండీ ఈ పద్యం ఎవరో పూర్వకవి వ్రాసిందండి. తమబోటివారికి చూపించి స్వారస్యము గ్రహింతామని—”

“ఏదీ చదవండి.”

“కంధరము ధరము ధరమును

కంధరధర ధరము ధరము కచ కుచ కటి వా

క్లింధురమా సింధుర మా

సింధురమా వైభవంబు చెలికిం జూడన్.”

“ఓహో ఏమిపద్యమండీ, ఏమి తెలుగండీ, ఏమి కవిత్వమండీ, ఏమి కవిత్వమండీ!”

“మహాదొడ్డ కవిత్వమనే నేను—”

“ఓహోహో, ఏమి పసతన మున్నకవిత్వమండి ! ఏమి శబ్దసౌష్ఠ్యము, ఏమి అర్థగాంభీర్యము, ఏమి జటిలత ! ఎక్కడ

సంపాదించాలో కాని మాదొడ్డ పద్యమండీ. పోనివ్వకండి. పద్యం భద్రంగా దాచండి.”

“చిత్తం చిత్తం.”

“ఇటువంటి కవిత్వం ఉండగా తగుదునమ్మా అని ఈ కాలంలో కుర్రకుంకలంతా—ఊ మాటాడరేం?”

“చిత్తం చిత్తం,”

“ఇష్టం వచ్చినట్టు తగలేస్తున్నారండీ భాషనంతానూ.”

“ఎన్నివిపరీతాలేనా పుట్టుతున్నాయండీ ఈకలికాలంలో.”

“సరే. ఈమారు ఈపద్యం సంగతి చూతాము నిఘంటువులు అటకమీద ఉన్నవి తెండి, అవి తీయించిన మీదట—”

“చిత్తం చిత్తం.”

“మీరు వెళ్ళి స్నానం చెయ్యండి మరిచిపోక. నేనూ స్నానానికి లేస్తున్నాను. చెప్పరాని వాళ్ళను గురించి చాలా మాట్లాడు కొన్నాం. స్నానం చేస్తేనే గాని”

“చిత్తం చిత్తం.”

౨

నాకు కిష్టపృశాస్తుర్లుగారి పరిచయలాభము కలిగిన తర్వాత క్రమక్రమముగా కూటస్థుల పరిచయము కూడా కలిగింది. కూటములో ముఖ్యముగా చెప్పతగ్గవారు చిట్టెయ్యగారు. అసలు ఈకూటాన్ని స్థాపించింది ఈయనే; అని వదంతి. డబ్బాలు చేయించడమూ వాయిించడమూ ఈయనకు బాగా తెలుసును. ప్రపంచములో డబ్బా మొట్టమొదట కనిపెట్టిన మహానుభావు డీయనే అని చెప్పుకొంటారు. ఈయన మొదట తనడబ్బా వాయించినపుడు ఆధ్వనిమాధుర్యము గ్రహించి

మిగిలినవా శృందరూ డబ్బాలు వాయింపడము నేర్పు కొన్నారు; ఈ డబ్బాభావతోనే మాట్లాడు కోవడము నేర్పు కొంటున్నారు.

ఇంతే కాకుండా ఈయన ముచ్చిబొమ్మలు చేయగల నేర్పు కలవాడుకూడాను. ఈయన చేసినబొమ్మలలో ముఖ్యముగా ఎన్నతగ్గది సరస్వతీవిగ్రహము. ఆవిగ్రహము చాలా సాగసైన దని పండితులు చెప్పుకొంటారు. చూతామంటే విగ్రహాకారము కనబడదు. ముస్తాబు - దుస్తులు, అలంకారాలు, రంగులు - విస్తారముగా ఉండడముమూలాన అసలు విగ్రహము ఎటువంటిదో ఇంతవరకు ఎవరూ చూచి ఉండలేదు : ముస్తాబు చూచినవారే అందరూను. ఆవిగ్రహము జీవకళలతో ఉట్టిపడుతూ ఉన్నదని మొదట చెప్పి తర్వాత అది నిజముగా సజీవ అయిన సరస్వతీ అని నిర్ణయించినారు వారిశిష్యులు. ఈకూటానికి చిట్టయ్యే మూలపురుషుడు. కాబట్టి ఈయనను అందరూ పూజిస్తారు.

తరువాత కూటకార్యములు సరిగా నడిపించడానికి శ్రీరాములు మేస్త్రీ ఉన్నాడు. ఆయన చాలా గడుసువాడు. పిల్లిమీద ఎలుకనూ ఎలుకమీద పిల్లినీ ఎక్కించి సర్కసు చేయించే నేర్పుకలవాడు. లాభములేని వ్యవహారము చేసినవాడుకాదు ఎన్నడూను. చాలాకాలమునుంచి మేస్త్రీగా తరిఫీతయినమనిషి. డబ్బాలు వాయింపించడములోనూ ముచ్చిబొమ్మలు చేయించడములోనూ ముచ్చిబొమ్మలకు మొక్కుబళ్ళు చెల్లించడములోనూ శ్రీరాములు మేస్త్రీకి మించిన చెయ్యలేదు. ఆయన ఆమధ్య డబ్బా వాయింపడము

నేర్చుకోడానికి ప్రయత్నము చేశాడు, కాని ఆపని ఆయనకు చేత కాలేదు. సరస్వతీ విగ్రహాలు చేయించడముకోసమని అక్కడో యెముకా అక్కడో యెముకా సంపాదించి ఆయన చిట్టెయ్య శిష్యులకు ఇస్తూఉంటాడు; ఆ యెముకలు కూర్చి వాళ్ళు విగ్రహముగా ఏర్పాటుచేసి దాన్ని పూజించుకొంటూ ఉండేటట్టు చేస్తాడు. శ్రీరాములుమేస్త్రీ పలుకుబడి కలవాడు, మాటకారి. ఆయనకు ఆశ్రయము ఉన్నది. ఏదో మిషపెట్టి రెండురాళ్ళు సంపాదించు కొంటున్నాడు. తనను ఆశ్రయించినవాళ్ళకు రెండురాళ్ళు ఎవరిచేతనైనా ముట్టజెప్పిస్తూ ఉంటాడుకూడాను.

ఆయన గాక పురోహితుడు వెంకటావధాను లొకాయన ఉన్నాడు కూటములో - మనిషి చాలా ఆచారవంతుడు. అసలు పుట్టడములోనే మడిగా పుట్టినాడు ఆ మహానుభావుడు మడిగా బతుకుకొంటూ వస్తున్నాడు. మడిగా ముసిలితనము గడుపుతున్నాడు. ప్రపంచములో మడికట్టుకొన్నవాళ్ళు ఎవళ్ళయినా ఉన్నారా అంటే వేలుమడిచి చెప్పుకోదగ్గ మనిషి వెంకటావధానులు. ఆయన చాలా తెలిసినవాడని చాలా మంది చెప్పుకొంటారు. నలభీమ పాకాలను మించి ఉంటుందట ఆయన కవిత్వపాకము ! పైకి మడికట్టుకొన్నట్టు కనిపించినా క్రియకు చాలామార్లు ఆయన మడికట్టుకోనివాళ్ళు చేసేపనులు చేసినాడని నిదర్శనాలున్నవి. మడిమాట ఒక మూలపెట్టి మాట్లాడితే, వెంకటావధానులు మొత్తముమీద చాలా సరసుడని చెప్పుకోవచ్చును.

ఈయన కాక ప్రతిసభలోనూ అగ్రతాంబూలము స్వీక

రించే సుబ్బయ్య ఒకాయన ఉన్నాడు. ఆయన చిట్టెయ్య శిష్యుడు. చిట్టెయ్యడబ్బాను చూచి ఆ పంపిణీ మార్చి ఒక మోస్తరు కొత్తడబ్బా చేయించి దానిని వాయిస్తూ ఉంటాడాయన. డబ్బా భాషతోనే దేవుణ్ణి కొలవాలనీ అలా చేస్తే దేవుడు ప్రత్యక్షమవుతాడనీ ఆయన ఆశయము. ఇతర భాషలు దేవునికి ప్రీతికరము కావటం. సుబ్బయ్య భక్తుడు. అందుచేతనే అగ్రతాంబూలాలు పుచ్చుకోవడము.

కూటస్థ ప్రధానపురుషులలో ఒక రయిన లక్ష్మీనగసు సంగతి ఇక చెప్పవలసి ఉన్నది. ఆయన లెక్కలే నన్ని పూర్వ జన్మా లెత్తినాడు. అన్నిజన్మలలోనూ అత్తగారై పుట్టి అధికారము చెలాయించి చెలాయించి ఈజన్మలో లక్ష్మీనగసుగా అవతరించి పూర్వవాసన ఏ మాత్రమూ పోనివ్వకుండా కాపాడుకొంటూ కర్రపెత్తనము చేస్తూ ఉంటాడు. ఆయన ప్రపంచా న్నంతనూ తనకోడలుగా భావించి ఆకోడలిని ఎపుడూ అత్తగారి సాధింపులు సాధిస్తూ ఉంటాడు. చేటలతో చెరిగి దుమ్మెత్తి పోయగల నేర్పు ఆయనకు బాగా ఉన్నది. లక్ష్మీనరుసుకు వచ్చినతిట్లకూ శాపనాకారాలకూ మితి లేదు. ఆయన నాలుక నాలుక కాదు — కొరడా. కొత్తసరుకు తెచ్చి దానిమీద పాతసరు కని ముద్రవేసి చెలామణీ చేయించడములో ఆయన అందరినీ మించిన చెయ్యి.

వీరుగాక ఆశ్రీతులు వగైరాలు చాలామంది ఈ కూటములో ఉన్నారు. వారందరితోనూ పరిచయము చేసుకొన్నాను. చేసుకొని వారి మందిరానికి రాకపోకలు చేస్తూ ఉండేవాడను. కూటమువారు నమావేశమయ్యే మందిర

ములో ఒక చీకటికొట్టు ఉన్నది. ఆకొట్లో ఉన్నది సరస్వతి విగ్రహము. ఈ బొమ్మను పూజచేయుడానికీ, కంచుకోత వమువంటి ఉత్సవాలు జరపడానికీ కూటస్థులందరూ మందిరములో సమావేశమవుతూ ఉంటారు. ఎపుడు వెళ్ళిచూచినా మందిరములో ఎవరో కొందరు కూటస్థులు ఏదో ఒకపని చేస్తూ ఉంటారు. కొందరు చిట్టెయ్య శిష్యులను ఆశ్రయించి ముచ్చిబొమ్మలు చెయ్యడము నేర్చుకొంటూ ఉంటారు. చీకటికొట్టులో బొమ్మను పూజించడమే కాకుండా ఎవరి విగ్రహము వారు చేసుకొని ఎవరిడబ్బా వారు వాయిస్తూ పూజ చేసుకొంటూ ఉంటారు. పారివలింగపూజ చేసేవాళ్లు ఏరోజు లింగము ఆరోజు చేసుకొన్నట్లే వీరిలో కొందరు ఏ రోజుబొమ్మ ఆరోజు చేసుకొంటూ ఉంటారుకూడాను.

మరికొందరు ఎప్పుడూ ప్రాయశ్చిత్తము చేయించు కొంటూ మందిరములో ఉండడము మనము చూడవచ్చును. వర్ణసంకరులతో సహవాసము చేసినందుకూ, వాగ్దోషము వచ్చినందుకూ—అనగా పుటలో వెయ్యవలసినన్ని అర్థాను స్వారలు, శకటరేఖలు వెయ్యనందుకూ—వీరు ప్రాయశ్చిత్తము చేయించుకొంటూ ఉంటారు. అందుకోసమై కూటము వారు రెండు ఆవులనుకూడా పెంచుతున్నారు. మరికొందరు మేస్త్రీ నాశ్రయించి ఎముకలకొరకూ రాళ్ళకొరకూ దేవు లాడుతూ ఉంటారు. మరికొందరు స్నానాలు చేస్తూనో మడి కట్టుకొంటూనో పుండ్రములు ధరించుకొంటూనో ఉంటారు.

చీకటిగదిలో బొమ్మను చూడాలని బుద్ధి పుట్టి ఆసంగతి కిష్టపెళ్ళాస్తులుగారితో ప్రశంసించాను.

“ఆఁ. తప్పు తప్పు! విగ్రహము చూస్తే చాలా దోషం ! కళ్లుపోతవి ! మనపని ఎంతసేపూ పూజ చెయ్యడమేకాని లోపల ఏ ముంది బయట ఏముంది అని తర్కం ప్రారంభించ గూడదు. ఏమంటావు ?” అన్నాడాయన.

“చిత్తం చిత్తం.”

“చెప్పలేదూ భగవద్గీతలో—ఎంతసేపూ మనధర్మము మనము నిర్వృత్తిస్తూ ఉండవలెను. ఫలము కోరకూడదు హేతువాదాలు పెట్టుకొనుటవల్ల ఏమీ లాభము లేదు. మాట్లాడవే? అవునా కాదా?”

“చిత్తం చిత్తం.”

“మేలిముసుగులో ఏ ముందో అనీ, చీకటి గదిలో ఏ ముందో అనీ, మనము కాలము వ్యర్థము చేసుకోగూడదు. అదంతా చిదంబరరహస్యముగా చూచుకోవాలి. అవునా కాదా ?”

“చిత్తం చిత్తం.”

“విన్నాపూ చట్కబండికావ్యము సగము అయింది నుమా”

ఈరీతిగా ఆయన కథలోకి దిగినారు. ఇంక నీళ్ళను అడిగితే లాభము లేదనుకొని బాల్యచాపలము జయించలేక రహస్యభేదనము చేతామని ఊహించాను. ఎవరూ లేకుండా చూచి ఒకనాడు గదిలో ప్రవేశించి దీపము వెలిగించి చూచాను. కొట్టులో చాలా విగ్రహాలున్నవి. విగ్రహాలంటే విగ్రహాలుకావు; విగ్రహకారముతో ఉన్న రంగురంగుల చీరలూ, ముచ్చి బంగారుతో చేసిన అభరణాలూ.

అన్నిటికన్నా పెద్ద విగ్రహమొకటి ఒకపీఠముమీద ఉన్నది. అదే చిట్టెయ్యి చేసిన విగ్రహమని తోచింది. దానికి దక్షిణాది చీరలు దిట్టముగా కట్టబెట్టినారు. పాతసరుకు కరిగించి చేసిన నగలుకూడా ఉన్నవి. పై వేషముమాటకేమి, అసలు విగ్రహ మెంత అందముగా ఉన్నదో చూతామని పరీక్షించాను. అసలు విగ్రహములేదు. పదకొండో శతాబ్దము మొదలుకొని నేటివరకూ దొరికిన యెముకలూ, చేతయెముకలూ మాత్రమున్నవి. ముక్కూ చెవులూ ఉన్నవో లేవో. కళ్ళు అసలేలేవు. విగ్రహానికి వాహనము శకటరేఖా కారముగా ఉన్నది. కిరీటము సున్నలతోనూ అర సున్నలతోనూ రమ్యముగా చేసినాడు.

విగ్రహం లన్నీ దీని పుత్రికలే. తేడా మాత్రము కొంచెమున్నది. సంపాదించిన యెముకలలో గాని, స్వయముగా చేసిన యెముకలలో గాని పాతకొత్తల తేడా ఒకటి, కిరీటాకారాలలో తేడా ఒకటి. అది కాక చీరలలో తారతమ్యము బాగా కనిపిస్తున్నది. కొందరు దక్షిణాది చీరలు తమవిగ్రహం లకు కట్టినారు; కొందరు ఈకాలపు ఉప్పాడ చీరెలు చుట్టబెట్టినారు; కొందరు నెల్లూరు పుట్టములు కట్టినారు; కొందరు చిత్తూరు ఖద్దరు బట్టలు చుట్టబెట్టినారు. తూట్లు పడ్డపూర్వ కాలపు బట్టలు కప్పినారు కొందరు.

ఆగదిలో నేపూజాద్రవ్యములుకూడాఉన్నవి. చేతపువ్వులూ, కాకితాలతో చేసిన పత్రివృక్ష రావస్తువులు ఏమేమో ఉన్నవి.

చిదంబర రహస్యము తెలిసినది. ప్రపంచములో ఎటువంటి వింతలైనా ఉంటవి; ఎంతటి బుద్ధిమంతులైనా ఉంటా

రని ఆశ్చర్యపోయినాను. కూటము సంగతి సందర్భములు తెలిసినవికదా ఇక ఆ ఊరు విడిచివెళ్లవలెనని ఊహించాను. కాని కూటము సాంవత్సరికోత్సవము నేడో రేపో జరగ బోతున్నదని విని ఆవంతకూడా చూతామని ఆగిపోయినాను.

౪

వారి కోత్సవము సమీపించిన దనగానే కూటస్థులందరూ ఒక్కమారు ప్రాయశ్చిత్తము చేయించుకొన్నారు. పాచి చేసుకోడానికి పొరిగిండ్లవారికి కాస్త గోమయమయినా దొరకలేదు. ప్రాయశ్చిత్త మయిపోయినతర్వాత కొందరు చిట్టెయ్య నాశ్రయించి కొత్తకొత్త డబ్బాలూ డప్పులూ చేయించుకొన్నారు. శ్రీరాములు మేస్త్రీ బాజా భజంత్రీలను సిద్ధముచేసినాడు. ఆనాటికని కొత్తకొత్తగా సంపాదించిన ఎముకలతో కొత్తకొత్త బొమ్మలు తయారుచేశారు. అనాచారవంతుల నందరినీ నోటికి వచ్చినట్టు తిట్టడానికి లక్షీ నర్సును నియమించారు. అందుకోసమని ఆయన కత్తులూ కఠార్లూ తయారుచేస్తున్నాడు. గ్రామ్యులందరికీ చిల్లంగిపెట్టి ప్రయోగము చేస్తానని కిష్టపృ శాస్తుల్లుగారు పూనుకొన్నారు. అందుకోసమని ఆయన కొంతకాలము వరకూ చట్టాకావ్య రచన కట్టిపెట్టినాడు. శ్రీరాములుమేస్త్రీ పైహంగు యావత్తూ చేస్తున్నాడు. ఈరూపముగా రెండురాళ్ళు కొట్టుకొందామని బతుకు తెలివి కలవాళ్ళు ఆయనను ఆశ్రయించారు. కొత్త వాళ్ళను కూటములో చేర్చుకొనడానికి చాలా ప్రయత్నాలు జరిగినవి. నన్ను కూటములో చేరమని కిష్టపృ శాస్తుల్లు చాలా బలవంతపెట్టినాడు. “ఇంకా తమవంటివారి శుశ్రూష

కొంతకాలము చేస్తేనేగాని అంతపదవికి తగినని నేను సమాధానము చెప్పినాను. నేను కూటములో చేరితే నాకు కోశాధ్యక్షపదవి ఇప్పిస్తాననీ, నాచేత పుస్తకాలు వ్రాయించి టెక్స్టుబుక్కులుగా పెట్టించి లాభము వచ్చేటట్టు చేస్తాననీ శ్రీరాములుమేస్త్రీ చాలాచాలా చెప్పినాడు. కాని నాకు ప్రాప్తము ఉండవద్దూ !

కూటస్థులలో ప్రసిద్ధులూ, కూటము మీద సానుభూతి గల తత్తుల్యులూ ఆనాడు వ్యాసాలు చదవడానికి ఒప్పు కొన్నారు. కొంతమంది వ్యాసాలు సంస్కృతములోనూ, కొందరు పద్యరూపముగాను, కొందరు గద్య చిత్ర బంధ కవిత్వముతోనూ, కొంతమంది శ్లేషయమకాదులతోనూ బహుచక్కగా భారత మంత్రేసి గ్రంథములు వ్రాసి యిచ్చి నారు శ్రీరాములు మేస్త్రీకి. ఆయన వాటన్నింటినీ పరీక్షించి చూచి ఆంధ్రదేశము వాఙ్మయవిషయములో వెనుకంజ వెయ్యడము లేదు గదా అని సంతోషించినాడు. ఆవ్యాస ములలో విషయము లివి.

౧. గ్రాంథిక కృతకవాణీ కూట ప్రాశస్త్యము.

౨. తొమ్మిదవ శతాబ్దమున ఎముక లున్నవా ?

౩. చీట్టెయ్య జన్మస్థానమునకు సంబంధించిన కంపునదీ చరిత్ర.

౪. కుసుమలు పండుటకు ఎట్టియెరువు ఉపయోగించ వలెను ?

౫. ఆర్థచంద్రాకృతి గల అర్ధానుస్వారధారిణి యగు ఆంధ్రభాషాయోష చంద్రముఖ కాదా ?

౬. ఆంధ్రమందున్న అన్యభాషాపదముల నేల తొలగింప రాదు ?

౭. చచ్చుము శబ్ద సాధుత్వా సాధుత్వములు.

౮. దోమకు కన్ను లున్నవా ?

౯. కిరసనాయిలు నూనె.

౧౦. ప్రపంచ భాషలయం దాంధ్రమున కెట్టిసానము లభ్యము కాగలదో కిష్టప్పగారి కావ్యములనుబట్టి నిర్ణయించుట.

ఈ వ్యాసములు చదివేవారు ప్రాధకవి భయంకరులూ, కవిసమ్రాట్టులూ, సాహిత్యాంబుధులూ. కూటమువారే ఉభయఖర్చును పెట్టుకొని వీరందరినీ పిలిపించినారు.

వస్తుంది వస్తుంది అనుకొన్న వార్షికదినము వచ్చింది. తద్దినమున వారందరికీ ఘెళ్ళుమని పిండివంటలతో భోజనాలు పెట్టినారు. ఆంధ్రదేశములో భాషాభిమానులయిన సంపన్నులకు లోటులేదు గదా! ఇక సంతర్పణలకు లోటు వస్తుందా? రోజుకు రెండు మూడుసార్లు ఫలహారాలు మొదలయిన వన్నీ జరిగినవి. ఈ భోజనపు తొందరలో వ్యాసాలసంగతి అందరూ మరిచిపోయినారు. అందరికీ భోజనాలు ఫలహారము చెయ్యడమువల్ల అక్కడ ప్రత్యేకముగా ఏర్పాటుకాబడ్డ ఆంధ్రభిక్షగైద్యశాలకు కావలసినంతపని తగిలింది.

“చదవకపోతే ఏమిలెండి—వ్యాసాలు తర్వాత అచ్చు వేసుకోవచ్చును గదా” అన్నాడు శ్రీరాములు మేస్త్రీ.

ఏది జరిగినా ఏది జరగకపోయినా ఆనాడు సరస్వతీపూజ మాత్రము చాలా బాగా జరిగింది. ఎవరి విగ్రహాన్ని వారు

పూజించుకొన్న తరువాత అందరూ కలిసి సృత్యము చేస్తూ చిట్టెయ్య విగ్రహాన్ని పూజించారు. కిష్టపృశాస్తుల్లు మంత్రాలు చతువుతున్నాడు. వెంకటావధానులు పౌరోహిత్యము వహించినాడు. సుబ్బయ్య అగ్రతాంబూలముకోసము తంటాలు పడుతున్నాడు. లక్ష్మీనర్సు తిట్టుతున్నాడు.

“వాయించవోయి మేస్త్రీ, డబ్బాలు బాగా వాయించు. ఏయి బాజాభజంత్రీలు, డబ్బాలు బాగా వాయించండి. కట్నాలు పుచ్చుకోండి. తెండి, ఇలా తెండి. వెయ్యండి, అడుగు బాగా వెయ్యండి.” ఇత్యాది కోలాహలముతో సరస్వతీ పూజ బహు చక్కగా జరిగింది. ఆగందరగోళములో కూటస్థులందరికీ ఒళ్ళు గరిపాడిచింది. కొందరికి ఒళ్ళు తెలియలేదు. కొందరు ఆవేశము వల్ల మూర్ఛ పోయినారు.

చివరకు అందరూ సరస్వతీ మంత్రము చదివినారు. ఎవరి మట్టుకు వారు మంత్రము జపించే సాంప్రదాయము లే దక్కడ. కూటస్థులందరూ కలిసి గ్రాంధిక వాణీస్తోత్ర మహామంత్రము జపము చేశారు. నాకు జ్ఞాపక మున్నంత వరకూ వివరిస్తున్నాను.

అస్య శ్రీవాణీస్తోత్ర మహామంత్రస్య చిన్నయ సూరీ ఋషిః । అప్పకవీయంఛండః । గ్రాంధిక కృతకవాణీ దేవతా ।
 ॐ వి రాక్షసీయం బీజం । సంస్కృతపండిత వాదః శక్తిః ।
 ధనార్జనం కీలకం । మమ గ్రాంధిక వాణీ సేవసద్వారా
 మహారాజప్రసాద సిద్ధ్యర్థం జపే వినియోగః ॥

వచ్చుము చచ్చుము రూపిణీం అంగుష్ఠాభ్యాం నమః ।
 మీరు చేసిరి మయీం తర్జనీభ్యాం నమః । పూర్ణార్థబిందు

స్వరూపిణీం మధ్యమాభ్యాం నమః । కూతురునకు బొంబాయి
నకు సోపిణీం అనామికాభ్యాం నమః । నావుడు అనవుడు
పదశరణ్యాం కరతల కరపృష్ఠాభ్యాం నమః ॥

ఏవం హృదయాదిన్యాసః । కవిత్రయనామ్నా గ్రామ్య
వాదినాం వాగ్బంధః ॥

ధ్యానమ్

గ్రంథవాణీం కీర్తిదాత్రీం
శబ్దాలంకార శోభితామ్ ।
వ్యావహారిక శబ్దానాం
ఖండనీం పండితావసీమ్ ॥

తరువాత మంత్రము జపించారు. అంగన్యాసములలో
ఇమిడిఉన్న బీజాక్షరాలే కాబట్టి వేరే మంత్రము వ్రాయ
లేదు. అందరూ ఈ మంత్రము అష్టోత్తరశతము జపము
చేశారు. చివరకు ఫలశ్రుతి—

గ్రంథ వాణ్యా ఇదం స్తోత్రం
యః పఠే ద్రాజనన్ని ధౌ ।
సిద్ధ్యన్తి సర్వకార్యాణి
పండితః కథ్యతే ధ్రువమ్ ॥

ఇదంతా అయిన తర్వాత అందరూ సామ్రాసిల్లి పడి
పోయినారు.

*

*

*

అప్పుడు జరిగింది గొప్పవింత ! మందిరమంతా నిశ్శబ్ద
ముగా ఉన్నది. అపుడు వారున్నతావుకు దివ్యసుందరవిగ్ర
హము వచ్చింది. ఆ చూపులు, నడకలు, ఆ చిరునవ్వు, ఆ

ఒయ్యారము - భయమూ భక్తి, వాత్సల్యమూ అనురాగమూ కలిగిస్తున్నవి. ఆవిడ అందరి హృదయాలనూ ఆకర్షించే శక్తి గల దివ్యస్త్రీ. ఆవిడను చూచి అందరూ హృదయా- లామె కప్పచెప్పినారు. అందరికీ మనశ్శాంతి కలిగింది.

ఉత్సాహము కలిగింది. ఆనందము కలిగింది.

సృష్టికర్త సృష్టికూడా అవిడే!

ఆమె ధరించినవి పువ్వులూ చివుళ్ళూ.

ఆమె స్నేహితులు పిల్లలు.

ఆమె పలుకుతున్నవి చిలకపలుకులు.

ఆవిడకంఠము గోకిల.

ఆవిడకన్నులు తేటనీటి బుగ్గలు.

ఆవిడపైటవిసురు మందమారుతము.

ఆవిడకిరీటము ఆకాశము.

కిరీటములో మణులు చుక్కలు.

ఆవిడ సరస్వతి!

సామ్రాసిల్లి పోయిన జన మంతా లేచి నిలుచున్నారు. “ఎవరు నీవు? కూటస్థుల రహస్య మందిరములోకి ఎందుకు వచ్చావు?” అని ఆవిడను వారంతా గద్దించారు.

ఆవిడ నవ్వింది. ఆవిడకళ్లు జబాబు చెప్పినవి — నేను సరస్వతి నని. వాళ్ళంతా ఒకమారు ఆవిడకేసి చూచారు, ఒకమారు చిట్టెయ్య విగ్రహముకేసి చూచారు. అన్నారు అందరూనూ; “ఆఁ ఆఁ! ఏమిటి ఏమిటి! నీవు సరస్వతి వయితే ఈ విగ్రహం ఏమి కావలసింది? కలికాలంలో ఎంతటివాళ్ళయినా ఉంటారు!”

శ్రీరాములు మేస్త్రీ కిష్టప్పశాస్తులుకేసి చూచినాడు. ఆయన లక్ష్మీనర్సును పరామర్శ చేసినాడు. ఆయన మేస్త్రీకి సైగ చేసినాడు. మేస్త్రీ అన్నాడు “చూస్తారేం ఇంకా!”

అందరూ కలసి డబ్బాలు వాయించారు. కొందరు కర్రలు తీసుకు వచ్చారు—ఆవిడను జడిపించారు.

ఆవిడ అంతర్ధానమయింది. నాటినుంచి నేటివరకూ కిష్టప్ప శాస్తులు లక్ష్మీనర్సు ఆవిడను అడ్డమైనతిట్లు తిట్టుతూనే ఉన్నారు.

కాని ఆవిడ ఆ ఊళ్ళో పిల్లలతో ఎప్పుడూ ఆడుకొంటూ ఉంటుందనీ, వాళ్ళకు కావలసిన ఆటవస్తువులు ఇస్తూ ఉంటుందనీ వినికిడి.

౫

షరా:— గ్రాంథికవాణీ స్తోత్రము తాము చదివినది కాదనీ, నేను కల్పించినదనీ, కిష్టప్పశాస్తులుగారు నన్ను శపిస్తూ ఒక కావ్యం వ్రాస్తున్నారట. ఈమధ్య కిష్టప్పశాస్తులుగారికీ నాకూ అభిప్రాయ భేదం కలిగింది లేండి.

కిష్టప్పశాస్తులుగారితో అభిప్రాయ భేదం అంటే ప్రబల శత్రుత్వ మన్నమాట.

తెలుగు శాస్త్రులుగారు

౧

[శాస్త్రులుగారిలు. నడవలో తాటాకు చాపమీద శాస్త్రులుగారు
కూర్చున్నారు. పక్కను ఆయన కుమారుడు పలక చేత్తో పట్టుకు
కూర్చున్నాడు. ఇంట్లో శాస్త్రులుగారి భార్య పంట చేస్తోంది]
కుమారుడు

నాన్నా, మరీ,.....

శాస్త్రులుగారు

ఎన్నిమాటలు నీకుం జెప్పవలయును. “నాన్నా” యన
కూడదు. “నాయనా” యనవలయును. మఱియు “మరీ” యన
రాదు. “మఱియు” ననవలయును. తెలిసినదా ?

కుమారుడు

తెలిసింది, కాని, నాయనా, నాకు కా గుణింతం వచ్చే
సింది. కావలిస్తే అప్పజెప్తా.

శాస్త్రులుగారు

ఓరీ, నీవు మాట్లాడునదంతయు గ్రామ్యము. నీవటుల
మాటలాడరాదని జెప్పితినిగదా ! మాటి మాటికి నేల నా
రీతి నుడివెదవు?

కుమారుడు

అవునుగాని నాన్నా—కాదు నాయనా—కా గుణింతం
అప్పజెప్పకోచూ?

శాస్త్రులుగారు

ఎన్నందును గ్రామ్యంబు మాట్లాడవుగదా?

కుమారుడు

మాట్లాడను. కాని అమ్మతో నువ్వెందుకు, నే మాట్లాడినట్లే మాట్లాడతావా? నువ్వుకూడా అల్లా మాట్లాడుతూంటే నేనూ అమ్మాకూడా మాట్లాడతాముగదా.

కాస్తుల్లుగారు

సరియే, నీవు సెప్పనది బాగాయి. యెప్పెడిని. ఈ దినమున మీ యమ్మతోగూడ పరిశుద్ధ భావనే మాటలాడెదను. కానిమ్మ, గుణితముం జెప్పము.

కుమారుడు

విన నాన్నా చెప్పుతాను. కా, కాకుదీర్ఘమిస్తే కా; కాగుడిస్తే కి; గుల్లోదీర్ఘమిస్తే కీ; కాక్కొమ్మిస్తే కు; కొమనాదీర్ఘమిస్తే కూ.....

కాస్తుల్లుగారు

ఆఁ, ఆఁ, ఆగు మాగుము. ఆరీతిని జెప్పచుంటివేల?

కుమారుడు

మా మేష్టరల్లా చెప్పేరు నాన్నా

కాస్తుల్లుగారు

వలదు; ఎంతమాత్రంబు వలదు; అట్లు సెప్పరాదు.

కుమారుడు

ఎల్లా చెప్పా.....

కాస్తుల్లుగారు

ఛీ, సరిగా వచింపుము

కుమారుడు

ఎట్లు సెప్పవలయును దండ్రీ!

కాస్తుల్లుగారు

బాగు. ఆరీతిగా భాషించుట నేర్వవలయును. ఇచ్చ వచ్చిన

మచ్చున ముచ్చటించవచ్చునే. అఖండ పారావార మహా సాగరంబు భాతి భాషాయోషామతల్లి గంభీరంబుగ వెలుంగ వలదే. చెప్పవలసిన విధానంబియ్యది యాలింపుము పుత్రకా!
కుమారుడు

ఊఁ

కాస్తులుగారు

క. కనకు దీర్ఘమిచ్చినం గా; కనకు గుడినిచ్చినం గి; గుడిలో దీర్ఘమిచ్చినం గీ; కనకు కొమ్మునిచ్చినం గు; కొమ్మునకు దీర్ఘం బిచ్చినం గూ. తెలిసినదా ?

కుమారుడు

అదేవిటి, గా గుణితం చెబతావు ? ఇది బాగుందికాదు నాన్నా ! మాష్టారు చెప్పిందే బాగుంది.

కాస్తులుగారు

అట్లనరాదు. నేను జెప్పిన విధంబుననే నేర్చుకొనుము.

కుమారుడు

అల్లా చేస్తే మాష్టారు కొడతారు నాన్నా.

కాస్తులుగారు

మీ యొజ్జకుం దెనుంగురాదు. నే నింటియొద్ద నిక్కరణి బోధించితిని నొక్క వక్కాణింపుము. కట్టా ! ఇట్టిడులవల్లనే తెనుంగు తుదముట్ట నున్నయది.

కుమారుడు

చెప్పినా కొడతారునాన్నా, బల్లో అందరూ చెప్పినట్లు చెప్పకపోతేనూ.

కాస్తులుగారు

కొట్టిన బిమ్మట నాతోడం జెప్పుము. ప్రాథమిక పాఠ

శాలలందు దెనుంగుబాస నీసరణి కాసటబాసట సేయు చున్నారు. నే నొక్కరుండ నేమిసేయగల్గుదు ? పరిషత్తు వారైన మా పండితుల మొరాలింపరే ? దొరతనమువారైన నొక శాసనము నిర్మింపరే ? ఏమిసేయుదు ? హా ! హతవిధి !

కుమారుడు

నాన్నా, బల్లో మాకు కొత్తకథ చెప్పేరు. ఇప్పుడు చెప్ప నా అది ?

కాస్తుల్లుగారు

చెప్పము.

కుమారుడు

అనగా అనగా ఒకరాజు. ఆరాజు — అదేమిటి చెప్పా మరిచి పోయాను — ఏదో ఊరు నాన్నా, ఆవూరు పాలిస్తు న్నాడుట. ఆరాజుకి ఇద్దరు కొడుకులుట. వాళ్లు ఏం చేశారా—

కాస్తుల్లుగారు

గ్రామ్యము గ్రామ్యము — ఉచ్చరించకు ముచ్చరించకుము.

కుమారుడు

గ్రామ్యము కాదునాన్నా వాళ్లు చేస్త — ఒకనాడు—

భార్య

[లోపలి నుంచి]

ఇదిగో, ఏమండోయి, ఊఁ

కాస్తుల్లుగారు

ఛీ ఛీ, కుంకా ! గ్రామ్యంబు మాటాడెద వెందునకు ?

కుమారుడు

నేనా, నాన్నా !

కాస్తులుగారు

అవును.

కుమారుడు

మాష్టారు చెప్పిన కథ చెప్పతున్నాను నాన్నా, విను మరి
కొసాకూను. వాళ్లు ఒకనాడు ఒక అడివిలోకి వేటకెళ్లి.....

భార్య

[లోపలినుంచి]

వినపడ్డం లేదూ ? ఇదిగో, చూడండి, ఏమండోయి.

కుమారుడు

ఒక జింకపిల్లని పట్టుకొని

కాస్తులుగారు

జింకపిల్లకాదు హరిణిపోతంబు ఉండు, ఉండరా,
మీ అమ్మ పిలుస్తూన్నట్లుంది. అవునే, ఒసేవు, పిలిచావా ?

కుమారుడు

వాన్నా, నువ్వు గ్రామ్యం మాట్లాడుతున్నావేమిటి ?

కాస్తులుగారు

లేదు, లేదు మరచితిని.

భార్య

వంటయింది, మడి కట్టుకోవచ్చు.

కాస్తులుగారు

వచ్చుచుంటిని, వడ్డింపుము. లెమ్ము బాలకా! భోజనంబు
నకుం రమ్ము.

౨

[కాస్తుల్లుగారి వంటిల్లు. పెద్ద పీట మీద కాస్తుల్లుగారు కూచుని గంధాక్షత లుంచుకొంటున్నారు. ఆయన కుమారుడు ప్రక్కను చిన్న పీట మీద కూర్చున్నాడు. ఆయన భార్య వడ్డి స్తోంది. వడ్డన అయిన శరువాత తండ్రి కొడుకూ భోజనానికి కూర్చున్నారు. అడ్డ గోడ దగ్గర ఆయన భార్య నిలబడి చూస్తోంది.]

కాస్తుల్లుగారు

మరి కొంచెము సూపంబును వడ్డింపుము.

భార్య

[విననట్లునిలుచుండును]

కాస్తుల్లుగారు

కించి త్సూపంబుం గొని తెమ్ము.

భార్య

ఏమి టంటూరూ ! పప్పులో ఉప్పు సరిపోయిందా?

కాస్తుల్లుగారు

పప్పున లవణం బతిమాత్రముగ నున్నయది. అయినం గానిమ్ము. కొంచెము తెమ్ము.

భార్య

ఏమిటోనమ్మా మీభాష నాకు తెలియదూ. కొంచెం పప్పు వడ్డించమంటారా ?

కాస్తుల్లుగారు

మనోగతభావంబు యధాక్రమంబుగ గ్రహించితివి మనో హరిణీ! సూపంబు గొనితెమ్ము.

కుమారుడు

నాకూకూడా కొంచెము పప్పెయ్యవే అమ్మా.

కాస్తులుగారు

డింభకా, గ్రామ్యంబు వచింతువే ?

కుమారుడు

లేదు నాన్నా, మరచిపోయాను.

కాస్తులుగారు

ఘృతము, ఘృతము.

కుమారుడు

అమ్మా, నాన్నకి నెయ్యిలే.

భార్య

ఈవేళ ఇదేమిటో ఈవికారం వచ్చిపడింది. ఆడదాని దగ్గిరా పాండిత్యం అంతాను ?

కాస్తులుగారు

మన పుత్రకుని కొఱకై యిట్లు భాషించుచుంటిని గ్రహింపజాలవా? కొంతకాలమిట్లాచరించినవాడు నలక్షణాంధ్రభాష నేర్వగలాడు.

భార్య

ఏమోసమ్మా నాకు తెలియదు—మీ చదువులూ మీ వేషాలూను. చచ్చి స్వర్గాన్నున్నారు మా నాన్నగారు. ఆయన యిలాగ ఎప్పుడూ మా అమ్మను కాల్చుకుతినలేదు. ఆయనకి చదువులోటా ఏమిటి? దేశదేశాలూ తిరిగి ఓహో అనిపించుకొన్నారు. ఇదేమిటో ఈ కొత్తవేషాలన్నీ ఈ కాలంలో వచ్చిపడ్డాయి.

కాస్తులుగారు

ఆడుదానవు నీకేమి దెలియును. వండి వడ్డింపనేర్చినవారాడువారు. ఇతర విషయంబులు వారికేల ?

భార్య

అవునుగాని సోమన్నగారి కూతురికి పెళ్లయిందిటనుమండీ.

శాస్త్రులుగారు

కూతురునకుం బెండ్లయినదని ఎవ్వరుసెప్పిరి నీకు ప్రేమనీ.

భార్య

రేపు దగ్గర నర్సమ్మ చెప్పింది. అందరూ గుంటూరుల్లి పెళ్లి చేసుకు వచ్చారుట.

శాస్త్రులుగారు

గుంటూరునకుం దర్లి వెళ్లిరా; అందేమి విశేషం బున్నుదుది ప్రాణప్రియా.

భార్య

ఊరుకోండి. ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతా రనేనా లేదు కాబోలు.

శాస్త్రులుగారు

ఏల నేల ?

భార్య

ఏమిటి మరీ ! నాటకాల్లోలాగ నన్నలా పిలుస్తారేమిటి ?
—వేయసిట, మన్నుట, మశానంట—

కుమారుడు

అమ్మా, చారే.

శాస్త్రులుగారు

ఈనాడు తింత్రిణిఫలరసంబుం గాచితివా లేదా ?

భార్య

చారు కాచాను. పొయ్యమన్నారా ఏమిటి ?

శాస్త్రులుగారు

పోయుము.

భార్య

[నడ్డిమీద ఒక చెయ్యి పెట్టుకొని కొంచెమువంగి
పోస్తూండగా ఆయన కాళ్ళమీదికి చారు చిందింది]

కాళ్ళమీదగానే పట్టేదుగదా ?

కాస్తులుగారు

నీకేమియు బుద్ధిలేనట్లున్నదే?

భార్య

నే నేంజేశాను ?

కాస్తులుగారు

ఏమిచేసితివా ? కన్నులులేవా ? నీకు నేత్రాంబుజంబులు
శిరంబుపై కరుదెంచివని.

భార్య

చాలెండి, నేర్చుకొన్నారెలాగయితే !

కాస్తులుగారు

ఛీ, తావొప్పొం...., ఇంకా కారుకూతలు కూస్తావు.

భార్య

బాగుంది, నే నేమన్నానూ ? ఈవేళ లేచినవేళ మంచిది
కాదు. ఎవరి మొహం చూశానోకాని, కాస్త చారు చిందితే
ఇంతకోపం—

కాస్తులుగారు

కోపం కోపం అంటావు. చూడు ఏంజేస్తానో ? బొత్తిగా
అదుపాజ్ఞలు లేకుండా సంచరిస్తున్నావు. ఈవేళ నేనయింది,
రేప్రొద్దున్న ఎవరేనా పెద్దమనిషి వచ్చాడనుకో, ఇల్లా చేసే
దానివేనా ?

కుమారుడు

నాన్నా, గ్రామ్యం మాట్లాడుతున్నావేం?

కాస్తులు గారు

ఛా, కుర్రకుంకా, నోరుముయ్. బొడ్డాడని నిర్భాగ్యుడవు నువ్వు నాకు చెప్పడమే ?

భార్య

[ఏడుస్తూ]

కుర్రదాన్ననుకొన్నారా, గుంటదాన్ననుకొన్నారా, నన్నలా తిడతారు ? ఇంతకీ నే నేంజేశానని ? అక్కడికీ నే నెంతో భయ భక్తులతో చేస్తూంటే — నాకు మాట దక్కేవిధం లేందే. ఇంతకీ నేను నోచిన నోములు ఇల్లా ఉన్నాయి. మా నాన్న ముండాకొడుకు యిల్లాచేశాడు. నేనూ—

కాస్తులు గారు

నోరు మూస్తావా, ముయ్యవా ? వాగుడు మహా ఎక్కువవుతోంది.

భార్య

వాగుడికి నే నేమేనా శాస్త్రాలు చదివేనా ? భాషలు నేర్చేనా ? చదువులు చట్టుబండలూ కూడాను నాబతుక్కి. ఇక్కడికే ఉండ రావులు లేకుండా ఉన్నాయి. చీకటుండగా లేచి, లేచింది మొదలు కొని వంచిననడుం ఎత్తకుండా అరవ చాకిరి అంతా చేస్తున్నానని మెప్పా మెహర్బాణిఆ? ఎంత చేసినా నా చివాట్లు నాకు తప్పవు.

కాస్తులు గారు

ఒళ్లూ పయి తెలిసి సంచరిస్తే నిన్నేమీ ఎవళ్ళూలనరు.

భార్య

ఎవళ్లూ ఎందు కనాలి నన్నూ ? నే నేమన్నా ఒక దొంగ తనం చేశాననా ఒక కానిపని చేశాననా ? ఒకళ్ల జోలీ శొంఠి

లేకుండా నన్ను ముట్టుకోకు నామాలికాకని నా ఖర్మాన్ని నేను బతుకుతాంటే నామీదపడి ఏడిసేవాళ్లే ప్రతివాళ్లును.

కాస్తులుగారు

అంతకంతకి సుతి మించుతోందే ?

భార్య

ఏమిటా అదమాయింపు అస్తమానమూను ? అవును నాదే తప్పు. మొదటినుంచీ నాతో వేళాకోళం చెయ్యడమెందుకు మీరు ?

కాస్తులుగారు

నే నేం వేళాకోళము చేశాను ?

భార్య

ఆ దిక్కుమాలినభాషతో నాతో మాట్లాడడం ఎందుకూ ?

కాస్తులుగారు

నీకు తెలియకపోతే నేర్చుకోవాలి. భాషను తిడతావెందుకు ?

భార్య

ఇఖి అదొకటి తరవాయి—ఈ సౌడభ్యానికి సాయం.

కాస్తులుగారు

ఊఁ. మజ్జిగ పోయుము.

భార్య

ఏమో నాకు తెలియదు. మీరే పోసుకోండి. ఆపీటదగ్గిరే పెట్టాను. మొదట నన్ననడమూను, తరవాత సర్దుకోవడమూను. ఎప్పుడూ ఉన్నదే !

కాస్తులుగారు

స్త్రీలు మృగప్రాయులుగదా !

నీకును గావలయునా మజ్జిగ డింభకా !

కుమారుడు

కావలయును తండ్రీ!

కాస్తుల్లుగారు

కొనుము పుత్రకా.

3

[బడి పిల్ల అంతా బల్లల మీద కూర్చుని వ్యాసాలు వ్రాస్తున్నారు. తెలుగు కాస్తుల్లుగారు కుర్చీ మీద కూర్చుని కునికి పాట్లు పడుతున్నారు. ఒక అరగంట అయిన తరువాత కాస్తుల్లుగారు కళ్లు తెరిచి చూచి, కళ్లు నులుముకొని, కుర్చీలో తీసిగా కూర్చుని]

కాస్తుల్లుగారు

రాశాత్రా అందరూ వ్యాసాలూ?

పిల్లలు

రాశా మండీ

కాస్తుల్లుగారు

అవధాన్లుగారబ్బాయి, యిలారా; నీవు వ్రాసింది చూపించు.

అబ్బాయి

చదవ నాండి?

కాస్తుల్లుగారు

చదువు. నేను కునికిపాట్లు పడుతూంటే హెడ్డామ్రపురగానే చూడలేదుగదా?

అబ్బాయి

లేదండి. వస్తే మేము చెప్పమూ.

కాస్తుల్లుగారు

ఉఁ. సరే, చదువు.

అబ్బాయి

“ఒక వూరిలో ఒకపిల్లవాడు వుండెను. అతనికి చిన్నప్పుడే తల్లి తండ్రీ కాలము చేసిరి. మేనమామగారి యింటివద్ద

చదువుకుంటూ ఉండేవాడు. తిరిగే కాలూ తిట్టేనోరూ ఊరు కొనదన్నట్లుగా ఇతడు బల్లోకి వెళ్లడం మాని తోటలవెంబడి తిరిగేవాడు. పొద్దెక్కడంతోనే యింటికివచ్చి కూడా తెచ్చిన పువ్వులన్నీ దండలకింద గుచ్చేవాడు” —

కాస్తులుగారు

ఆగు, ఆగు. ఏమిటా అబ్బాయి, నువ్వుకూడా యిలా తగలబెట్టేవు ?

అబ్బాయి

ఏమండీ ?

కాస్తులుగారు

వ్యాసం వ్రాయమంటే గ్రామ్యం తగలేస్తారురా ?

అబ్బాయి

ఎల్లా రాయాలండి !

కాస్తులుగారు

ఏది చూడనియ్యి....చూడూ నీభాష గంభీరంగా ఉండాలి. అంటే తెలుగుమాటలు వెయ్యవలసిన చోట సాధ్యమైనంతమట్టుకు సంస్కృత పదాలే వేస్తూఉండు. వూరిలో అనేబదులు గ్రామంబున అంటే ఎంతబాగుంది ? పిల్లవాడు అనే బదులు బాలుండు అంటే ఎంతబాగుంటి ? తెలిసిందీ ?

అబ్బాయి

తెలిసిందండి. ఇంకా ఏమేనా తప్పు లున్నా యేమో చెప్పరా ?

కాస్తులుగారు

ఆఁ చెప్తా. వింటున్నారా రా అందరూను ? “పువ్వులు గుచ్చడం” అన కూడదు. “పుష్పంబులు గ్రువ్వుట” అన

వలెను. “బల్లోకి” అన కూడదు “పాఠశాల లోపలకు” అన వలెను. కు షష్ఠికి వెనక ద్రుతముంటుందని మరవ కండి. మనం మాట్లాడే మాటలు మాట్లాడేటట్లు గాకుండా కొంచెం మారుస్తూ ఉంటే అది రై టవుతుంది. “ఊరు కొనదు” అనే బదులు “ఊర కొనదు” అనీ, “వాసలో తడిసి” అనే బదులు “వాసలో తడసి” అనీ, “కలిసి పోయెను” అనే బదులు “కలసి పోయెను” అనీ ఇత్యాదిగా. సరే వెళ్లు, మళ్లీ రాసి చూపించు.

అబ్బాయి

అలాగేనండి.

కాస్తుల్లు గారు

ఇంకో కుర్రాడు-ఒరే వెంకన్నా-నీ వ్యాసంచూపించు.

వెంకన్న

ఇదిగోనండి.

కాస్తుల్లు గారు

సరే.....ఇదేమిట్రా? ఇది చదువు.

వెంకన్న

“శబ్దశ్రేణి కీతండు దుర్గార్ధుండనియే యూహించుదము”

కాస్తుల్లు గారు

అంటే, ఏమిటి ?

వెంకన్న

“మాటవరస కీతండు దుర్గార్ధ ర్గుడనుకుందాము”

కాస్తుల్లు గారు

ఊహలూ; ఊహలూ; సరే, కాని, చూద్దాము ఏదీ తరవాత?....ఇదేమిట్రా.....ఇది చదువు.

శెంకన్న

“మీరునకును రాజుగారునకును ఏమైన పరిచయంబున్నచో వచింపుడు”

శాస్తులుగారు

“మీరునకును” ఏమిట్రా ?

శెంకన్న

మీకును అన్న మాటండి.

శాస్తులుగారు

చీ, తప్పు, మీకును అనే రాయి. సరే, “రాజుగారు నకును” అన్నావేమిటి ?

శెంకన్న

“రాజుగారికి” అనమన్నారా ?

శాస్తులుగారు

ఊఁ, ఊఁ, రాజుగారునకు.... పోనీలే. సరే వెళ్లు. తప్పులు దిద్దుకు మళ్లీరాయి.

శెంకన్న

చిత్తం.

అవధానుల గారబ్బాయి

నేను మళ్లీరానుకువచ్చాను. చదవనాలండి ?

శాస్తులుగారు

చదువు.

అబ్బాయి

ఒక గ్రామంబున నొక బాలుండుండెను. అతనికి బాల్యం బుననే తల్లి జనకుండును.....

శాస్తులుగారు

జననీ జనకులు అనిరాయి.

అబ్బాయి

జననీ జనకులు కాలం బొనరించిరి.

కాస్తుల్లుగారు

“కాలం బొనరించిరి” అంటే ?

అబ్బాయి

చచ్చిపోయే రండి.

కాస్తుల్లుగారు

ఓహో, కాలం చేశారా? సరి సరి.

అబ్బాయి

మేనమామ గృహంబు నొద్ద చదువు కొంటూ ఉండు వాడు.

కాస్తుల్లుగారు

చదువుచు, లేదా పఠించుచు అని రాయి. తరువాత చదువు.

అబ్బాయి

“చరించు పాదంబును దూషించు వక్త గహ్వరంబును గ్రామంబు కొన దన్నట్లుగా నీతండు

కాస్తుల్లుగారు

ఆ, ఆ, ఆగు, ఆగు, గ్రామంబు కొనదేమిటి ?

అబ్బాయి

ఉరుకొనదు అన్నమాటండి. తిరిగేకాలూ తిట్టేనోరూ ఉరుకోదు. వ్యాసాల్లో సామెతలు రాయమన్నారు కాదండీ!

కాస్తుల్లుగారు

సరే, సరే,....గ్రామంబు కొనదు అనిరాయకు. ఉర కొనదు అనిరాయి.... లేకపోతే.... లేకపోతే....మూకీభావము వహింపదు అని రాస్తే ?

అబ్బాయి

అల్లాగే రాస్తానండి. తరవాత వినండి..... “నీతండు పాఠశాలనకుం బోవుట మాని వనంబుల వెంబడి చరించీ వాడు”

కాస్తులుగారు

చరించువాడు అని దిద్దుకో.

అబ్బాయి

ప్రొద్దారోహించుట తోడనే గృహంబునకు....

కాస్తులుగారు

అంటే

అబ్బాయి

పొద్దొక్కడం తోనే....

కాస్తులుగారు

ఆహా. సరి, సరి....

అబ్బాయి

ప్రొద్దారోహించుట తోడనే గృహంబునకు వచ్చి, కూడా తెచ్చిన పువ్వు లన్నియు గ్రువ్వువాడు.

కాస్తులుగారు

అదేమిటిరా అర్థం కావడం లేదు.

అబ్బాయి

“గుచ్చు” బదులు “గ్రువ్వు” రాయ మన్నారు కాదండీ.

కాస్తులుగారు

అంటే ?

అబ్బాయి

వచ్చి, తెచ్చి అనడానికి వచ్చి, తెచ్చి అన్నాను.

కాస్తుల్లుగారు

ఛా, అలా అనకూడదు—తప్పులు దిద్దుకో.

[గంట కొట్టారు. పిల్లలంతా పైమయిందని గోలచేతురు.

కాస్తుల్లుగారు ఇంకో క్లాసులోనిః [నిష్క్రమణము]

1924

మూ డు కు క్కు లు

ఈరోడ్డుకు అయిదారు గజాల దూరములో వున్న ఇసుకలో పడుకొనివున్నది ఆ కుక్క. సాయంత్రమైనది. అది కళ్లు తెరిచి నది. కొంచెము సేపు ఆలోచించినది. పొద్దుటనుంచీ తానేమీ తినలేదనే మాట మొట్టమొదట జ్ఞాపకము వచ్చినది. నెమ్మదిగా లేచి నిలుచున్నది. దానికి ఆకలివేసినప్పుడు అది స్లీడరు గారి పెరటిదొడ్డిలో ప్రవేశించడము మామూలు. స్లీడరుగారి పెరటిదొడ్డికి చుట్టూ నాగజెముడు. అది చులాగ్గా దాటడము నేర్చుకొన్నది. ఈ మాటుకూడా పెరటిదొడ్డిలోకి వెళ్ళవలెనని అనుకొన్నది.

కాని వుదయం పది పదికొండ్లు గంటలవేళ మామూలు ప్రకారం అక్కడికి వెళ్ళడమూ దొడ్డి అంతా పరీక్ష చేయడమూ ఏమీ దొరక్కపోవడమూ జ్ఞాపకము వచ్చినది. దొడ్డిఅంతా తిరిగి తిరిగి ఏమీ దొరక్క, పోనీ రోడ్డుమీద కొంతసేపు పచారుచేస్తే ఏ ఇంటి ముందైనా ఏమైనా దొగక వచ్చునని అది రోడ్డు మీద తిరగడమూ, ఆ రోడ్డుమీద ఇళ్ళను ఆశ్రయించుకువున్న కుక్కలు దానితో కలియబడడమూ, అది తప్పించుకొని పారిపోవడమూ ఇత్యాది విషయములన్నీ జ్ఞాపకము వచ్చినవి.

లేచి నిలబడి ఏమి చేయడముకూ దానికి తోచినదికాదు. ఒక్కమారు ఒళ్లు విరుచుకొని ఇసుక దులుపు కొని మళ్ళీ బద్ధకముగా వుండుటచేత ఇంకో కునుకు బోతే తాగుంటుం

దేమో నని అది అనుకొన్నది. పడుకుంటే ఆరోజుకు అసలే ఏమీ దొరకదేమో నని దిగులు వేసింది. ఎక్కడకు వెళ్ళడానికీ బలములేదు. పోనీ స్తీడరుగారి పెరటి దొడ్డి మళ్ళీ పరీక్ష చేస్తే ఏమైనా దొరికవచ్చునేమో అనుకొన్నది. కాని ఇంకోమారు నిద్రపోవలెననే దానికి తోచింది. ఈ రీతిగా యే ఆలోచనా తెగక కిందా మీదా పడుతూ వుంటే దాని పక్కనుండి ఒక రాయి రివ్వున పోవడము అది కనిపెట్టింది. దాని బద్ధకమంతా ఒక్కమారు పటాపంచ లయింది. ఇటూ అటూ చూచింది.

కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ కేకలు వేసుకుంటూ కొందరు బడిపిల్లవాళ్లు ఆ రోడ్డునపోతూ నిలబడ్డ ఈ కుక్కను చూచి అందుబాటులో వున్న బెడ్డలను ఏరి ఈ కుక్కకేసి విసిరారు. ఒక బెడ్డ పక్కనుంచి పోయింది. ఇంకో బెడ్డ దాని చట్టమీద తగిలింది. అది కయ్యో అని అరుస్తూ ఒక కాలెత్తి కొంత దూరం పరుగెత్తి, దాని వెనకే వడివడిగా వస్తూ వున్న రాళ్ళను కనిపెట్టి ఆ కాలు దింపి అలవాటు చొప్పున ఇంకో కాలెత్తి పరుగెత్తి ఒక్క చెంగున కంచే దాటి స్తీడరుగారి దొడ్డిలో పడింది. పిల్లవాళ్ళందరూ చప్పట్లు కొట్టి నవ్వుకొన్నారు. వారికి వుత్సాహం అతిశయించింది.

ప్రపంచములో రోడ్లమీద నున్న బెడ్డల యొక్క ప్రయోజనము కుక్కలను కొట్టుటకే అనే చిత్తవృత్తి గల బడిపిల్లలకూ, ఊరకుక్కలకూ ఆజన్మవిరోధము.

ఈ సంగతి మనకుక్కకు తెలుసును. ఒకమూల ఆకలి బాధ. ఇంకోమూల దెబ్బబాధ. బడిపిల్లలను మనసులో

నాలుగుతిట్టి అక్కడకూర్చుని దెబ్బతగిలినచోట నాకుకొన్నది. కొంతసేపటికి కొంచెం బాధ తగ్గినది. మళ్ళీ లేచి నిలబడి ఒకకాలు పెకెత్తి నాలుగువేపులా ముట్టెచాచి వాసన చూచినది. కాని ఏమీ లాభించేటట్టులేదు. అయినా అలవాటు చొప్పున స్త్రీడరుగారి ఇంటిచుట్టూ పచారు చేసింది. అన్ని తలుపులూ తోసి చూచింది. ఇంట్లో ఎవరూ ఉన్నట్టులేదు. పెరట్లో ఏమీ పుల్లకులు లేవు. ఇక లాభములేదని దానికి తోచింది. దొడ్డిలో తిరిగితే మిడతలేవైనా దొరుకుతవేమోనని ప్రయత్నం చేసింది. కాని అనుకొన్నట్లు దానికి ఒక మిడతా దొరకలేదు. ఆకలి దహించుకుపోతోంది. ఏదో ఒక విధంగా ఆహారం సంపాదించుకొంటేనే గాని బ్రతికే విధం లేదు. ప్రక్కఇంటి కుక్కలతో స్నేహముచేసో యుద్ధము చేసో, ఏదో ఒకవిధంగా పొట్ట నింపుకోవలెనని అనుకొన్నది. ఆ దొడ్డిని వదలిపెట్టి ప్రక్కఇంట్లకేసి వెళ్లింది.

చిన్నప్పటినుంచీ స్త్రీడరుగారి ఇల్లు కనిపెట్టుకొని బ్రతుకుతు వస్తోంది ఈ కుక్క. నువ్వు ఎవరి కుక్కవని ఎవరైనా స్నేహితులడిగితే నేను స్త్రీడరుగారి కుక్కనని అది చెప్పుకోవడము అలవాటు. సాటి కుక్కలకు ఈమాట గర్వోక్తిగా తోచేది. అందుచేత అవి దీనిని దగ్గరకు రానిచ్చేవి కావు.

వాటిలో ఒక చిన్న తెల్లకుక్కకు దీనిని చూస్తే అసలే విరోధం. కారణం అది తెల్లకుక్క. ఇది ఎర్రకుక్క. అంతే కాకుండా దీనికి వంటినిండా చిడుముకూడాను.

తెల్లకుక్క తాను జాతికుక్క నని చెప్పుకోవడం కద్దు. నిజానికి అది జాతికుక్క కాదు. దాని తండ్రి ఒక ఊరకుక్క.

తల్లి ఒక జాతి కుక్క. తల్లిని ఆ ప్రాంతాన కాపురమున్న ఒక తెల్లదొర పెంచేవాడు. ఆదొరకి భార్యాపిల్లలు ఎవరూ లేరు. ఈ కుక్క సమస్తమూగా భావించి దానికి ఇల్లుకట్టి ప్రత్యేకంగా మనిషిని ఏర్పాటుచేసి సర్వోపచారాలు చేయించేవాడు. ఊర కుక్కల సహవాసం చేసిపోతుండేమో నని చాలా జాగ్రత్తగా ఉండేవాడు. ప్రతిరోజూ దొర తాను స్వయముగా దీనిని షికారు తీసుకుపోయే వాడు. ఒకనాడు షికారులో ఈ జాతి కుక్కకు ఒక ఊరకుక్క దృగ్గోచరమైనది. దానిని చూచీ చూడడంతోనే మోహించింది. తక్షణం దాని దగ్గరికి పరుగెత్తుకొనివెళ్లి దాని ముట్టి వాసన చూచి సంభాషణ మొదలు పెట్టింది. తన్ను ప్రేమించవలసినదనీ, తన ప్రేమ పవిత్రమైనదనీ, తన్ను ప్రేమించకపోతే ప్రాణములు వదలి పెట్టుతాననీ ఈరీతిగా తెల్లదొరల ప్రేమ తత్వాన్ని దానిముందు ఏకరువు పెట్టింది. ఊరకుక్క దానిని ఊరుకోబెట్టి ప్రేమ సూచకముగా ఒళ్లు నాకింది—

కుక్క తన వెనకే వస్తోందని భ్రమపడ్డ తెల్లదొర వెనకకు తిరిగి చూచి అది చేస్తూ ఉన్న అకార్య కరణమును గ్రహించి వెంటనే పరుగెత్తుకు వచ్చి ఊరకుక్కను రాళ్లతో కొట్టగా అది పారిపోయింది. జాతి కుక్కను కూడా పిలుచుకుపోయి నాలుగు తన్ని బుద్ధి చెప్పాడు. కాని తెల్లకుక్క అహర్నిశమూ ఊర కుక్క మీద మనస్సు పెట్టుకొని ఉన్నది.

ఏలాగైతే నేమి అది ఒకనాడు తప్పించుకొని పోయి తిరిగి తన నాధుణ్ణి కలుసుకొన్నది. అవి కొన్నాళ్ల పాటు వీధుల వెంట తిరుగుతూ పొట్ట నింపు కుంటూ స్వేచ్ఛగా

ప్రణయ గీతములు పాడుకొంటూ కాలక్షేపము చేసినవి.

తన కుక్క తప్పిపోయిందని తెల్లదొర మతిపోయి తిరిగి తిరిగి చివరకు ఒక మునిసిపల్ డబ్బాలో ఊర కుక్కతో పాటు విస్తళ్లు నాకుతూ ఉండగా చూచి దానిని ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత దానిని బాగా తన్ని సబ్బుతో ఒళ్లంతా తోమి నీళ్లుపోసి మాంసమూ బిస్కత్తులూ పెట్టి గొలుసుతో కట్టిపెట్టి కాపలా మనిషిని బూట్లు కాలుతో ఒక తన్నుతన్ని ఒక రూపాయి జుల్మానా వేశాడు.

జాతికుక్కకు నెలలు నిండినవి. నాలుగు మగ కుక్కలను కన్నది. వాటి నన్నింటినీ తీసుకువెళ్ళి చంపివేయ వలసినదని తెల్లదొర కాపలా మనిషికి ఉత్తరువు చేశాడు. వాడు ఆ నాల్గింటినీ తీసుకుపోయి జాతి కుక్కలని చెప్పి పొరుగుూరిలో అమ్మి వేశాడు. అందులో ఒక కుక్క యజమానిచేత వదలి పెట్టబడి బ్రతుకుకోసం ఈ ఊరువచ్చి ఒక ఇంటిని ఆశ్రయించి బ్రతుకుతూ తాను జాతి కుక్కనని చెప్పుకుంటూ ఊరకుక్కలమీద ద్వేషభావము వహించి కాలము గడుపుతూ ఉంది.

దీనికి మన ఎర్రకుక్కను చూస్తే అసహ్యం. అనేక మార్లు అన్యాయంగా దానిమీద బడి దానిని కొటికి విడిచి పెట్టేది. పాపం, ఎర్ర కుక్క దానికి లొంగి పోయేది. దానిని చూడడం తోనే తోక ముడిచేది.

ఈ రోజున ఎర్రకుక్కకు ఆకలి విశేషంగా వేస్తూఉన్నది. ఆహారము దొరికేటట్టయితే తెల్లకుక్క వచ్చినాసరే యుద్ధముచేసి దానిని తరిమివేసి కడుపు నింపుకోవాలని ఆలోచించి

ఆ రోడ్డున దర్జాగా నడిచి వెళ్లుతోంది. ఆ రోడ్డుమీదనుంచే ఒక మాలవాడూ వానిభార్య కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పొరుగుూరు వెళ్ళుతున్నారు. మాలవాని చేతిలో రొట్టె ఉన్నది. అతడు తన భార్యకు పెట్టుతూ తాను తింటూ తలమీద మూటా, చంకలో కర్రా పెట్టుకొని పోతున్నాడు.

కుక్క వాళ్ళను చూచి వెంటబడించింది. మాలవానిభార్య కుక్కనుచూచి కొంచెము దానికి రాల్చింది. కుక్క తిన్నది. ఆకలి హెచ్చింది. వాళ్ళను వదలిపెట్టకుండా కుంయి కుంయి మంటూ వాళ్ళ వెనుకపడింది. మాలవాడు చంకలో కర్ర తీశాడు. కుక్క ఆగిపోయింది. మాలవానిభార్య నవ్వుతూ పెంకెతనానికి కుక్కకేసి రొట్టెముక్క విసిరింది, కుక్క అది తిని వాళ్ళవెనక మళ్ళీ వెళ్లింది. మాలవాడు బెడ్డ విసిరేడు. కుక్క వెనకకు మళ్ళింది.

ఆ ప్రాంతాలనే తిరుగుతున్న తెల్లకుక్క దీనిని చూచింది. నెమ్మదిగా దగ్గరకు వచ్చింది. ఎర్రకుక్క తోక ముడిచింది. దానిముట్టె వాసనచూచింది. తెల్లకుక్క తన ప్రాంతాలకు వచ్చి అది ఏదో తిన్నదని ఊహించి పళ్లుతెరిచి మొరిగింది. ఎర్రకుక్క తోకముడిచే పళ్లు చూపించింది. తెల్లకుక్క మొరుగుతూ దానిమీద పడింది. ఎర్రకుక్క పరుగెత్తింది. తెల్లకుక్క వెంటబడింది. ఎర్రకుక్కకు అలసట వచ్చింది. తెల్లకుక్క దానిని కలుసుకుంది. దానిమీద పడింది. ఎర్ర కుక్క ఇదివరలో తాననుకొన్న మాటలు జ్ఞాపకము చేసుకొన్నది. ఏమైనా సరే సాంతముగా యుద్ధము చేయదలచింది. రెండు కుక్కలూ తలపడ్డాయి. ఘోరముగా యుద్ధము జరుగు

తోంది. ధూళి పయికి లేచిపోతోంది. తెల్లకుక్క ఎర్రకుక్క వీకి గట్టిగా పట్టుకొంది. ఎర్రకుక్క వదలించుకొని తెల్లకుక్క తోక కొరికింది. తెల్లకుక్కకు ఉక్రోశము వచ్చింది. తిరగబడి దానిని కిందకు తోసింది. దానిమీద నిలబడి మొరుగుతూ అందుబాటులో ఉన్న దేహాన్ని కరుస్తోంది. అదృష్టవశాత్తు ఈ యుద్ధము ఒక ముసలికుక్క చూచింది. అది పిల్లలతల్లి. తక్షణం తరుగెత్తుకువచ్చి తెల్లకుక్కను చూచి మొరిగింది. తెల్లకుక్క జవాబు మొరిగి కిందబడ్డ కుక్కను వీడిస్తోంది. ముసలికుక్క తెల్లకుక్కమీద పడింది. ఎర్రకుక్క తప్పించు కొని లేచింది. ఈ రెంటి ధాటికి తాళలేక తెల్లకుక్క పరిగెత్తింది. ముసలికుక్క ఎర్రకుక్కను సముదాయించి తన పిల్లల దగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది.

ఎర్రకుక్క ఒళ్ళంతా మండుతోంది. అంతకంటే ఎక్కువ మంట కడుపులో మండుతోంది. బుర్ర వంచుకొని రోడ్డు మీదనుంచి వచ్చినదారినే వెళ్ళుతోంది.

తెల్లవారి లేచి ఎవరి మొహం చూసేమో గదా అనుకుంది. ఇంతకాలంనుంచి బ్రతుకుతు వస్తూఉన్నా ఇంత తిండి లేకపోవడం ఎప్పుడూ తటస్థించ లేదనుకొన్నది. ఇప్పుడింక ఎక్కడకు వెళ్ళేది? ఎవళ్ళింటికి వెళ్ళినా అక్కడ కుక్కలు తన్ను రానియ్యవు. పోనీ కాఫీహోటళ్ళకి వెడదామా అంటే వెధవ దుంపనెయ్యి వాసన. పోనీ, ఏ దుంపనెయ్యి వాసనైనా నహించి పొట్ట నింపుకుందామా అంటే ఆ హోటళ్ళను ఆశ్రయించి బతుకుతూఉన్న కుక్కలకు మితిలేదు. అవి దాన్ని దగ్గరకు రానియ్యవు. అయినా యీ ప్లేడరు కుటుంబము

ఎక్కడకు వెళ్ళినట్టు? తన సంగతి వాళ్ళకేమీ అక్కర్లేదు గదా, వారిల్లు తాను కనిపెట్టుకుఉన్నా! అయినా మానవులకు కృతజ్ఞత వుండడం అసంభవం. ఇప్పుడు ఏమిచేసేదీ? ఈ రోజుకు ఇంక తిండిలేదుకాబోలు.

అని అనుకొంటూ వుండగా దాని ముక్కుకు ఒక సువాసన తట్టింది. అది ఆగింది. ముట్టి ఎత్తింది. నాలుగువేపులా పరకాయించి చూచింది. వాసనచూచింది. ఒక దిక్కునుంచి పకోడీల వాసన రావడం కనిపెట్టింది. ఆ దిక్కుగా నడిచి వెళ్ళింది. ఒక ఇసుక పర్రమీద నలుగురైదుగురు మానవులు మధ్య నేమో పెట్టుకొని ప్రపంచమంతా మరిచి తింటున్నారు. క్రమంగా వారిని సమీపించ దలచుకొన్నది. కాని దానికి సందేహం వేసింది. ఈ మానవులు సమ్మదగ్గవాళ్ళేనా అని. కొంచెం పరకాయించి చూచింది. వీళ్ళు బడిపిల్లలు కారని తోచింది. బడిపిల్లలు కాకపోతే అసురసంధ్యవేళ ఈ భోజనాలేమిటి? అనుకొన్నది. ఈ గొడవంతా నా కెందుకు? నన్ను చూచి ఏమైనా పారవేస్తారేమో సమీపించి చూస్తాను అనుకొని సమీపించింది. దుంపనేతివాసన కొట్టింది. ఈ సంధ్యవేళ ఈ దుంపనేతి సరుకు ఈ మానవులు ఎలాగ అనుభవిస్తున్నారోగదా అనుకొని ఈ రోజు లేచినవేళ మంచిది కాదనుకొని వాళ్ళకేసి రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తోంది.

అక్కడ మంచి తక్కువ, తినేసరుకు ఎక్కువగా ఉంది. ఎవరి కిష్టము వచ్చినది వారు తింటున్నారు. ఎవరికీ ఇష్టంగా లేని సరుకు వాళ్ళు వదిలిపెట్టినారు. పోనీ ఆ కుక్కకేనా పెట్టండి అని ఒకరన్నారు. ఒకముక్క కుక్కవేపు పారవేశారు.

ఎర్రకుక్క సంతోషించి ఆ ముక్క ఒక్కమారు నోట్లోకి తీసుకొని మ్రింగివేసి వాళ్లకేసి మళ్ళీ చూడ్డం మొదలుపెట్టింది. తమతోపాటు తిననిస్తారేమోనని వారిని సమీపించింది గాని వాళ్ళు ఇష్టపడ్డట్టులేదు. అందుచేత దూరంగానే నిలబడి వాళ్ళు పారేసే పకోడీముక్కలుతింటూ నిలబడ్డది. శుష్కోప వాసం అనుకుంటే ఏదో పథ్యం పెట్టుతున్నారుగదా అని సంతోషించింది. ఈ రీతిగా కొంత ఆకలి తీరింది. పూర్తిగా తీరవచ్చునని అనుకొన్నది కాని ఒక అభ్యంతరము వచ్చింది.

తెల్లకుక్క ఏలా పసికట్టిందో కాని ఆ స్థలానికే పరు గెత్తుకు వచ్చింది. అక్కడ కూర్చున్న మానవులను పర కాయస్తూ వచ్చి దూరాన నిలబడింది. అందులో వకరు ఎర్రకుక్కవైపు ఆహారము వెయ్యడం చూచింది. ఎర్రకుక్క తోకముడిచి దానిని మింగడం చూచింది. తనకు ముందుగా ఎర్రకుక్క అక్కడకు వచ్చిందని కోపమూ, ఒంటిపట్టుగా దొరికిందిగదా పాతవైరాలు తీర్చుకో వచ్చునని ఆశా పురి గొల్పగా పరుగెత్తి వెళ్ళి దానిమీద పడింది. ఎర్రకుక్క జాలిగా మొరిగింది.

మానవులకు జాలివేసింది. అందు వక పెద్ద మనిషి న్యాయాన్యాయ విచారణ దక్షుడు, ఒక గొడుగు తీసికొని తెల్ల కుక్కను శిక్షించవలెననే ఊహతో లేచాడు. యుద్ధము చేస్తూ ఉన్న రెండు కుక్కలూ ఆతనికేసి చూచినవి. రెండూ భయ పడినవి. కాని ఆయన గొడుగు దెబ్బకు తెల్లకుక్క లక్ష్యము కాబోవుతున్నదనే సంగతి తెల్ల కుక్క కనిపెట్టి పరుగెత్తింది. ఆయన దానివెంట తరుముకు వెళ్లాడు. అది ఆయనకేసి

చూస్తూ పరుగెత్తుతూ, నవ్వుతూ “రా, రా, నన్ను కొట్ట దువుగాని లే, రా. నీబోటివాళ్లను చాలామందిని చూశాను” అనే భావము వెల్లడిచేసే దృష్టులతో ఆయనను కొంతసేపు తనవెంట త్రిప్పుకొన్నది. వాళ్ళు కూర్చున్న ప్రదేశానికి చుట్టూ ఆయనను త్రిప్పింది. ఆయన విసిగి దాన్ని “తెల్ల జాతి గుణం పోనిచ్చుకున్నావు కావులే” అని తిట్టి మళ్ళీ వచ్చి కూర్చుని ఎర్రకుక్కకు ఆహారం వేశాడు. ఎర్రకుక్కకు ఆయన మీద అభిమానము భక్తి కుదిరినవి. మానవులలో ఇటు వంటివాళ్ళుకూడా ఉంటారు కాబోలు ననుకొన్నది.

ఆయన కూర్చున్న కూర్చోకముందే తెల్లకుక్క అక్కడికి వచ్చి నిలబడింది. ఎర్రకుక్కకి తీవ్రముగాచూచి అనువు గానివోట అధికుల మనరాదు, అనుకొని ఏవైనా తనవైపు పకోడీలు వస్తవేమోనని ఆశించింది. దానికీ కొంత ఆహారం దొరికింది. కాని ఎర్రకుక్కకు మానవులమీద కలిగిన మంచి అభిప్రాయం మారిపోయింది. ఆ పెద్దమనిషి తెల్లకుక్కమీద తనకుగల కోపాన్ని పకోడీలతో కొట్టి తీర్చుకున్నాడు.

ఇది ఇలా ఉండగా ముసలికుక్కకూడా అక్కడకు రావడం తటస్థించింది. అది పిల్లలతల్లి అనేసంగతి మానవులు కని పెట్టారు. దానినిచూచి తెల్లకుక్కా ఎర్రకుక్కా గౌరవముతో తప్పుకొన్నవి. ముసలికుక్కకూడా ఆహారము కోసమే వచ్చి నట్లు మానవులకు స్పష్టమయింది. దానికికూడా కొంత పార వేస్తూ ఒక మానవుడు అన్నాడుగదా “అంత తనపొట్ట పోషించుకోలేని స్థితిలోవుండి తాను ఎందుకు పిల్లలను కన వ.తెను, పిల్లలకు పెట్టగల సామర్థ్యము తనకుంటేగా?”. ఇంకో

మానవుడు “తెల్లదొరలు సంతాన నిరోధము చేసుకొనుటకు ప్రసాదించిన సూక్ష్మమార్గము లుంటూండగా ఈపిల్లలను కనడము బాధపడడము ఎందుకు? ఇంతకీ వెధవ కుక్కబుద్ధి ఎక్కడకు పోతుంది?” అన్నాడు.

ఈ మాటలు వినడంతోనే ముసలికుక్క నొచ్చుకుంది. తాము చెడడమే కాకుండా లోకాన్నంతా చెరచడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా రీ మానవులు అనుకొని ఎన్నితిట్లు తిట్టినా ఒక పకోడీకి సమానంకాదు అని సమాధానం చెప్పకొని నిలబడింది.

మానవుల ఫలహారాలయినవి. చీకటిబడినది. వాళ్ళు లేచి పోయారు. “విరగడైంది బాధ” అనుకొని కుక్కలు వాళ్ళు వదిలిపెట్టిన బుట్ట నాశ్రయించినవి. మళ్ళీ అక్కడ యుద్ధము జరుగవలసినదే. కాని తెల్లకుక్క తెలివైనదికాబట్టి దేశకాల పాత్రములను కనిపెట్టి మానవులను నాలుగు తిట్టి ఎర్రకుక్క కేసిచూచి “జ్ఞాపకముంచుకో నాకు దొరక్కపోవులే” అని చెప్పి లేచిపోయింది. ముసలికుక్క మిగిలిన ఆకులను నాకి పాలు చేపు రావడముచేత పిల్లలను తలచుకొని పారిపోయింది.

కొంత ఆకలి తీర్చుకొన్నది కాబట్టి ఎర్రకుక్క మానవుల వెంట వెళ్లదలచుకొని స్తీడరుగారిల్లు జ్ఞాపకము రాగా అక్కడకు పరుగెత్తుకువెళ్లి వాళ్ల అరుగుమీద ముంగాళ్ళమీద మూతని పెట్టి లేని ఈగలు దట్టుకుంటూ పడుకొంది.

డబ్బు డబ్బు డబ్బు

స్వీడరు దగ్గరికి ఎందుకైనా సలహాకి వెడితే ఏదో ఒక కేసు కల్పించి కొన్ని కాలాలపాటు ఆ కేసు నడిపించి డబ్బు లాగుతాడు.

డాక్టరు దగ్గరికి ఎందుకైనా సలహాకి వెడితే ఏదో ఒకజబ్బు కనిపెట్టి ఆజబ్బు ఆధారంగా అతడు కొంతకాలం జీవిత యాత్ర నడుపుతాడు నాడబ్బుతో. ఏవృత్తిలో ఉన్నవాడైనా సరే సలహాకిగానే వెళ్లినట్లయితే డబ్బులాగక మానడు. ఈ సంగతి నాకు అనుభవైకవేద్యమై, నాసంగతి తలచుకొని వాళ్లతోపోల్చి చూచుకొని గట్టిగా ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాను. నేను మాత్రం ఎందుకు డబ్బు గడించకూడ దను కొన్నాను. అయితే మంచి చెడ్డా అక్కర్లేదా, ధర్మం అధర్మం లేదా అనుకొన్నాను. పాశ్చాత్యనాగరికవైభవంతో మురుస్తూఉన్న ఈకాలంలో అటువంటి కుతర్కాలు పెట్టుకోవడం మూర్ఖం అనిపించింది.

ఇంకనేను డబ్బుసంపాదించే మార్గా లేమిటా అని ఆలోచించాను. కవులు చాలామంది నాన్నేహితులు. వాళ్లు తప్పకుండా వాళ్లు వ్రాసిన పద్యాదులు నాదగ్గరికి తీసుకువచ్చి “చూడండి, ఇదికొంచెం చదివి మీ అభిప్రాయం తెలియజేయాలి. కొంచెం తోందరగా వ్రాయడంవల్ల అక్కడక్కడ దోషాలుకూడా పడిఉంటాయి. కొంచెం జాగ్రత్తగా చదివి

అక్కడక్కడ తప్పులున్నచోట మార్పులు పెట్టండి” అని అంటాడు.

ఎవరోకవి ఏదోపద్యం రాస్తే నే నెందుకు చదవాలి ? నే నెందుకు అభిప్రాయం ఇవ్వాలి ? నే నెందుకు తప్పులు చూపించాలి ? ఈశ్రమఅంతా నేను పడడమెందుకు ? డాక్టరు గారిద్గిరికి వెళ్లి “చూడండి డాక్టరుగారూ, నే నోజబ్బు సంపాదించాను. కొంచెం జాగ్రత్తగా పరీక్షచేసి ఏదైనామందు ఇప్పించండి” అంటే ఊరకే ఇస్తారా మందు ? నేనుమాత్రం ఊరకే ఎందుకు చెయ్యాలి ? అందుచేత ఈపనికి నేనుకూడా కొంత ఫీజు చార్జీ చెయ్యాలి అని ఒకరూపాయిఫీజు ఏర్పాటు చేస్తాననుకోండి. అప్పుడు స్టీడర్లకీ డాక్టర్లకీ అడిగిన డబ్బు అడిగినంతలో తెచ్చి ఇచ్చినట్లు నాకు ఈరూపాయి మహా దాభ్యంగ్యం ఇస్తాడా ! ఇయ్యడు. ఇయ్యక అంటారుగదా “న్యాయమేనా మహాశయా, ఇటువంటి పనులు చెయ్యడం ? మిమ్మల్ని అభిప్రాయం అడిగితే అదో గౌరవంకింద భావించుకోక శ్రమకింద భావించి డబ్బు అడుగుతా రండీ ! నాపద్యం మీద అభిప్రాయం ఇచ్చినట్లయితే ఆ అభిప్రాయం నేను పుస్తకం చివర అచ్చువేస్తానే ! దానివల్ల మీకెంత ఘనత ! మీ అభిప్రాయం అచ్చువేసినందుకు నే నొక డమ్మిడీ అయినా మిమ్మల్ని అడగనే ! ఆమాత్రం కృతజ్ఞత అక్కర్లేదా ? నేడు మీద్గిర అభిప్రాయం పుచ్చుకొని ప్రకటించేనంటే రేపటినుంచి ఎంతమంది మీ అభిప్రాయంకోసం ఉత్తరాలు వ్రాస్తారు ? అచిరకాలంలో మీకీర్తి దిగంత విశ్రాంతం కాదా ? ఇప్పుడు అభిప్రాయం అడిగితేనే డబ్బు

కావా లంటున్నారు. ముందు వచ్చేలాభాలు మీ రాలోచించడం లేదు. మీరు అభిప్రాయాలు రాయడం క్రమక్రమంగా అలవాటుపడ్డట్లయితే గ్రంథకర్తలు ముందుముందు మీచేత ఉపోద్ఘాతాలు, పీఠికలు, ముందుమాటలు, మున్నడులు మొదలైనవి ఎన్నైనా వ్రాయించుకొంటారు. ఉపోద్ఘాతాదులు వ్రాయడం పరిపాటిగా జరిగిందంటే కొంతకాలంపాటు - మీరు పండితులైనట్లేగదా ! ఈలోపుగా మీరు వ్యావహారిక భాషను తిట్టి చులాగ్గా పరిషత్సభ్యులు కావచ్చునుకూడాను. తరవాతసంగతి ఆలోచించండి. మీరు బ్రయినింగు పరీక్షలు మొదలు బి. ఏ. పరీక్షలవరకూ పరీక్షపత్రాలు ఇవ్వవచ్చు. యూనివర్సిటీలో సెనేటు సభ్యులు కావచ్చు. దోసిల్లాది డబ్బు సంపాదించవచ్చు. వెధవ రూపాయికోసం ఇప్పుడు కక్కుర్తిపడతారుటండీ, రానుండే ఈవైభవమంతా ఆలోచించుకోకుండా ? "అని చిన్న ఉపన్యాసం ఇస్తాడు. ఒకమాటు సంకల్పించుకొన్నాక ఆసంకల్పం మార్పు కోవడం బుద్ధిమంతులలక్షణం కాదనుకొని నేను అడిగిన రూపాయి ఇస్తేనేకాని పద్యం చదవడం అభిప్రాయం ఇవ్వడం జరగదంటాను. అప్పు డతగాడు, "ఏదో పెద్ద మనిషిగదా అని అభిప్రాయం అడగవస్తే తీరి కూచుని రూపాయి ఇవ్వమంటున్నాడు. ఇత డెంతచేసు? ఇతడి అభిప్రాయం ఎంతచేసు? కావలిస్తే ఏపుస్తకంమీదనైనా, ఎటువంటి అభిప్రాయమైనా లక్షలాది అడిగిన తక్షణం ఇచ్చేవాళ్లు ఉంటూండగా తన్ని అడిగిందే గౌరవంకింద భావించుకోక ఫీజు కావాలంటున్నాడు. ఆంధ్రదేశంగొడ్డు బోయిందనుకొన్నాడు కాబోలు. నాపద్యం

మీద అభిప్రాయాలు ఆంధ్రదేశం నాలుగు దిక్కులనుంచి తెప్పించి “అభిప్రాయ మణిమంజరి” అని పేరుపెట్టి ఒక గ్రంథం అచ్చువెయ్యగలనని ఎరగడు కాబోలు. కాస్త ఆశ్రయించవలసిన వాళ్లని ఆశ్రయించి నా “అభిప్రాయ మణిమంజరి” ఏ స్కూలుపై నలుకో లెక్ట్స్ బుక్కుగా పెట్టించుకో లేనను కొంటున్నాడు కాబోలు. పోనీ అని అభిప్రాయం అడిగితే ఇంత తెగనీలుగా అని తిట్టుతూ వెళ్లిపోతాడు. ఇటువంటి సందర్భాల్లో డబ్బు సంపాదించడం ఎట్లా? ఊహ ఎంతకీ తెగించికాదు. మొట్టమొదట కొత్తగా ఉండడం వల్ల డబ్బు ఇవ్వడానికి సందేహించినా క్రమక్రమంగా డబ్బు ఇవ్వడం గ్రంథకర్తలు నేర్చుకోవచ్చు ననుకొన్నాను. కాగితాలకనీ, అచ్చుకనీ, బైండింగుకనీ డబ్బు తగలబెట్టి పుస్తకాలు వేయించుకొని ఇళ్లల్లో దాచుకోవడం లేదూ గ్రంథకర్తలు! లాభం వస్తుందనే చేస్తున్నారా ఇదంతా? ఖర్చులో ఖర్చు! అభిప్రాయాలకోసం పది రూపాయల సామ్మి ఖర్చుపెట్టలేరా? అనుకొని అలవాటు అయితే వాళ్ళే ఖర్చుపెడతారనుకొని సమాధానపెట్టుకొన్నాను. పుస్తకాలకి అభిప్రాయా లివ్వడమే కాకుండా కొన్ని పుస్తకాలు చదివినందుకూ, కొందరితో మాట్లాడినందుకూకూడా ఫీజు పుచ్చుకోవచ్చును. ఈమధ్య నా స్నేహితుడొకడు ఒక పుస్తకం చదివాడు. అందులో రెండు చరిత్రకథ లున్నాయి. ఆ పుస్తకం ఖరీదు అర్థరూపాయి. మొదటికథ చదివి అది బేడ చేస్తుందన్నాడు. రెండో కథ చదివి పావలా తనకి వస్తుందన్నాడు. బాలెస్సు బేడ, గ్రంథకర్త నా స్నేహితుడికి

బాకీపడ్డాడు—గ్రంథం ఖరీదుసంగతి అలావుండగా లోకంలో న్యాయమే ఉన్నట్లయితే, ప్రజల కష్టసుఖాలు ప్రభుత్వము వారు కనిపెట్టి చూస్తూ ఉన్నట్లయితే నా స్నేహితుడుకి బేడ రావలసినదే. కాని వస్తోందా? కలికాలంలో న్యాయం ఆశించడం తప్పు మనదే. ఇటువంటి గ్రంథాలు చదవవలసిన దురవస్థ మన కెందరికి పట్టడంలేదు? చదివినందులకు తగిన ఫీజు మనకెప్పటికప్పుడు ముట్టుతూ ఉన్నట్లయితే మన కంత కష్టముగా ఉండకపోవచ్చును. కాని ప్రతిఫలం ఇచ్చే వాడేదీ?

ఇక మాట్లాడినందుకు ఫీజు పుచ్చుకోదగ్గ మనుష్యుల్ని గురించి మనవిచేస్తాను. కొందరు పెద్ద మనుష్యులు మొహం ఎరికవాళ్లందరితోనూ స్నేహంకలుపుకొని వేళాపాళాలేకుండా వాళ్లని చూడడానికనీ వాళ్లతో మాట్లాడడానికనీ—బాతా ఖానీ అనే పారిభాషికపదం వాడతారు. ఈ సందర్భము లో—ఇళ్లకి వస్తూఉంటారు. వచ్చి వాళ్ళు చేసేదేమిటి? ఒకటి : నీవు చేసుకొనే పని చెడగొట్టడం. రెండు : నీకు ఏ మాత్రమూ ఇష్టములేని విషయాలనిగురించి ప్రసంగిస్తూ అది విని సమాధానం చెప్పడానికి నిన్ను మొహమాట పెట్టడం. మూడు : నిద్ర పోతూన్న నీపిల్లల్ని లేపి లేని ప్రేమ ఉన్నట్లు నటించి వాళ్లని ముద్దుపెట్టుకొని, నవ్వించి, పరిగెత్తించి ఏడ్పించి చివరకు వాళ్లపేర్లు తగ్గకముందేలేచిపోవడం. నాలుగు : దాహములేనిదే మంచినీళ్లు తెప్పించుకొని పరిశీలించి చూచి సగం త్రాగి మిగిలినవి పారబోయడం. అయిదు : నీతాలూకు వక్కపాచో, పాడుమో, సిగరెట్లలో పూర్తిగా ఖర్చుపెట్టడం. ఆరు : నీవు ఏభాండాగారంనుంచో

చదువుకోడానికి తెచ్చుకొన్న పుస్తకం తీసుకుపోయి పారె
య్యడం. ఆ పుస్తకం ఖరీదు నీవు ఇచ్చుకోవడం ఇత్యాది.

ఇటువంటి మనుష్యులు నీతో మాట్లాడడానికి వచ్చినప్పుడు
వాళ్ల దగ్గరనుంచి అయిటం ఒక్కంటికి రూపాయి చొప్పున
ఫీజు పుచ్చుకోవాలని నీకు ఉండదా? ఎందుకు పుచ్చుకో
గూడదా? నాగరీకం అంటారే. ఈమాత్రం ఫీజు ఏర్పాటులేని
నాగరీకం ఏమి నాగరీకం? ఈ కాలంలో దేనివల్ల డబ్బు
వస్తుందో అదే పనికివచ్చేపని. డబ్బురాని పని వ్యర్థం. అందు
చేత మనము చేసే పనులన్నిటినుంచీ డబ్బు రాబట్టడానికి
మనం ప్రయత్నం చేస్తూఉండాలి.

ఎట్లాగంటే—

“శాస్త్రులుగారూ! ఏకాదశి ఎప్పుడండీ” అంటే ఫీజు
“అర్ధణా”

“తేలు కుట్టింది పంతులుగారు! మందు ఉందా” అంటే
ఫీజు “పావలా”

“పంకాయలు వీశె ఎలా పుచ్చుకొన్నారు బజారులో”
అంటే ఫీజు “శాని”

“ఔ మెంతయిందండీ” అంటే “అర్ధణా”

“రైలుస్టేషనుకు దారి ఇదేనా” అంటే ఫీజు “అణా”

“ఈవేళ విశేషా లేకుంటండీ” అంటే ఫీజు “అర్ధరూపాయి”

“ఈవేళ మీటింగు ఎప్పుడండీ” అంటే ఫీజు “అణా”.

“అంతా బాగున్నారా” అంటే ఫీజు “బేడ”

ఈవిధంగా ఫీజు ఏర్పాటుచేసుకొని పుచ్చుకోవడం మం
చిది. “విరోచనాలకి ఒకమాత్ర ఇవ్వండి డాక్టరుగారూ”

అంటే ఆయన తాహతు ననుసరించి అణో, బేడో, పావలో మాత్రకు పుచ్చుకొంటూన్నట్లే మనమూ పుచ్చుకోవచ్చును. ఇందులో ఇంకో రహస్యంఉంది. కొందరు బుద్ధిమంతులు సర్వసాధారణముగా అందరికీ తెలిసిన, తెలియవలసిన విషయాలనుగురించి ప్రశ్నలు వేస్తూఉంటారు. అటువంటి ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పవలసివస్తే ఫీజు ఎక్కువగా పుచ్చుకోవడం సమంజసమే అని చెప్పనక్కరలేదు.

“అమృతాంజనం తలనొప్పికి మంచిమందేనా” అంటే ఫీజు “పదిరూపాయలు”

“కవిత్వం చేసేవాళ్లకి ఉద్యోగాలు ఎందుకు దొరకవండీ” అంటే ఫీజు “అయిదురూపాయలు”

“ఇంగ్లీషు చదువుకొన్నవాళ్లకి ఇంగితజ్ఞానం ఉండదా” అంటే ఫీజు “ఇరవైరూపాయలు.” “మీరు సిగరెట్టు కాలుస్తారా” అంటే ఫీజు “పాతికరూపాయలు”.

అయితే కొందరికి తమకు తెలిసిన విషయాలు ఇతరులకు అమ్మడం అధర్మంగా తోచవచ్చును. ఈ కాలంలో స్త్రీడర్లు, డాక్టర్లు, ఉపాధ్యాయులు, సంగీతపాటకులు, నాటకాల వాళ్లు, చిత్రలేఖకులు ఇత్యాది అందరూ ఈ వ్యాపారమే చేస్తున్నారు. కాబట్టి ఇందులో తప్పేమీలేదు.

ఇదిగాక మనపాలకు లయిన ఇంగ్లీషువాళ్లు మనకు అనుకరణప్రాయాలు కాబట్టి, వాళ్లు ఇటువంటివనులు బాహటంగా చేస్తున్నారు కాబట్టి, మనమూ వాళ్లను చూచి నేర్చుకోవచ్చునుగదా! యథా రాజా తథా ప్రజా అనే ఆర్యోక్తి ఉండనే ఉంది!

ఇక ఓట్లు ఇచ్చినందుకు తాహతు ననుసరించి ఉపాత్తి, ఇడ్డెనులు మొదలుకొని వందలకొద్ది గూపాయలు ఫీజు పుచ్చుకొనడము దేశాభ్యుదయసూచకమని వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఆబాయము వృద్ధిచేసుకోవడమే పరమావధిగా పెట్టుకొన్న గవర్నమెంటులకు రివిన్యూ వృద్ధిచెందే మార్గాలు సూచిస్తున్నాను. ఇటువంటి పరమోపకారం నేను చేస్తూ ఉన్నందుకు నాకు ఒక బిరుదు వారు దయచేస్తారని ఆశించుకొని ఉండడం అత్యాస కాదని బుద్ధిమంతు లూహించుకొందురు గాక ! ఒకవేళ అటువంటి బిరుదులు ఇటువంటి సందర్భాల్లో ఇవ్వడం సమంజసం కాదని వారికి తోచినట్లయితే అధమపక్షం ఒక కంచుపతకమేనా దయచేస్తారని అనుకొంటున్నాను. తరువాత వారి చిత్తం, నాభాగ్యం. ఇక నేను సూచించే మార్గా లేమిటంటే—

౧. దేశములో ఈ కాలములో కవులూ, నవలాకారులూ, కథకులూ మొదలైన గ్రంథకర్తలున్నూ, టెక్ని బుక్కులు మాత్రమే వ్రాసే గ్రంథకర్తలున్నూ, అపరిమితంగా వృద్ధి జెందుచున్నారు. వారి పుస్తకాలు ప్రకటించడానికి ప్రత్యేకంగా కొన్ని కంపెనీలు ఏర్పాటైనవి. ఆ కంపెనీల దగ్గర నుంచినీ, గ్రంథకర్తల దగ్గరనుంచినీ సులభముగా పన్ను వసూలు చేయవచ్చు. తద్వారా రివిన్యూ వృద్ధిచేసుకోవచ్చు.

౨. నల్లమందు, కల్లు, సారాయి, గంజాయి మొదలైన వస్తువుల తయారు, అమ్మకము విషయమై గవర్నమెంటు వారు పన్నులు విధిస్తున్నారు. సంఘమునకు నీటివల్ల అపకారం కలుగుననీ, పన్నులు విధించి కట్టు దిట్టముగా పనిచేసి

నట్లయితే ఉపద్రవము శాంతించుననీ ప్రజలు బాగుపడుదురనీ వారు అనుకోవడము సమంజసముగానే ఉన్నది.

ఈ విధముగానే సంఘమునకు ఉపద్రవము కలిగించే ఇంకో సమస్య వారు పరిష్కరించి రివిన్యూ వృద్ధిచేసుకోవచ్చు. మనదేశములో ఇప్పుడు ఏదేశములోనూ లేనంతమంది బిచ్చగాళ్లు ఉన్నారు. ఇంటింటికీ తిరిగే అన్నిజాతుల బిచ్చగాళ్ళు గాక రైళ్లను ఆశ్రయించుకు బదికేవాళ్ళూ, తీర్థాలను ఆశ్రయించుకు బదికేవాళ్ళూ, మోటారుబస్సుల నాశ్రయించుకు బతికేవాళ్ళూ అనేకమంది ఉంటున్నారు. ఇదిగాక తమ అంధత్వమునో, తమ కుంటినో, తమ కురూపమునో జీవనాధారముగా పెట్టుకొని బదికేవాళ్ళున్నూ, అనాదిగా వంశపరింపరగా బిచ్చమెత్తడమే వృత్తిగా గల వాళ్ళున్నూ, శకునాలు చెప్పడము సోదె చెప్పడము మొదలైన తమ విద్యలను జీవనాధారముగా పెట్టుకొని బిచ్చమెత్తే వాళ్ళున్నూ లక్షలాది గలరు. వీరుగాక కొందరు బిచ్చగాళ్లు తమకు సేవచేయుటకుగాను కొందరు నౌకరులను ఏర్పాటుచేసుకొని, తాము ఏ బండిలోనో కూర్చుని తమ నౌకరులచే ఆ బండి లాగించుకొంటూ ఊరూరూ తిరిగి బిచ్చమెత్తుకొంటూ తమ నౌకరులకు ఒప్పన్నమైన జీతాలిస్తూ కాలక్షేపం చెయ్యడంకూడా కద్దు.

ఇంతమంది బిచ్చగాళ్లు మనదేశములో ఉండి దాన తత్పరులకు పుణ్యము సంపాదించిపెట్టుతూ స్వర్గద్వారకవాటాలు వదలిస్తూ ఉండగా వీరినిగురించి ఇంతవరకూ ఎవరూ పరిశోధనలు జరపకుండడము చాలా శోచనీయమైన

విషయము. తత్కళంకాన్ని బాపుకొనడమునకు గాను మున్ముందు ఈ బిచ్చగాళ్లయొక్క ఆదాయ వ్యయాదులను గురించి లెక్కలు తయారు చేయవలసిఉన్నది. ఈ కార్యమును డబ్బులేని పరిశోధకులు పూనుకొని పనిచేయడము కష్టసాధ్యము. కాబట్టి అందుకై ఒక కమిషన్ ఏర్పాటు చేస్తే బాగుంటుంది. ఆ కమిషన్ కు పరాయి దొరలు పది మందిన్నీ, ఇండియాలో ఒక బ్రాహ్మణుడూ, అయిదుగురు బ్రాహ్మణేతరులూ, ఒక మహమ్మదీయుడూ, ఒక క్రైస్తవుడూ, ఒక సోదరీమణి ఉంటే బాగుంటుందని తోస్తుంది. ఈ కమిషన్ కు చైరుమనుగా ఒక దొరను ఏర్పాటుచేయవచ్చును. ఇందుకుగాను నాలుగులక్షల రూపాయలు బడ్జటులోనుంచి శాంక్షను చేయవచ్చును. ఈ కమిషన్ కు అన్ని సదుపాయాలూ చెయ్యవలెను. పౌరులు వీరికి సహాయము చెయ్యవలెను. రైల్వేకంపెనీవారు ప్రత్యేకముగా వీరికోసం కొన్ని బళ్ళు నడిపించవలెను. వీరు హిందూదేశము ఆసేతు హిమాచలమూ సంచరించి అందరు బిచ్చగాళ్ల సాక్ష్యమూ పుచ్చుకొని, తరువాత వారందరూ సంప్రతించుకొని ఒక స్టేటుమెంటు ప్రకటింపవలసి ఉన్నది. దానిలో ముఖ్యముగా బిచ్చగాళ్ల ఆదాయ వ్యయపట్టికలూ, వారివారి వర్ణాదులు, వారివారి విద్యలూ, జబ్బులూ, వారి నివాసములు మొదలైన విషయము లుండవలెను.

తరువాత ఈ విషయములన్నీ పరీక్షించి బిచ్చగాళ్ళమీద పన్ను విధించవలసి ఉన్నది. పన్ను విధించేటప్పుడు మాత్రం బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణ సమస్యా, హిందూ మహమ్మ

దీయ సమస్యా, నిమ్మ జాత్యుద్ధరణ సమస్యా మొదలైన సమస్యలు మనస్సులో పెట్టుకొని బ్రాహ్మణులకు ఎక్కువగానూ, బ్రాహ్మణేతరులకు తక్కువగానూ, నిమ్మ జాతులకు మరీ తక్కువగానూ పన్ను విధించ వలసి ఉంటుంది. హిందూసన్యాసులకీ, మహమ్మదీయ పక్షీర్లకీ వేచీ రాకుండా ఒక కమిటీ ఏర్పాటుచేసి ఆ కమిటీ నిర్ణయప్రకారం వారికి పన్ను విధిస్తే బాగుంటుంది. ఇట్లా బిచ్చగాళ్లమీద పన్ను విధించడంవల్ల తప్పకుండా చాలా డబ్బు వస్తుంది. ఆ డబ్బుతో సైన్యపు ఖర్చు హెచ్చుచెయ్య నైనా చెయ్య వచ్చును. లేదా బిచ్చగాళ్లమీద అధికాగం చలాయించడానికి ఒక దొరను కమిషనరుగా ఏర్పాటు చెయ్య నైనా చెయ్యవచ్చును. ఆ దొరకింద ఇద్దరు ముగ్గురు నల్లవాళ్లని గుమాస్తాలుగాకూడా ఏర్పాటు చేయవచ్చును.

పైని సూచించిన విధముగా పీఠాధిపతులు మొదలుకొని సాధారణ భిక్షకులవరకూ ఉన్న బిచ్చగాండ్రమీద పన్ను విధించినట్లయితే అపరిమితంగా రివిన్యూ వృద్ధి అయి భారత దేశము ఎక్కువ వైభవముతో వెలగగలదు. తన్మూలమున లోకకల్యాణముకూడా చేకూరగలదు.

3. ఇంకోసూచనచేసి ఇంతటితో విరమిస్తున్నాను.

పత్రికలు నడపడం ముఖ్యముగా చందాదారుల సంఖ్య వృద్ధిచేసికొని తద్వారా డబ్బు సంపాదించుకోవడానికే గదా! గవర్నమెంటువారుకూడా కొన్ని పత్రికలు నడుపుతున్నారు గాని వారు చందాదారులసంఖ్య వృద్ధిపొందించడానికి తగిన ప్రయత్నాలు జరపడములేదు. జిల్లాగెజట్టు, రాష్ట్ర గెజట్టు

ఇవి దొరతనమువారి పత్రికలు. ఇవి కొందరు ఉద్యోగస్థులే చదువుతారుగాని అందరూ చదవరు. నిజానికి ఇవి అందరూ చదవవలసిన పత్రికలే. వీటిని అందరిచేతా చదివించడానికి మార్గం ఇతర పత్రికలవలె ఇవికూడా ప్రజలను ఆకర్షించేటట్లు చేయడం. అందుకోసమై ప్రతిసంచిలోనూ, బొమ్మలూ, చిన్నకథలూ, నాటకాలూ, హాస్యాలూ ప్రచురించడం చాలా లాభకరమైన విషయము. ఇందుకోసం వారు ప్రత్యేకంగా వ్యాసకర్తలను తడుముకోవలసిన అవసరములేదు. చేతినిండా పనిలేని గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థులు అన్ని శాఖలలోనూ అనేకమంది ఉన్నారు. వారినందరినీ వ్యాసాదులు వ్రాయమంటే తప్పకుండా వ్రాస్తారు. అందువల్ల పత్రికలు బాగుంటాయి. ప్రజలను ఆకర్షిస్తాయి. చందాదారులసంఖ్య వృద్ధి అవుతుంది. డబ్బుకూడా చాలావస్తుంది. సులభముగా ప్రజలను సంతోషపెట్టి డబ్బు సంపాదించగలిగిన ఈ మార్గమును తప్పకుండా పాలకులు అనుసరిస్తారని మనవి.

ప్రజలు డబ్బు సంపాదించడానికి ఫీజులు వసూలుచేసే సందర్భాలు అనేకం ఇదివరలో చెప్పి ఉన్నాను. అవి గాక ఇంకా ఎవరిబుద్ధికి తోచినట్లు వారు ఫీజులు వసూలు చేసుకోవచ్చు. ప్రజలకు ఈహక్కు దయచేస్తూ ఒకశాసనము కూడా శాసనసభలవారు అమలులో పెట్టినట్లయితే చాలా బాగుంటుంది.

ఇటువంటి అమూల్యమైన వ్యాసం వ్రాసి లోకోపకారం చేసినందుకు ప్రజలు నాకు ఎంత ఫీజు ఇవ్వవలసి ఉంటుందో!

రైలు బండిలో ప్రేమ

అయనగారికి ముప్పైరెండో యేట భార్య పోయింది. పోయిన తరువాత ఆయన మళ్ళీ పెళ్ళిమాట తలపెట్టలేదు. ఆయన తలపెట్టకపోవడము మాట అలావుండగా ఆయనకు దగ్గర బంధువులూ ఆప్తులూ అనేవారుకూడా ఆ ప్రశంస అసలే ఎత్తలేదు. “బాగుండదు. ఎవరైనా ఏమైనా అనుకుంటూ రేమో. అని ఆయన పినతండ్రి మాత్రము “ఏదో యెక్కడైనా చూచి మళ్ళీ ముడేస్తేనే కాని వాడి నోట్లోకి మెతుకులు వచ్చే మార్గంలేదు. ఆ రవంతపనీ నీనూ నేనూ కలిసి చేస్తే మట్టాయనా తరువాత వాడిబతుకు వాడుబతుకుతా”డని అన్నాడు ఆయన పినమామగారితో.

“ఇద్దరు పిల్లలూ, బెడదా యింతుండగా ఇంకా పెళ్ళి మాట లేమిటి బావా!” అన్నాడు పినమామగారు రహస్యముగా. దానితో ఆయన ద్వితీయము సంగతి ఆగిపోయింది.

పెళ్లాముతో కాపరముచేసే టప్పుడైనా ఆయన ఒకరోజు భార్యతో కలిసిమెలిసి లేడు. ఎప్పుడూ పెళ్లాన్ని కొట్టడమో, తిట్టడమో! ఇంతేకాని చిలకాగారువంకలాగా వుండేవాళ్ళు కారు. ఏమో అన్యోన్యము లేదనిచెప్పితే వాళ్ళ కిద్దరు పిల్లలు ఎలాకలిగినారు? అదోగాలిపాటు!

భార్యపోయి మూడేళ్లయింది. ఆయన పెద్దపిల్లవాడికి వన్నెండు సంవత్సరముల ఈడు వచ్చింది. రెండవపిల్ల వాడికి తొమ్మిదో సంవత్సరము. ఈ కాలపు పిల్లకాయలకు చిన్న

తనంలోనే స్వతంత్రం అబ్బుతుంది. కాబట్టే పెద్దపిల్లవాడు అప్పుడే తలకు క్రాపింగు చేయించుకున్నాడు. పంట్లాము తొడుగుకుంటున్నాడు. చిరిగిపోతే పోయింది, కోటుకూడా వేస్తున్నాడు; అంతేకాకుండా వాళ్ళమ్మతాలూకు ఎర్ర రవి కలను చింపి సన్నని పేలికలను మెడచుట్టూ చుట్టుకుంటూ న్నాడు. దొరలు అలా చుట్టుకుంటారు. అది నాగరికలక్షణం అనే సంగతి తెలియకుండా బడిలో పిల్లవాళ్లు వీడినిచూచి ఆక్షేపించేవారు !

రెండో పిల్లవాడు పాపం ఇంకా చిన్నతనం అవడంచేత ఈ వేషభాషలు నేర్చుకోలేదు. మాసిన గావంచాగుడ్డ కట్టు కొని వీధులవెంట తిరుగుతూ వుంటాడు. అప్పుడప్పుడు బడికి పోవడంకూడా కద్దు. చదువుకోవడం లేదని తండ్రిచేత తన్నులు తినడంకూడా కద్దు. బొడ్డాడని కుర్రకుంకను కిరస నాలుబుడ్డి ముందర కూలవేసి, “చదువు, వెధవా చదువు; బియ్యే ప్యాసవు,” అంటే వాడు చస్తాడా !

పాపము వీడికి క్రాపింగులేదు. కాని పూర్వకాలపు బ్రాహ్మణచిన్నవాళ్ళ కున్నట్లు జుట్టుమాత్రం కలదు. పూజా పురస్కారాలు లేకపోవడంచేత అది ఒకళ్ళకు లొంగక ఇష్టం వచ్చినట్లు స్వేచ్ఛగా శిరస్సుమీద విహరిస్తూ వుంటుంది.

ఎలాగో యీ పిల్లవాళ్ల నిద్దరినీ పెట్టుకొని ఆ పెద్దమనిషి కాలక్షేపం చేస్తూవున్నాడు. రానురాను అతనికి కొంచెం పెండ్లిమీద భ్రమ కలిగింది. కాని పెళ్లి జరిగేవిధం లేదు. అతనికి భూములున్నాయా చదువులున్నాయా ఎవరైనా పిల్ల నివ్వడానికికైనా !

ఒకనాడు అతడు రైలుబండిమీద ప్రయాణం అయి వెళ్తున్నాడు. అదిబూర్గుబండి అవడంవల్ల అతడు కూర్చున్న గదిలో చాలామంది జనం లేరు.

నెత్తికి పొత్తుపంచ తలపాగా చుట్టుకొని మాసిపోయిన కుడితినీలోనుంచి తొంగిచూస్తున్న జంధ్యాలవల్ల బ్రాహ్మణుడని తెలిసికోగల పెద్దమనిషి వక్కాడు.

మెడలో బంగారపు రుద్రాక్షపూస కట్టుకొని గూడ కట్టుతో నున్నని తలతో కమలాఫలము వాలించి సేవకుడు ఇస్తూంటే తినే నాటకోటిసెట్టి యింకొకడు.

బాహ్యవేషాన్నిబట్టి చూస్తే తెల్లదొరవలె వుండవలెనని ప్రయత్నాలు సలిపినప్పటికీ తన శరీరకాంతి హిందూత్వమును వెల్లడిచేస్తూన్న దనే సంగతి గుర్తెరగక, ఎడమచేతితో మీసము దువ్వుకుంటూ, పాపడసవరించుకొంటూ, కుడిచేతితో ఇంగ్లీషునవలను పట్టుకుని బహుదీక్షతో చదువు తూన్నట్టు నటించు నవనాగరిక విద్యార్థి ఇంకొక్కడు.

సన్నగ్ధాసుగోమల్లు అద్దకపుచీర ధరించి, మోచేతులు దాటివచ్చు జాకెట్టుతోడిగి, రెండుభుజాలవద్దా రెండు పొళ్ల పిన్నులను గుచ్చి (ఈ పొళ్లు గాజురాళ్ళే అని కొందరు స్త్రీలు స్టేషనులో అనుకున్నారు) బంగారపు సన్ననిగాజుల జతముంజేతుల కలంకారమగునట్టుచేసి నిష్కలంకవదన బింబముతో (అక్కడక్కడ నల్లనిమచ్చలున్నాయి కాని, ప్రబంధకారులు కళంకంగా భావించిన బొట్టులేదు కాబట్టి నిష్కలంకం అనవచ్చు). చెన్నారూతూ నవనాగరిక విద్యార్థి తడవతడవకూ బంపు క్రేగంటి చూపులు తన్నపై బడినవని

యెర్రిగియు, ఎరగనట్టు భ్రమింపజేయుచూ, కిరస్తానీ సోదరీ మణులను తలపునకు దెచ్చు నాగరిక ప్రాధ వితంతు వొకతే.

ఇంకా నలుగురైదుగురు బండిలో కూర్చున్నారు. ఈమె కూర్చున్న బెంచీమీద కూర్చున్నాడు మన కథానాయకుడు. ఇంటివద్ద ఎలాగంటి దుస్తులు ధరించినా ప్రయాణంలో మాత్రం ఇతను మంచిబట్టలు వేసుకోవడం కద్దు; ఆ బట్టలు అత్తరువువాసనకూడా కొడుతూవుంటవి. నేడతను కాకీషర్టు వేసుకున్నాడు. వర్షు చేతులను మోచేతివరకూ ముడిచివేసి నాడు; కుడిచేతికి తగిలించుకున్న బంగారపు గొలుసు అందరికీ అగుపించాలని అలా వేసినాడని స్టేషనులో కొంతమంది పెంకెసజ్జ కుర్రవాళ్లు అనుకున్నమాట వాస్తవం. భుజం మీద కండువాగాని నెత్తిమీద టోపీగాని ఉన్నవేమో అని చూడనక్కరలేదు; ఎందుచేతనంటే నెత్తిమీద టోపీ పెట్టు కుంటే నున్నగా దువ్వుకున్న పాపిడి చెరిగిపోతుంది; భుజంమీద కండువా వేసుకోవడం నవీనాచారకాండలో లేదు. అతడు నల్లగా వుంటాడని లోకులు వాకొంటారు కాని అతని అభిప్రాయం మాత్రం అదికాదు. విజయవిలాసంలో సుభద్ర చెప్పిన, “ఎగు భుజంబులవాడు మృగరాజ మధ్యంబు బుడుమిపుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు.....

.....

....మెరుగుచామనచాయ మేనివాడు.....” ఇత్యాదిపద్యం అతనికి కంఠతా రావడం మాట అటుండగా ముస్తాబైనప్పు డల్లా ఆపద్యమే చదవడంకూడా అలవాటు. చంద్రుడికి కళంకం వున్నట్టు అతడికి ఒక గొప్ప లోటుమాత్రం వున్నది;

అది నిజంగా లోటుగా ఎన్నవలసింది కాదు. ఏమంటారా? కళ్ళురెండూ వాటివ్యాపారం అవి చేస్తూవుండడమే మనకు కావలసిన విషయంకాని వాటికి కొంచెం మెల్లవుంటే నేమి? ఈయనకు ఈమెల్ల యేమైనా సౌందర్యలోపం కలుగజేసిందా? ఒకవేళ అది అంగవైకల్యమే అనండి, లోపమే కాగట్టండి. అయినా లోకంలో ఎందరికి లేదు ఈలోపము? ఈసంగతి ఆయన ఎన్నిమాడ్లు అనుకోలేదు?

మన కథానాయకుడు బెంచీమీద కూర్చుని (మెల్లకన్ను అవడంమూలాన కాబోలు) ఒక కంటితో ఈవైపు, ఒక కంటితో ఆవైపు ఒక్క మారు బండిలో వున్నవాళ్ళను పరీక్షించేడు. ఆపరీక్షకు ఫలితం ఏమంటే, ఆయన కుడికన్ను నుంచి వచ్చే దృష్టులు ప్రాథవికంతువు మీద వాలినవి. ఎడమకన్నులోనుంచి బయలుదేరిన చంచల దృశ్యాలికలు నాటికోటిసెట్టి చేతితో పట్టుకున్న కమలాఫలపు తొనమీద పడ్డాయని సెట్టి అనుకున్నాడు. విశ్వస్త చూపులు ప్రస్తుతం రైలుబండి కిటికీలోనుంచి దాటి వెలసలనున్న కొండలమీద ప్రయాణం చేస్తున్నట్లున్నాయి. కాని ఆడవాళ్ళ కళ్ళు హఠాః శాబక నేత్రాలవలె లోలములై వుంటాయని చెప్పడంవల్ల ఏ క్షణంలో ఎక్కడికి చూపులు ప్రసరింపచేస్తున్నాయో చెప్పడం దుర్లభం. ప్రబంధకారు డెవడైనా అప్పు డక్కడ వున్నట్లయితే తక్షణం మనమధుడు ఎడమ కుడి విచక్షణ లేకుండా పుంఖాను పుంఖంగా పూలబాణాలు ఇద్దరిమీదా విసురుతున్నాడని వర్ణించకపోడు. ఇద్దరిమీదా విసురుతున్నా లేకున్నా మన కథానాయకుడి మీదమాత్రం ఆబాణాలు

పడి బాధపెట్టిన వని మాత్రం స్పష్టం. ఎందుచేతనంటే, హోరుమని నడుస్తున్న రైబుబండి చప్పుడులో మేళమై కొంచెం కొంచెంగా మూలుగులు వినబడ్డాయి. ఈ మూలుగులు క్రమక్రమంగా రాగవరసలోకి మారినాయి. రాగము ఆలాపన చేస్తున్న మనకథానాయకుని కుడికన్ను కుడిరెప్ప లోకీ ఎడమకన్ను ఎడమరెప్పలోకీ పోయి తెల్లగుడ్డుమాత్రం పయికి కానవచ్చేయి. ఆ తెల్లగుడ్డు ఎవరినైనా చూస్తున్నాయా ఏమో అంటే, అది చెప్ప వీలుపడదు.

రాగాలాపనచివర నాలిక పళ్లసందున పడి బండిలోవున్న వారిని తొంగిచూసింది; తన ప్రవీణత అందరూ మెచ్చుకుంటున్నారో లేదో అని తెలుసుకోవడమునకు కాబోలు. ఇంతట్టో నాలుక లోపలికి పోయింది. నల్లగుడ్డు బయటికి వచ్చేయి. కుడికన్ను విశ్వస్తమీద పడ్డది. ఎడమకన్ను సెట్టి మీద పడ్డది. విశ్వస్త కొంగులో దాచుకొన్న తమల పాకులూ, చెక్కలూ, సున్నపుకాయా పయికి తీస్తూ ఉన్నది. సెట్టి బట్ట సవరించుకొని చేతులు కడుగుకుంటున్నాడు.

రాగం విసరడం అయినతర్వాత కథానాయకుడు కంఠం సర్దుకుని పద్యం చదవడం ప్రారంభించేడు. రాగాలాపం బండిలో వున్నవాళ్లందరికీ సంతోష మిచ్చిందనే ఆతని ధైర్యమే పద్యం చదివించిందంటే ఎక్కువ సరసంగా ఉంటుంది.

“ఉవిద, నీకపరాధ మొనరించితిసయేని

మొలనూలుతోనన్ను మోదరాదె?”

అనేపద్యాన్ని మొదలుపెట్టి రాగవరసతో చదవడం

ఆరంభించేడు. భావశూన్యం కాబట్టి రాగమునకు అభినయము అనవసరము. భావప్రధానము గల పద్యానికి అభినయము ప్రాణమనే సంగతి మన కథానాయకుడికి తెలుసును. అందు చేతనే రైలుబండి చప్పుడులో శ్రుతి కలిపి అభినయ పూర్వకంగా పద్యం చదవడం ప్రారంభించేడు. కాని యీ అభినయ కార్యమును ముఖ్యముగా చేతులే చెయ్యడం మొదలు పెట్టెయి. నాటకాలలో తిరిగే నేతినటుడు ఈ అభినయ మందు ముఖమున భావము వ్యక్త మగుతుండడమే లేదని తప్పు పడుతాడు. కాని ముఖమునకల్లా ప్రధానమైనది కన్ను. కంటిలోని నల్లగుడ్డు పై రెప్పలోకి పోగా మిగిలిన తెల్లగుడ్డు కొంతమట్టుకు భావాన్ని వెల్లడి చేస్తున్నాయని చెప్పవచ్చును.

ఈ అభినయంలో కుడికన్ను చూపిన దారివైపు కుడి చెయ్యి విశ్రంభలంగా పోయినది! ఎడమకన్ను చూపిన మార్గాన్ని ఎడమచెయ్యి పోవడం మూలాన సెట్టి మనస్సులో భయబీజము లంకురించడమే కాకుండా, నిలుచున్న పాటున చీల్చి వేద్దామనే న్యాయమైన సంకల్పంకూడా కలిగింది కాని. అది ఆచరణలోకి రాలేదు.

కుడిచెయ్యి విచ్చలవిడిగా కుడివైపు సంచరించడం నవ నాగరిక విద్యార్థికి సత్యాగ్రహము కలగడమునకు ప్రథమ కారణము. సత్యాగ్రహమునకు ఫలము—అతని ముఖం ఎర్రబారడం, చొక్కా చేతులు వెనకకు వెళ్లడం, నవల చేతి లోనుంచి కిందపడడం, గొలుసు పట్టుకు లాగి రైలుబండి ఆపుదామనే దృఢసంకల్పము. ఈ సత్యాగ్రహం ఏవిధం గానూ కార్యరూపంగా పరిణమించలేదు.

ఈ అభినయముతో పద్యం పూర్తి అయిందని బండిలో వాళ్ళందరూ సంతోషించారు. విశ్వస్తముఖమున మంద హాసరోచు లంకురించినవనీ ఎర్రని పెదవులుదాటి పైకివచ్చిన దంతములధావశ్య మట్లు చాటుతున్నదనీ మన కథానాయకుడు ఊహించినాడు. కార్యమునుబట్టి కారణము నూహించడము బుద్ధిమంతుల లక్షణం. ఆమె మనస్సులో ప్రణయ బీజము లంకురించినవనుట కనుమాన మీవూహే! ఆతని కొసంగినది. కారణం నినా కార్యం జరుగబోదు కదా! కాని నిజముగా ఆలోచిస్తే ఈ వూహకు ఆధారములేదు. ఎందుచేతనంటే ఆవిశ్వస్తదంతములు సహజముగా పెదవులను దాటివుండి నిరంతరము తెల్ల వెన్నెలలు కాయుచునే యుండును. ఇట్లుండుటవల్లనే కాబోలు తనముఖము నవ్వుముఖమని ఆమె అనుకొనుచుండడము కూడా కద్దు.

ప్రణయబీజా లంకురించేయని నమ్మి ఆయన మళ్ళీపద్యం మొదలుపెట్టి చాలా జాలిపుట్టెటట్టు చదవవలెనని పూనుకున్నాడు.

“అతివా, దాపగనేల ? నిన్వలచి

నీకత్యంత సంతాప

దుస్థితి జేకూరిచి.....”

ఇత్యాది పద్యం అభినయపూర్వకంగా రాగవరసతో చదివినాడు, ఇందులో మొదటిపాదం రెట్టించి చదివేడు కాని, శృంగార, కరుణా, భీభత్సరసము లందు మిశ్రతములై యున్నాయని లాక్షణికు లభిప్రాయపడకపోరు. అయితే శృంగారము పద్యమునందునూ, కరుణారసము చేతులను

జోడించి విశ్వస్తవైపు తిప్పి అంజలి ఘటించడములోనూ, భీభత్స మాతని ముఖలక్షణములందూ వేర్వేరుగా తాండవమాడుచుండడముచేత రససాంకర్యము కలిగిన దని కాని దోషము పట్టినదని కాని వూహించ నవసరింలేదని సమాధానం చెప్పుకోవచ్చును.

ఇంకా పద్యం పూర్తి కాకముందే రైలుబండి రాజమహేంద్రవరం స్టేషనుకు వచ్చినిలబడ్డది. పద్యముకూడా ఆగిపోయింది. శ్రుతి లేక ఆగిపోయిందేమో అని సందేహపడనక్కరలేదు. ఆగిపోవడం సాభిప్రాయపూర్వకంగానే జరిగింది. మనకథానాయకుడి నల్ల గుడ్డు పయిరెప్పలలోనుంచి యివతలకు వచ్చినవి. కుడికన్ను యధాప్రకారం విశ్వస్తమీద పడుటకుబదులుగా ఆవిడకూర్పున్న బెంచీభాగంమీద పడ్డది; ఎడమకన్ను పెట్టిబోడితలకాయను పరీక్షిస్తూన్న ట్లున్నది. మనకథానాయకుడు ఏకారణంచేతనో ముఖం చిక్కవేసి రైలుబండి గుమ్మమువైపు చూసినాడు. విశ్వస్త కిందకుదిగి తన తాలూకు పెట్టెను కిందకు దింపుకుంటున్నది. మనకథానాయకుడు లేచినాడు; జేబులోనుంచి టిక్కెట్టుతీసి పరీక్షించినాడు. దానిమీద ఏలూరని వ్రాసివున్నది. ఏలూరనిరాసి వుంటేమాత్రం రాజమండ్రిలో దిగ కూడదా అనుకున్నాడు. అనుకుని అమాంతంగా ఆమెపెట్టెమీదనుంచి కిందికి దుమికి పెట్టెను రెండుచేతులతో దింపినాడు. దింపి తనపౌరుషమును లోకమునకు చాటినాడు. చాటినసంగతి ఆమె గ్రహించినదా లేదా అని తెలిసికొనుటకై కాబోలు, ఆమెవైపు చూసినాడు. లేదులేదు; ఆమెవైపు ముఖం తిప్పినాడేకాని కళ్ళుమాత్రం

ఆవిడమీద పడలేదు. అవి యెవరినో చూస్తున్నట్లున్నాయి కాని ఆమెను చూస్తున్నట్లు లేవు. తరవాత ఆయన, “పెట్టి చాలా బలువుగా వుందండీ!” అని తనకుగల వస్తు గుణ విజ్ఞానమును వెల్లడిచేసినాడు. “అవును, బలువుగానే వుంది” అని ఆ పూర్వసువాసిని ఆతని వాక్యమును బలపరిచింది.

ఇంతట్లో కూలివాడు మూట లున్నాయా అని రాగా విశ్వస్త్ర మాట్లాడకముందే మనకథానాయకుడు వాడిచేతులో బేడకాసు పెట్టి పెట్టి అవతల పెట్టించినాడు.

“బండి ఎక్కడికి కట్టించవలసి వుంటుందో?” అని తన సందేహము వ్యక్తపరచినాడు మనకథానాయకుడు.

“సెబాను, ఎంతమాట! మీ రెవరో! మీకు శ్రమ యివ్వడం.....”

అనబోతుండగా ఆయన, ఇన్నీసుపేట కట్టించనా? అని ప్రశ్నించినాడు.

“ఆర్యాపురం వెళ్ళవలసివుంది కాని-మీ రెక్కడికి వెడతారు?” అని ఆమె అన్నది.

అయితే నాశంవారిసత్రానికి బండి కుదురుస్తాను అని ఆయన బండి కుదిర్చినాడు.

బండి ముందు నడుస్తున్నది. బండివాడు నడుస్తూ బండి తోలుతున్నాడు. ఆయన వెనకాల బయలుదేరేడు.

“నాకోసంమీరుచాలాశ్రమపడ్డారు” అని విశ్వస్త్ర అన్నది.

“ఎంతమాట! మీ రలా అనకూడదు. మీబోటివాళ్ళ కోసం శ్రమపడకపోతే నే నెందుకు బతకడం?” అని తన జీవితాశయము వెల్లడిచేసినాడు.

“మీది రాజమంద్ర మేనా? మీ పేరెవరండి?” అని విశ్వస్త్ర ఆతనిజీవితచరిత్రపై తనకుగల అభిమానమును తేట తెల్లము చేసింది.

“మాది కాకినాడ అయితే నేమి, నాకు ఒక ఊరంటూ లేదు. నాపేరు అప్పయ్య—కాదు ఏమిటీ అన్నారూ!

నాపేరు అప్పారా వంటారు. అయితే మీది ఆర్యాపురం కాపరస్తలం కాదనుకుంటాను!”

“అసలు మీది గుంటూరు. ఏంచెప్పను, నారాత యిలా రాసి వున్నది. అనుభవించక తప్పతుందా” అని కంట తడి పెట్టింది ఆమె.

“ఊరుకొండి. ఏం చేస్తాము! నే నెవరితో చెప్పుకోను?” అని అప్పారావు కంటతడిపెట్టేడు.

“నా కింతరాత రానుండగా ఒకళ్ళని అనవలసిన పని యేమిటి? కుదురు లేకుండా....” అని దీనస్వరముతో విలపించ బోయింది.

“ఏం చెప్పను? తలుచుకుంటే దుఃఖించేటు! నమ్మతారో లేదో కాని సరిగ్గా మీ పోలికేనుమండి!” అని అప్పారావు విలపించినాడు.

“విశ్వస్త్ర పెదవులలోనుంచి కొంచెంగా చిరునవ్వు వచ్చి “నిజంగా?” అని అన్నట్లున్నది.

“నిజంగా. మీరు నమ్మండి, మానండి. అచ్చంగా మీ రూపమే” అని మళ్ళీ కంటతడిపెట్టి “అదే బతికివుంటే ఇన్ని పాట్లు నాకెందుకు సంభవిస్తాయి” అని నిట్కూర్పు విడచినాడు.

విశ్వస్త్ర విననట్టు నటిస్తూ “ఆయనే బతికివుంటే, అడ్డ మయినవాళ్ళూ ఇలా న న్నెందుకు లోకువ చేస్తారు!” అని తన వర్తమాన స్థితిని గురించి విచారించింది.

ఆమాటలు వినడంతోనే అప్పారావుగుండెలో రాయి పడింది. కొంప మునిగిం దనుకున్నాడు. మంచిచెడ్డలు తెలియ కుండా ప్రప ర్తించినందుకు తగినశా స్తి జరిగిం దనుకున్నాడు.

ఇం కెప్పుడూ ఇలాంటిపని చెయ్యనని మనస్సులో ఒట్టు పెట్టుకున్నాడు; తన్ను తాను నిందింసుకున్నాడు; గట్టిగా నాలిక కొరుకుకున్నాడు; ఆడవాళ్ళను నమ్మరాదురా బతికి వుండగానూ అనుకున్నాడు.

“తరుణివిభ్రమంబు తలపోయ శక్యమే ధాతకైన వాని తాతకైన” అనే పద్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఏలూరు ప్రయాణం చెడి యింతమట్టుకు వచ్చిందికదా అనుకున్నాడు. రాజ మంద్రంలో మెతుకులు వచ్చేవిధం ఎలాగ? మళ్ళీ ఏలూరికి ఎప్పుడు బండి వెళ్లుతుంది? అది తెలుసుకోవడం ఎలాగ? అని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంకా అక్కడ నిలపడితే ఏమి చివాట్లు తగులుతాయో, యేమి చిక్కులు సంభవిస్తాయో అని వెనక బట్టడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తుండగా అమె, “చూశారా యీపుత్తరం నమ్మించి ఎలాగ గొంతుక కోసేడో” అన్నది. అప్పారావుకు కొంతమట్టుకు ధైర్యం చిక్కింది. ఉత్తరం పుచ్చుకొని యిలా చదువుకున్నాడు.

బెజవాడ,

శ్రీమతి నరసాంబకు - సుబ్బారాయుడు రాసేది ఏమ నగా: మన వివాహం విషయంలో గుంటూరు నీవు రావల

సిందనిన్నీ, అక్కడ యావత్తు సంగతులూ పరిష్కరించుకొని వివాహం చేసుకుందామని చెప్పియున్నాను. కాని మాతల్లి దండ్రులకు ఈ వ్యవహారం తెలియడంవల్లనూ, స్నేహితులు వెళ్లవద్దని బలవంతం చెయ్యడంవల్లనూ నేను గుంటూరు రాలేక పోయినాను. ఇందువల్ల నీకు తెలియచెయ్యడం ఏ మంటే, నేను నిజంగా నిన్ను ప్రేమించివున్నా ప్రస్తుతంలో నిన్ను పెళ్లి చేసుకోడానికి వీలులేదు. నీవు తక్షణం రాజ మంద్రికి వెళ్లిపోవలెను. వెనుకనుంచి వీలునుబట్టి వుత్తరం రాస్తాను. ఖర్చునిమిత్తం ఈ వుత్తరంతో అయిదు గూపాయిల నోటు పంపినాను. ఈ విధంగా రాయవలసి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను.

గ్రహించవలెను,

సుబ్బారాయుడు వ్రాలు.

“ఎంతద్రోహం చేసేడూ! ఇతగాడు చాలా దుర్మార్గుడు లా వున్నాడే!” అని తన కోపాన్ని, సుబ్బారాయుడి యెడల తనకుగల అభిప్రాయాన్ని ఒక్కమారు తెలియ జేసేడు.

“ఇంక నన్ను చూసేవా రెవరు? ఏకాకినై యిలా తిరగ వలసిందే. నాబతుకు ఇలా అయిపోయింది!” అని నర్సాంబ మళ్ళీ కంట తడి పెట్టింది.

“విచారించకండి. మీరు విచారిస్తే నేను విచారించినట్లుంటుంది. మీరు ఏకాకిగా వుండవలసిన కర్మ మేమిటి నేను బతికివుండగాను—? మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే సరీ—”

నర్సాంబ మాట్లాడలేదు.

“మీరు సందేహించ వలసినపనిలేదు. నేనూ కొంత మట్టుకు ఇంగ్లీషు చదువుకొన్నాను. ఇంగ్లీషు మాట్లాడగలను కూడాను. తెలుగులో కవిత్వం చెప్పుతాను. వుద్యోగంలో వున్నాను. వర్తకం చేద్దామనికూడా వుంది.—”

నర్సాంబ కొంచెం నవ్వింది.

ఇంతట్లోకే బండి నాశంవారి సత్రందగ్గరికివచ్చి ఆగిపోయింది. సత్రంలో వారిద్దరూ ఒకగది పుచ్చుకున్నారు. ఆరోజునే వారిద్దరికీ పెళ్ళి సంబంధం స్థిరపడింది. రెండు రోజులు పోయినతరువాత పెళ్ళి ముహూర్తం పెట్టుకోవచ్చునని అనుకున్నారు.

ఆరాత్రి అప్పారావు కాకినాడ వెళ్ళినాడు. పిల్లవాళ్లను ఇద్దరినీ సత్తెలింగం సత్రములో అప్పజెప్పినాడు. అక్కడ బడిలోనే వాళ్లను చదువుకు అప్పజెప్పినాడు. కుర్రవాళ్లు ఏదో మూడిందని చాలా ఏడ్చేరు. తండ్రితో వస్తామని మంకుపట్టు పట్టేరు. వాళ్లని ఊరుకోబెట్టడం బ్రహ్మాండం అయింది. మరునాడు అప్పారావు బయలుదేరి రాజమండ్రిం వెళ్ళేడు. నర్సాంబ యితనికోసం ఎదురుచూస్తున్నది. వారిద్దరికీ రాజమహేంద్రవరం తోటలో పెళ్ళి జరగగలందులకు ముహూర్తం మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు ఏర్పాటు చేశారు.

పెళ్ళికొమారుడు మధుపర్కములు ధరించినాడు. తెల్లని షర్టు తొడుగుకొన్నాడు. చుక్కబొట్టు పెట్టుకున్నాడు. పెళ్ళి కూతురు కొత్తచీర కట్టుకుంది. జాకెట్టు తొడుగుకుంది. కాళ్లకు

పసుపు రాచిందో లేదో చెప్పడానికి వీలులేదు. ఎందుచేతనంటే అక్కడకు వచ్చిన పెద్దమనుష్యులలో ఈ విషయమై కొంత చర్చ జరిగింది. పసుపు రాసుకుందని కొందరూ— సుతరామూ రాసుకోలేదని మరికొందరూ. మొత్తంమీద దీని నిజానిజాలు పైకి తేలేయికావు.

పెళ్లి చేయించడానికి ఒక పురోహితుడు వచ్చేడు; నాలుగు రూపాయలికి ఒప్పుదల అయి వచ్చినాడట. ఏలాగయితే నేమి పుస్తే ముడిపడింది. కరతాళ ధ్వనులతో హిప్పుహిప్పుహు ధ్రులతో మహదాశీర్వచనము ముగిసింది. తరువాత అప్పగింతలు. ఒక పెద్దమనుష్యుడు వచ్చి పెళ్ళికుమార్తెను పెళ్ళి కుమారుడికి వప్పజెప్పినాడు. యథాప్రకారం “అష్టవర్షా భవేత్కన్యా పుత్రవత్ పాలితా మయా” ఇత్యాది శ్లోకం చదివేడు. అష్టవర్షా అనేబదులు ఇరవై యేళ్ళు (వింశతి వర్షా) అంటే బాగుంటుందని కొందరు అనుకొన్నారు. అసలు ఆ శ్లోకమే చదవడం తప్పని యింకా కొందరు అభిప్రాయపడ్డారు. ఎలాగైతే నేను వొక పెళ్ళి జరిగినది; ఒక కుటుంబము—కాదు—రెండు కుటుంబాలు నిలబడ్డవి.

మ న్మ థ సందర్శనము

చాలాకాలంనుంచీ మన్మథుడి దర్శనం చేసుకోవాలని కుతూహలం వుండేది. అది నేటికి గాని సిద్ధించింది కాదు. ఎలా సిద్ధించిందో చెప్పడానికి నీలు లేదు. ఆవిషయాలు రహస్యంగా వుంచే షరతు మీదనే కామదేవుడి దర్శనం నాకు లభించింది గనక ఆవిషయాలు వెల్లడి చేయడానికి నీలు లేదు.

వేటకు వెళ్ళడాని కని మన్మథుడు స్నేహితులతోనూ సహచరులతోనూ సిద్ధంగా వున్నాడు. ఆయన ఫలానా తావున వున్నాడని నిశ్చయించ లేకపోయినాను.

ఒకవైపున, చిగురుటాకుల పుట్టము కట్టుకొని, సిందూరము బొట్టు పెట్టుకొని, తోయజప్రసూనాలు తోరణం కట్టుకొని, వనలక్ష్మితో సరస మాడుతున్నాడు వనంతరాయడు.

చల్లని నీళ్ళల్లో జలకా లాడి, దేహంనిండా పువ్వాడి పూసుకొని, మేఘాలవెంబడి వేటాడడానికి జింకబాబానెక్కి సిద్ధంగా వున్నాడు వాయుదేవుడు.

ఇంకోచోట, నల్లటి గొడుగు వేసుకొని, తెల్లటి బట్టలు కట్టుకొని, అస్తమానం నవ్వుతూ, చక్కని చుక్కలతో సరసా లాడు తున్నాడు చందమామ. అతన్ని చూసే సరికి మతి పోతుంది.

మరోచోట విల్లు కనిపిస్తున్నది. ఎక్కు పెట్టిన వింటిలో బాణాలు అవుపిస్తున్నవి. కిలకిల లాడుతూ చిలకలూ, కోకిలలూ రెక్కలతో వింజామరలు వేస్తున్నవి. కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపే

అందం ఇలా మూర్తీభవించిందా అనేలాగు తోచే సుందరాంగి—రతీదేవి కాబోలు—ఒక పక్కన కనిపిస్తున్నది. కామదేవుడు కనబడడంలేదు. అయినప్పటికీ, కొంచెం పూహించి ఆస్థలాన ఆయన పున్నట్లు నిశ్చయించుకొని సమీపించి “కామదేవా, నమస్కారము!” అన్నాను. “నిత్యశోభన మస్తు!” అనే మాటలు వినబడ్డవి.

“తమ రూప దర్శనం చేసుకోవడానికి మా బోంట్లకు అనుజ్ఞ దయ చెయ్యరా!” అన్నాను. అని వెంటనే చాలా నొచ్చుకొన్నాను. కామ దేవుడికి జరిగిన పరాభవం జ్ఞప్తికి తేవడం తప్ప. మాట జారిపోయింది! నా ప్రశ్నకు సమాధానం రాలేదు.

“తమ సౌభాగ్యం చూచి పోవడానికి ఎంతో శ్రమ మీద ఇక్కడికి వచ్చాను” అన్నాను. అనీ అనడం తోనే—ఆయన ఆజ్ఞ పొందినాడు కాబోలు—వాయుదేవుడు నన్నెత్తుకొని పోయి కామదేవుడి ఆయుధాగారంలో దింపినాడు.

ముల్లోకాలనూ అవలీలగా జయించిన మహాయోధ ఆయుధాలు అయిదే అని యిదివరలో నాపూహ. కాని అక్కడ చాలారకాల పువ్వులూ, చిగుళ్ళూ, తులసిదళాలు, దర్భలూ, మొగలిరేకులూ ఇంకా యే మేమో పున్నవి. అప్పుడు వాయుదేవుడి కేసి తిరిగి అడిగాను “అరవిందము, అశోకము, చూతము ఇత్యాది అయిదు బాణాలే కదా మన్మథుడివి. ఇ వన్నీ యెందుకు!”

వాయుదేవుడు నవ్వి యిలా అన్నాడు. “వెర్రివాడా, పూర్వ యుగాలలో ఆ బాణాలు వినియోగించేవాడు. స్వర్గ

లోకంలో ఇప్పటికీ ఆ అయిదే వినియోగిస్తాడు. కాని భూలో కాన కలికాలాన పరిస్థితులు మారడంచేత ఇన్నిరకాల బాణాలు కావలసి వచ్చింది. విన లేదా భూలోకంలో ప్రచారంలో వున్న ఈపద్యం—

జవరాలి బొడగన్నసన్యాసిపై నేయు
తులసి లేజిగురాకుతూపు మరుడు;
వేదవిప్రుని గన్ననిధవపై ఝళిపించు
దర్భపల్లవహేతి దగ్ధకుండు;
కటకారకులకన్య గనిన హాళికుమీద
బొడుచు బూమునికోల పుష్పశరుడు;
నాడిధముని గన్ననాతిపై నేయును
నలరు జిచ్చరకోల నంగభవుడు;
బెరసి వెన్నెల గాయంగ బేరకమ్మ
పులినతలముల నాయాయికొలము తెరిగి
దాల్చు శస్త్రాస్త్రములు జారదరములకు
నసమబాణుండు తిరుణాళ్ళ నన్నినాళ్ళు”.

“అయితే భూలోకంలో పరిస్థితులు మారడంవల్ల మన్మథుడికి పని యెక్కువయినట్టు తోస్తుంది. పూర్వయుగాలలో వసంతకాలములో మాత్రం మన్మథుడికి పనివుండేది. అప్పుడయినా పర్వదినాలనీ, ఏకాదశులనీ ఇలాంటి సెలవుదినాలుండేవి. ఈ యుగంలో అన్నికాలాలలో అన్నిపూటలా చేతి నిండా పనే. అందుచేతనే ఆయుధాలు హెచ్చుచేయవలసి వచ్చింది. ఆఫీసుకూడా వృద్ధిచేయవలసి వచ్చింది.

ఒకమూల మరతుపాకీ, పిస్తోళ్ళూ చూసి ఆశ్చర్యపడి అవి

యెందు కని వాయుదేవుణ్ణి అడిగాను. ఆయన అన్నాడు :
 “చెప్పలేదా ఈ కాలంలో అలాంటివి కావలసి వచ్చాయని?
 వింటినుంచి వదిలిన బాణాలు కొందరిమీద పనిచేయ్యవు.
 ఆలాటివాళ్లను పిస్తోలులో పువ్వులుపెట్టి కొడతాడు. తిరు
 నాళ్ళు జరిగేటప్పుడూ, పెద్దపెద్ద సభలలోనూ, పశ్చిమదేశ
 వాసుల విందులలోనూ, తోటవిందులలోనూ, తనకు కష్టం
 లేకుండా వుండేటందుకు సంఘంమీద ఒక్కసారిగా మర
 తుపాకీ ప్రయోగిస్తాడు. చాలాదూరాన వున్నలక్ష్యాన్ని కొట్ట
 డానికి ప్రత్యేకంగా తుపాకు లున్నవి. వాయువిమానాలలో
 వెళ్ళే పాశ్చాత్యులమీద ప్రయోగించడానికి మాత్రం అవి
 ఉపకరిస్తవి.”

“అయితే ఇంతవనీ ఒక్క మన్మథుడే చేసుకోగలడా? ”

“ఆయనకు లో టేమిటి? ఎంతసిబ్బంది వున్నది! అంద
 రూ ఆయనకు సహాయం వస్తారు. చంద్రుడి బాణాలు
 మట్టుకు మతిసంచలనమాత్రం చేస్తవి. చూడు మన్మథుడి
 పద్దులు!” అని నాకు వాయుదేవుడు పద్దులు చూపినాడు.
 ఆయన దినచర్యా, మాసచర్యా, సర్వమూ అక్కడ వ్రాసి
 వున్నవి. ఆ లెక్కలు సంవత్సరాంతానికివిష్ణు మహేశ్వరులకు
 వెళ్ళవలె. ఒకనకలు బ్రహ్మదేవుడికి కూడా పంపినట్టు ఉద
 హరించి వున్నది. సృష్టిస్థితిలయాలు ఒక్క ఠాకీగా జరుగుతూ
 వుండడానికి ఈ లెక్కలు త్రిమూర్తులకూ అవసర మని
 తోచింది. వాయుదేవుడు తొందరచేస్తూవున్నా ఏదేశంలో
 ఎక్కువబాణాలు వినియోగపడ్డవో వినోదం తెలుసుకోవలె
 నని పద్దులు తిప్పి చూచాను. మొదట ఫ్రాంసు, తర్వాత

ఇంగ్లండు—ఇలా వున్నవి. మన హిందూదేశము ఏచివర సంఖ్యలలోనో కనబడ్డది.

“అయితే మనమధుడు ఎక్కడ తరుచుగా వర్తిస్తూ వుంటాడు?” అన్నాను.

“నీవూహ యేమి?”

“అల్పజ్ఞాణి. నాకు తెలియదు. అయినా మాలోకంలో అనుకోవడం మాత్రం ఇది—

సంధివిగ్రహయానాది సంఘటనల

బంధకీ జారులకు రాయబారి యగుచు

పట్టణంబున నిత్యంబు పవలు రేలు

పూటకూటింట వర్తించు బుష్పశరుడు.

మరిన్నీ మనమధ కూటమే వేశ్యావాటిక అని తలుస్తారు.”

“ఆమాత్ర మయితే బాగానే వున్నది. ఇప్పుడు ఆయన వర్తించని ప్రదేశమేలేదు. అందులో ముఖ్యంగా సముద్ర తీరాలు, ఉద్యానవనాలు, ఉత్సవాలు, జూదపు కొంపలు, మద్యపుదుకాణాలు, ఓడలు, రైలుబళ్ళు, బస్సులు, వాయు విమానాలు. ఇంకో చిత్రం. ఇప్పుడు మనమధుడు తన బాణాలు తెలిగ్రాఫు తీగెలలో నుంచీ, తెలిఫోను తీగెలలో నుంచీ పంపవలసి వస్తున్నది.”

“అయితే మాలోకంలో పోస్టాఫీసు ఉద్యోగస్థులకు వలె మనమధుడికి సెలవులు లేనట్టు తోస్తుంది,”

“అలాగే. ఇక వేటకు వేళ అయింది. వెళుదామురా!”

అని నన్నెత్తుకు పోయి యథాస్థానం చేర్చాడు వాయు దేవుడు.

అందరూ వేటకు సన్నద్ధులై బయలు దేరారు. ఈ తమాషాకూడా కొంచెం చూతామని నేనూ వెనక బయలు దేరాను. ఎప్పుడు చేరామో ఎలా చేరామో నాకు తెలియదు. కాని రెప్పపాటుకాలంలో మే మంతా భూలోకంలో వున్నట్టు గ్రహించాము.

మధ్యాహ్నం మొదలు మళ్ళీ తెల్లవారేదాకా మనస్మధుడు ఆడినవేట వర్ణించడానికి భారత మంత గ్రంథం అవుతుంది. అందులో కొన్ని ముఖ్యమైన సంగతులుమాత్రం చెప్పి మిగిలినవి ఊహకు పదలుతాను.

వేటాడడంలో సాంప్రదాయం సాధారణంగా బాణానికి సులభంగా లొంగే జంతువుల జోలికి వేటకాడు వెళ్ళక పోవడము. అందుచేతనే పందిని వేటాడడ మన్నా జింకను వేటాడడ మన్నా చెవి కోసు కొంటారు. కాని మనస్మధుడి సాంప్రదాయం ఇది కాదు. ఎవరు బాణాలకు త్వరగా చిక్కుతారో వారిమీదే బాగా బాణాలు ప్రయోగిస్తాడు. ఇందుకు తార్కాణం. పరాసు దేశపు స్త్రీలు బాణము చూడడంతోనే గడగడా వణుకుతారు. వింట సంధించి బాణాలతో కొట్టడు వారిని మనస్మధుడు; చేతితో పువ్వులు విలాసంగా విసురుతాడు. అప్పుడు వాళ్ళు పడే ట్రోఫీ చెప్పడానికి అలవి కాదు! కాఫీక్లబ్బులకు పరుగెత్తేవాళ్ళూ, నాటకశాలలకు పరుగు లెత్తే వారూ, తోటలకు పరుగు లెత్తేవారూ, పరదేశాలకు పరుగు లెత్తేవారూ! పరాసు దేశపు పురుషులమీద మనస్మధుడు అట్టే బాణాలు వెయ్యడు; పిస్తోలులో పెట్టి కొట్టేవాడు. ఇంగ్లీషు యువతులుకూడా పరాసు యువతుల చెల్లెళ్ళే ఈవిషయంలో.

మదరాసు సముద్రతీరం దగ్గర విశేషాలు చెపుతాను. ఒక బైరాగి గూడకట్టు కట్టుకొని అలా వెళ్లుతున్నాడు. పిస్తోలులో పెట్టి మనస్థుడు ఒక్క పువ్వు పేల్చినాడు. వింటినుంచి వదిలిన పువ్వులు బైరాగుల మీద పని చెయ్యవట. పేల్చినా ఆపువ్వును అతడు దులిపేసుకొని వెళ్ళిపోవడం మొదలు పెట్టినాడు. నా కాశ్చర్య మయింది. వాయుదేవుణ్ణి అడిగినమీదట దాని యధార్థకారణం తెలిసింది. బుద్ధి కొంచెమైనా మనస్థ ముఖమై వుంటేనేకాని బాణాలు పనిచెయ్యవు. మోక్షకాంక్ష గల బైరాగులమీద పిస్తోలుదెబ్బ పడకపోవడానికి కారణం అది. ధనకాంక్ష వున్నవారి మీదకూడా పనిచెయ్యవట. కాని మనస్థుడు అలాంటి వాళ్ళ విషయంలో సూటిగా వున్న మొగలిరేకులు వింటి కను సంధించి కొడతాడు. అప్పుడు ఎవ్వరూ లొంగకుండా వుండలేరు.

మనస్థుడు ఒకకొంటెతనంచేసేవాడిక్కడ. నవవధూటుల వెనక పొంచుండి సాధారణంగా బాణాలు వేసేవాడు. అటు వంటి బాణాలు గురితప్పుకుండావెళ్ళి అమోఘంగా పనిచేస్తవి.

బొంబాయి సముద్రతీరం దగ్గర ఒకవింత జరిగింది. ఒక నవనాగరికుడు ఒక ఇంగ్లీషు యువతితో కలిసిమీకారువచ్చాడు. మనస్థుడు అతనిమీద ఒక బాణం వేసి ఇంకో బాణం ఆవిడ మీద విసిరినాడు. ఆ నాగరికుడి ఓవర్ కోటు తక్షణం కింద రాలింది. యువతి ఓకోటు మీద మూర్ఛ పోయింది!

మనస్థ బాణాలు రకరకాల. మనుషులమీద రకరకాల పనులు చేస్తవి. అమనిషి శరీరతత్వాన్ని బట్టి వుంటుంది. కొందరికి కూనురాగాలు పుడతవి. కొందరికి మోసాలపైకి

చేతులు పోతవి. కొందరికి కళ్ళు చలించి దారి కనపడదు. కొందరికి వైత్యవికారం కలుగుతుంది.

మన్మథుడు మొత్తంమీద కొంటే ముండావాడు. పెద్దా పిన్నా తారతమ్యం అతగాడికి లేదు. బీదవాళ్లు భాగ్యవంతులు అనే భేదం కూడా లేదు. కాకపోతే, దేవుడుగుళ్ళల్లాటి వెళ్ళే స్త్రీ పురుషులమీద బాణాలు వెయ్యడం ఏమి భావ్యంగావుంది? ఒకచోట కొందరు స్త్రీ పురుషులు ప్రాథ్ నార్థమై చేరినారు. మన్మథుడు ఆయింట్లో ప్రవేశించి అందరి మీదా పువ్వులు చల్లి లేచి వచ్చినాడు. అప్పుడు ఒక్కొక్కరి లోనూ పుట్టిన చిత్తవృత్తులు ఏమని చెప్పను!

ఒకచోట ఒకానొక విద్యార్థి పుస్తకం విప్పి చదువు కొంటున్నాడు. అతగానిమీద ఒక్కబాణం విసిరినాడు మూరుడు. ఆ విద్యార్థి పాపం! బ్రహ్మచారి. తక్షణం అతగాడు ఇంటికి పరిగెత్తి పాత వార్తాపత్రికలు వెతికి పీఠ్యవృద్ధి ఔషధాలు వీ. పి. గా తెప్పించుకొన్నాడు.

ఇంకోచోట ముసలిభర్త పడుచు పెండ్లామూ ఉండడం చూచి, మన్మథు డాపడుచుమీద లక్షపూలు నీసరినాడు. ముసలిభర్తమీద ఒక్క పూవైనా వెయ్యకుండా వెళ్ళిపోయినాడు. పాపం! ఆముసలివాడు పుత్రకాంక్షతో కాశీ రామేశ్వరాలు వెళ్ళివచ్చినా డట.

మన్మథుడి కొంటేతనం ఇలా వుంటుంది. ఇంకా ఎన్నో తమాషాలుచేశాడు. ఈవిషయాలు భూలోకంలో ప్రకటించడానికి ఆయన అనుమతి పుచ్చుకొని తిరిగివచ్చాను.

వామహస్తోద్ధారకసంఘము

మంగయ్య ఉద్యోగము పోవడముకు అనేకమంది అనేక కారణాలు చెప్పారు. లక్షణమైన గవర్నమెంటు ఉద్యోగం పోవడమంటే సామాన్యముకాదు. ఉద్యోగముతోపాటు అధికారమూ, జీతముకూడా పోయినట్టేగదా. అంతకంటే ముఖ్యమైన సంగతి - నెలజీతాన్ని మించిన డబ్బు దోసిల్లాది డబ్బుకూడా పోవడము తటస్థించింది. ఆ కారణముచేత మంగయ్య ఉద్యోగము పోవడాన్ని గురించి ఆతని మిత్రులలో కలవరం పుట్టిందంటే ఆశ్చర్యములేదు.

వారు చెప్పిన కారణాలలో ఒకటి ఏమిటంటే-ఒకనాడు ఒక తెల్లదొర ఆఫీసు తనిఖీచేయడానికి వచ్చాడు. మంగయ్య ఆయన దర్శనం చేసుకొన్నాడు. వారి కిద్దరికీ జరిగిన సంభాషణలో మంగయ్య “మాది గోదావరిజిల్లా” అని చెప్పినట్లూ, దొర “గోదావరిజిల్లా ఏ ఊరు?” అని అడిగినట్లూ, “గోదావరి” కాదు “గోదావరి” అని మంగయ్య తప్పు దిద్ది నట్లూ, తనతప్పు సవరించుకోకుండా తెల్లదొర “గోదారీ జిల్లా” కాదా అని ముఖం ఎర్రజేసినట్లూ “గోదారీ” కాదు “గోదావరి” అని మంగయ్య మళ్ళీ చెప్పినట్లూ, దానిమీద దొర కోపం పట్టలేక, శ్వేతప్రభుత్వకారవమును నిలవబెట్టే ఊహతో మల్ల సంప్రదాయసిద్ధముగా చేతులను సవరించు కున్నట్లూ, తరువాత మంగయ్య శరీరమూర్ఖులు ధర్మ సాధనమృదు వాక్యమును జ్ఞాపకముచేసికొని, పారిపోయి

నట్లూ, మరునాడు ఉద్యోగము పోయినట్లూ కొందరు చెప్పుచున్నారు.

కాని నిజమైన కారణ మదికాదు. అంటే అది ఒకటే కాదు. మంగయ్యపైని అధికారం చలాయించే అధికారి పరంపరలో ఒక పూర్వాచారపరాయణుడైన నల్లదొర ఉన్నాడు. ఆ నల్లదొర దగ్గరకు మంగయ్య కాగితాలు దస్కతు చేయించుకోవడానికి వెళ్లుతూ ఉండేవాడు, ప్రతిరోజును. ఎన్నిమాట్లు వద్దని చెప్పినా మంగయ్య ఎడమచేతితో కాగితాలు అధికారికి అందించేవాడు. ఆరీతిగా చేయడం తప్పని అధికారి ఎన్నిమాట్లు మందలించినా అలవాటుచొప్పున మళ్ళీ మళ్ళీ ఎడమచేతితోనే కాగితాలు అందించేవాడు. అధికారికి కోపంవచ్చి, మంగయ్య అవిధేయతతో మెలగుతూ ఉంటాడని పై ఉద్యోగస్తులకు వ్రాసినాడు. ఆ అవిధేయత ఒక కారణమూ, గోడావరీ చర్చ వొక కారణమూ - ఈ రెండు కారణాలూ మంగయ్య వుద్యోగమును పోగొట్టినవి.

మంగయ్య ఉద్యోగము పోవడముకు ఎడమచేయ్యి కారణమైనదన్న సంగతి ఎడమచేతులలో పొక్కింది. ఎడమచేతులు చేసే కార్యాలన్నీ నీచములని ప్రజలు గ్రహించుచున్నట్లు అవి గ్రహించినవి. కొంత కాలానికి ఎడమచేతులన్నింటికీ ప్రబోధం కలిగింది. వెలుగులో పడ్డవి. కుడిచేతులుచేసే పనులు గౌరవాన్నదములన్న సంగతికూడా అవి గ్రహించినవి. కుడిచేతులమీద ఎడమచేతులు కత్తి దూసినవి. నలుసంత నిష్ఠాంటే ఎన్నిగ్రామాలైనా తగులపడతవి. మహాసంగ్రామానికి కారణము ఎంత సూక్ష్మమో అందరూ గ్రహించి

నడే. కుడి ఎడమచేతుల మహాసంగ్రామానికి కూడా మంగయ్య ఉద్యోగం పోవడమనే చిన్నవిషయమే పెద్దకారణమయిన దనడములో ఆశ్చర్య మేమీ లేదు.

కుడిచేతులను చూస్తే పూర్వం అన్యోన్యంగా ఉండేవి ఇప్పుడు కుడిచేతులమాట తలపెట్టితే తల కంటగించుకొను చున్నవి ఎడమచేతులన్నీని. కుడిచేతులుమాత్రం ఎడమచేతులను చూచి నవ్వేవి. ఆనవ్వు పరిహాసంక్రింద ఎడమచేతులు భావించి వాటిని మరీ అసహ్యించుకొనేవి. ఈరీతిగా కొన్నాళ్ళు జరిగినది.

ఏకమత్యం బల మనే న్యాయం జ్ఞాపకం చేసుకొని ఎడమ చేతులన్నీ ఆవిషయాన్ని గురించి పెద్దపెద్ద ఉపన్యాసాలు వగైరాచేసి చివరకు ఒక సంఘం స్థాపించుకొనుటకై తీర్మానము చేసుకొన్నవి. దానికి “వామహస్తోద్ధారకసంఘం” మని పేరు పెట్టినవి. స్వసంఘపురోభివృద్ధికి ముఖ్యముగా పాటు పడుటకై ఈసంఘము నేర్పాటు చేసినట్లు అవి ప్రకటించు కొన్నవి.

సంఘమనడముతోనే దానికి అధ్యక్షుడు వగైరా లాంఛనాలన్నీ వుండవలెనుగదా. అందుకని చెప్పి “మంగయ్య వామహస్తము” అధ్యక్షుడుగా ఉండుటకై ఎడమచేతుల సభలో తీర్మానమైనది. అన్నిపనులూ ఎడమచేతితోనే చేస్తూన్న ఒక మూలకాయుని “స్థూలవామహస్త” ముఖాధ్యక్ష పదవి ప్రసాదించినది. ఎడమచేతితోనే వ్రాతప్రాసే ఇంకో ఆసామీ వామహస్తము కార్యదర్శిపద ములంకరించినది. ఎడమచేతితో రూపాయలు ఎంచడము, బొట్టులు పెట్టడము

మొదలైన కార్యములు చేసే ఇంకో వామహస్తము కోశాధ్యక్షపదవి స్వీకరించినది. మిగిలిన ఎడమచేతులన్నీ సభ్యులైనవి. ఈరీతిగా ఒక సంఘమును ఏర్పాటు చేసికొని అవి అనేకతీర్మానములను అనేకసభలలో ప్యాసుచేసికొన్నవి. వాటి వాద మిది—

“అనాదినుంచీ విద్యాగంధము లేనివాటినిగా జేసి కుడిచేతులు మమ్ము అనాదరణ చేస్తూ వున్నవి. కుడిచేతులూ, మేమూ ఒక్కమోస్తరుగానే పుట్టితిమి. వాటిని కోస్తే పాలూ, మమ్ము కోస్తే రక్తమూ రావడము లేదు. ఒకమోస్తరు రక్తమే, ఒకమోస్తరు ఎముకలే, ఒక మోస్తరు కండలే, ఒక్కటేపాడవు, ఒక్కటే నిర్మాణము మా ఉభయలకూ గలవు. భగవంతుడు మా కన్యాయము చేయలేదు. కుడిచేతులే మా కన్యాయము చేసినవి.

కమ్మని భోజనము లారగించుటకు కుడిచేతులే కావలెను. కష్టతరమైన కార్యములు చేయుటకు కుడిచేతులే కావలెను. బరువులు మోయుటకు, చెట్లు కొట్టుటకు, చిత్తరువులు వ్రాయుటకు, రాళ్ళు మలుచుటకు యంత్రములు నడుపుటకు సమస్తకార్యములకూ కుడిచేతులే కావలెనట. చక్కనివ్రాత వ్రాయుటకూ చవిపేటప్పుడు పుస్తకము పట్టుకొనుటకూ కుడిచేతులే కావలెనట. చదువుకూ వ్రాతకూ మమ్ము ఈరీతిగా దూరముచేస్తూఉన్న వీ కుడిచేతులు. విద్యాగంధము లేనివాటినిగా ఈ కుడిచేతులు మమ్ము చేసి తరువాత విద్యాగంధము లేదని ఆక్షేపించుచున్నవి. ఆడవాళ్ళతో మేళ్ళాండు చేసికొనుటకు, పుష్పములతో దేవుని పూజించుటకు, దేవునికి

అభిషేకము చేయుటకు కుడిచేతులు లేనిదే జరుగదు. ఇక మేము ఆడారివాళ్లలాగ ముసుగు వేసుకొని ఇంట్లో కూర్చోవలసిందే.

మేము నాజుకువాళ్ళం కాబట్టి కష్టమైనపనులు చేయలేముట. మమ్ము నాజుకుగా చేస్తయీ కుడిచేతులే. ఇప్పుడు మమ్ము నాజుకని ఆక్షేపిస్తూవుంట ఈ కుడిచేతులే. మాకు చేసిన ద్రోహం ఇంతా అంతా అని చెప్పడానికి పీలులేదు. ప్రతి నీచకార్యానికీ మమ్ము నియోగించడమూ, ప్రతిఘనకార్యానికీ తాము తగుదు మమ్మా అని పురస్కరించుకొని పనిచెయ్యడమూను. ఇంత అన్యాయం ఎక్కడైనా కద్దా?

చూడండి తెల్లదొరల చేతులు. భోజనానికి కుడి ఎడమ భేదం లేకుండా రెండుచేతులూ ఉపయోగపడుచున్నవి. ఏనీచకార్యానికైనా ఒక్క ఎడమచేతులే చెయ్యాలనికాని లేక ఒక కుడిచేతులే చెయ్యవలెనని కాని లేకుండా ఏలాగ పీలుగా వుంటే ఆలాగ పనికి వస్తున్నవి. ఇంతెందుకూ? ఒక్క గోకుకోవడము మాట ఆలోచించండి. మా సంఘములో గోకుకోవడముకూడా కుడిచేతులే చేయవలెనట! అందుక మేము పనికిరాముట. తెల్లదొరలలో ఏవైపు దురదుంటే ఆవైపు చెయ్యే గోకుతుంది. ఈ ఆచారము జంతువులలో కూడా వుంది. కోతులలో ముఖ్యముగావున్నది. మమ్ము ఈ కుడిచేతులు కోతులకన్నా, జంతువులకన్నా హీనముగా చూస్తూవున్నవి. ఈ దాస్యములో ఎంతకాలము మేముండడము? పామంటిదానికి విరుగుడు ఉంది. ఈ కుడిచేతులకు ఉండకపోతుందా చూద్దాము.

మమ్ము ఈ కుడిచేతులు నీచముగా చూస్తూన్న వనుటకు

యింకో నిదర్శనం. కుడిచేతులు మాకు పుర్రచేతులనే అపమానకరమైన పేరు పెట్టి ఆక్షేపిస్తూ వుండడము అందరూ ఎరిగిన విషయమే. ఎడమచేతులతో వ్రాత మొదలగు పనులు చేసే వారిని పుర్రచేతివాళ్ళని, ఆడారి పెద్దమ్మలనీ గేలిచేయడం సర్వసామాన్యము. ఇకముందు ఇట్టి సీచనామములు మనకుంచరాదని మనము గట్టిగా తీర్మానము చేయవలసివున్నది.” ఇంతటినుండి ఎడమచేతులన్నీ దొరలసాంప్రదాయము ననుసరించుచు ఘనకార్యాలన్నీ తామే చెయ్యడము మొదలుపెట్టినవి. ఆ దేశములో ఎక్కడచూచినా ఎడమచేతితో భోజనముచేసేవారే, వ్రాసేవారే, ఎడమచేతితో టెన్నీసాడేవారే. ఈరీతిగా కొంతకాలం జరిగింది. ఇక కుడిచేతులు ఏమిచేసినవంటే, అవికూడా ఒకసంఘమును ఏర్పాటుచేసుకొని, ఒకటి రెండు పత్రికలు స్థాపించి కార్యక్రమము నడిపించుటకు మారుగా ఎడమచేతుల వాదమును మాత్రము ఖండించి ఊరుకొన్నవి. వామహస్తోద్ధారక సంఘవాద ఖండనము అనుపేరుతో ఈరీతిగా అవి ప్రకటించినవి.

“శ్రుతిస్మృతి పురాణేతిహాసములను తరచితరచి చూడగా ఎక్కడా కుడిచేతులకే ప్రాధాన్యమున్నది కాని ఎడమచేతులకు లేదనీ, ఆచారముకూడా ఆరీతిగానే ఉన్నదనీ, పూర్వాచారములను మీరి సంచరించడము సంఘమున కనర్థదాయకమనీ, కలికాల ప్రభావమువల్ల యిట్టి ఆందోళనలు సంఘములో పుట్టుచున్నవనీ, ఇంతకీ కుడిచేతులు ఎడమచేతులకు అపకారము చేస్తూవున్నవని చెప్పిన హేతువులు హేతువులు కావనీ, ఎడమచేతులకూ కుడిచేతులకూ సమాన

మైన హాక్కివున్నదనీ ఇంకా ఏమేమో చెప్పినవి.

చేసే ప్రతిపనికి కుడి ఎడమ చేతులు పయోగపడుచున్నవనికూడా అవి చెప్పినవి. భోజనము చేసేటప్పుడు మంచి నీళ్లు త్రాగుటకు ఎడమచేతులే ఉపయోగపడుచున్నవి. చెల్లు కొట్టుటకు కుడిచేతు లెంత అవసరమో ఎడమచేతులుకూడా అంత అవసరమే. చిత్తరవులు వ్రాయుటకు కుంచె కుడి చేతులో ఉంటే రంగులపలక ఎడమచేతిలోనే ఉంటుంది. ఇంక వ్రాతవిషయములో ఎడమచేయి కాగితం పట్టుకొంటేనేగాని కుడిచేయి వ్రాయనేలేదు. చదువు విషయమై ఎడమచేతులు అబద్ధములను వ్రాసినవి. ఎడమచేతుల వాదమంతా అబద్ధములతోనూ, హేత్వాభాసలతోనూ నిండియున్నది. చదువుకొనేటప్పుడు ఎడమచేతులే పుస్తకమును పట్టుకొనుచున్నవి కాని కుడిచేతులుకావు. కుడిచేతులు పత్రములు తిరగవేయుటకు మాత్ర ముపయోగించుచున్నవి. ఇంక ఎడమచేతికి ప్రాముఖ్యమున్న యితర విషయములు ఆలోచిద్దాము. పెండ్లిండ్లలో ఎడమచేతితోనే తాను ప్రేమించిన వధువు కుడిహస్తమును పట్టుకొనుచున్నాడు వరుడు. అర్ధనారీశ్వరుడగు శివుడు తన ఎడమభాగము జగజ్జననియగు పార్వతికిపంచియిచ్చాడు. ఇంక దేవతావిగ్రహాల్లో కుడి ఎడమ భేదం లేనేలేదు. ఒక చెయ్యి అభయహస్తం, ఒక చెయ్యి వరదహస్తం, ఇత్యాదిగా ఉంటున్నది. ఎన్నివిధాల చూచినా ఎడమచేతులకు కుడిచేతులకు అనాదరణ చేస్తూన్నట్లులేదు. మాయాప్రపంచాన్ని కల్పించుకొని చేయని అపచారములు కుడిచేతులు తమకు చేస్తూన్నట్లు అవి ప్రకటించుకొను

చున్నవి. దానివల్ల వాటికేమి ఉపయోగమో తెలియదు. తెల్లవాళ్లతో జట్టుకట్టి డబ్బు సంపాదించుకోవాలంటే ఇతర మార్గములు లేవా? ఇక గోకుకోవడం సంగతి. న్యాయానికి రెండుచేతులూ గోకుకోడానికి పనికివస్తూనే వున్నవి. అందులో ముఖ్యముగా ఎడమవేపు దురదకు కుడిచేతులూ, కుడివేపు దురదకు ఎడమచేతులూ ఉపయోగపడుతూనే ఉన్నవి. కుడి చేతికి దురదపెట్టితే కుడిచేతులే గోకుకోవడము లేదుకదా? అంత గోకుకోవడమనేది ఘనకార్యముక్రింద భావించు కొన్నట్లయితే ఆ ఘనకార్యమును ఎడమచేతులు చెయ్యడానికి ఏమీ ఆక్షేపణలేదు.

వీణ వాయించేటప్పుడు, పిల్లంగ్రోవి ఊదేటప్పుడు, కుడి చేతులెంత ఉపయోగపడుచున్నవో ఎడమచేతులుకూడా అంత ఉపయోగపడుచున్న వనేసంగతి ఎడమచేతులు మరచి పోవడము ఎట్టి చిత్తవృత్తిని తెలియచేస్తున్నదో ప్రాజ్ఞులు గ్రహించకపోరు.”

ఈరీతిగా ఖండనమువ్రాస్తే దానికి ప్రతిగా ఎడమచేతులన్నీ ‘వామహస్తోద్ధారక సంఘవాదఖండనముండన’ మనే పేరుతో వేరొక వ్యాసమునువ్రాసి ప్రకటించినవి. “వధువును ఎడమవేపు పెట్టుట ఎడమచేతుల గౌరవమునకు కాదనీ, స్త్రీలు సంఘములో నీచస్థానమును ఆక్రమిస్తున్నారు కాబట్టి నీచమైన ఎడమచేతిక్రిందనే వారిని పెట్టడము తటస్థించినదనీ, ఇంక మానవుడు చేయు ప్రతికార్యములోనూ ప్రాముఖ్యత కుడిచేతులకే గాని ఎడమచేతులకు లేదనీ, కుడిచేతుల వాద మంతా స్వవచన వ్యాఖ్యాతలతో నిండియున్నదనీ, ఎడమ

చేతులన్నీ మేల్కొని కుడిచేతుల దుర్ణయములనూ దుర్మార్గములను అరికట్టి తేనేగాని సంఘము బాగుపడదనీ, స్వరాజ్యము రాదనీ" వ్రాసుకొన్నవి.

వీరి వాదము ఈరీతిగా ఉంటూండగా పులిమీద పుట్ర అన్నట్లు దేశమందంతటా అనేక సంఘములు బయలు దేరినవి. అందులో ముఖ్యముగా చెప్పతగ్గవి "అంగుళీ సంఘములు". స్వశాఖాభివృద్ధినీ, స్వశాఖోత్కృష్టతనూ నూచించుటకై ఈ అంగుళీసంఘములు స్థాపింపబడ్డవి.

అంగుష్ఠాంగుళీసంఘము తామే పెద్దలమని లోకము నకు చాటుటకు స్థాపింపబడ్డది. అన్నివేళ్ళకంటే అవి పెద్దవి కాబట్టిన్నీ, బొటనవేళ్ళులేనిదే ఏవస్తువునూ పట్టుకొనుటకు వీలులేదు కాబట్టిన్నీ వాటికే ఆధిక్యతఉన్నదని వాటివాదము.

తర్జన్యాంగుళీసంఘము తామే గొప్పవారమని ప్రకటించుకొనుట కేర్పడ్డది. నిర్దేశించుటకు దేనిని చూపవలసివచ్చినా తమ సహాయము లేనిదే జరగదు. కాబట్టి వాటికి ఆధిక్యత కలదు అని వాటివాదము. మధ్యమాంగుళీసంఘము పొడుగునుబట్టి ఆధిక్యత కోరుచున్నది. అనామికసంఘమువారు తమకు అనామకులని శత్రువులు పేరుపెట్టి అన్యాయము చేసినారనీ, తామే బంగార మెప్పుడూ ధరించవలసిన విశ్వర్య వంతులమనీ కావున తమకే ఆధిక్యముండవలెననీ వాదించుచున్నారు.

కనిష్ఠికాంగుళీసంఘమువారు తమ్ము అందరూ కడవారిగా చూచి తమకు తగని పేరుపెట్టినారనీ, తాము అల్లులు కాబట్టి తమకే ఆధిక్యమియవలసినదనీ, వాదించు

చున్నవి. ఈ అంగుళీసంఘములు తమలో తాము పోరాడు కొనడమేగాక వామహస్తములతోనూ, దక్షిణహస్తముల తోనూ హోరాహోరి పోరాడుటకు రణరంగమున దిగినవి.

స్థితిగతు లీ రీతిగా ఉండగా మిగిలిన తెగలకుకూడా ప్రబోధము కలిగింది. నేత్రోద్ధారక సంఘము, ఉదరోద్ధారక సంఘము, పాదప్రబోధసంఘము, శ్రోత్రోపకారిణీసంఘము, యిత్యాది సంఘము లనేకములు బయలుదేరి తమతమ సంఘములను బాగుచేయు ఉద్దేశ్యముతో పనిచేయుచున్నవి. కాని యీసంఘములు అధ్యక్షాదుల నెన్నుకోవడము యిత్యాది పనులతోను, సాలుసాలుకు కొన్ని తీర్మానములను ప్యాసు చేసుకోవడముతోను, తృప్తి పొందినవి. వామహస్తోద్ధారక సంఘముమాత్రము చాలా పట్టుదలతో పనిచేసినది. కుడి చేతులపనులన్నీ ఎడమచేతులు చేయడము మొదలుపెట్టినవి. కుడిచేతులను నిర్లక్ష్యముచేసి ఏపనీ వాటికి లేకుండా చేస్తే అవి కృశించిపోవుననీ, అపైని అన్నిపనులూ తామే చేసుకోవచ్చుననీ ఎడమచేతులు భావించినవి. ఇకముందునుంచి ఎడమ చేతులన్నీ తమ పేర్లను మార్చుకొని కుడిచేతులనే పేళ్లుపెట్టుకోవలెననే తీర్మానములు కూడా సభలలో చర్చకువచ్చినవి. కొన్ని ఎడమచేతులు కుడిచేతులను పేరుతోనే వ్యవహరింపబడడంకూడా తటస్థించినది.

కుడిచేతులు పని లేకపోవడంవల్ల విశ్రాంతి తీసుకోవడం మొదలు పెట్టినవి.

సంఘములు క్రొత్తగా స్థాపించినకాలములో ఎడమచేతి చిటికినవేలూ, అనామికా కలసి కలం పుచ్చుకొని వ్రాతలు

వ్రాయడం నేర్చుకొన్నవి. కాని ఆకలం క్రమక్రమంగా బొటన వ్రేలు సమీపానికి వస్తూవున్నది. కొంతకాలానికి కుడిచేతి లోనికి కూడా రావచ్చునని ఈమధ్య కొత్తగా స్థాపించిన “వరాహమిహిరజ్యోతిషాలయము” వారు ప్రకటించినారు.

ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి భవిష్యత్తు ఏలాగ వుంటుందో నిర్ణయించడము కష్టము కాని ప్రస్తుతము దీని పర్యవసాన మేమిటంటే, మంగయ్యకు మంచి ఉద్యోగము దొరికినది. పూర్వమువలెనే దోసిళ్ళాది డబ్బు గడించుకొంటున్నాడు.

పనిపాటలులేని కవులకూ, వ్యాసకర్తలకూ, నవలాకారులకూ కథకులకూ ఎడమచేతినిండా వ్రాయడానికిపనిదొరికింది.

కని పెట్టుకు ఉండడాన్ని గురించి

ఏకార్యముకోసమైనా ఏ వస్తువుకోసమైనా మరి యే యితర విషయముల కోసమైనా కనిపెట్టుకు ఉండడమనేది మానవులకు సహజమని తోస్తుంది. ఏకాలములోనూ ఏ దేశములోనూ ఏదో ఒకదానికోసమై కనిపెట్టుకు ఉండనివాళ్ళు ఉండరు. అట్లా ఉండకపోవడమనేది అస్వాభావికము. మానవ సంఘములో కనిపెట్టుకుఉండడ మనేకార్యము లోపించినట్లయితే ఆ సంఘము నిలిచి ఉండ దనే తోస్తుంది. బీదవాడు హఠాత్తుగా తనకు ధనలాభము కలుగుతుందని జీవితకాలమంతా కనిపెట్టుకు ఉంటాడు. భారతీయులు స్వరాజ్యలాభానికై నిరూపించడానికి వీలులేనంతకాలము కనిపెట్టుకు ఉంటారు. గ్రంథకర్త కీర్తికోసమై చిరకాలము కనిపెట్టుకు ఉంటాడు. సర్యసంగపరిత్యాగము చేసిన సన్న్యాసి సైతము ముక్తికాంతకోసము ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ కనిపెట్టుకు ఉంటున్నాడు. ఇక ఇతరులసంగతి చెప్పడమెందుకు?

కనిపెట్టుకు ఉండడమనే ఈ కార్యము ఒక్క మానవులలోనే కాకుండా మృగములలోనూ, పక్షములలోనూ కూడా కానీవస్తున్నది. చెట్లు, పూయడానికిగాని, కాయడానికిగాని సరియైన ఋతువువచ్చేవరకూ కనిపెట్టుకొని ఉంటవి. ఈ విషయములోనేకాకుండా యితర విషయములలోకూడా జంతువులు కనిపెట్టుకొని ఉండడము మనము చూస్తున్నాము. మోకాలిలోతు నీళ్లలో నిలబడి తననీడ తాను చూచు

కొంటూ కదలకుండా మెదలకుండా ఏకాగ్రచిత్తముతో —
 కేసులకోసం కనిపెట్టుకొనిఉండే కొత్తప్రేక్షకులలాగ—వదైనా
 ఒకచేప సందర్భవడుతుందా దానిని నోట్లో వేసుకొందామా
 అని తపస్సుచేసే కొంగ, కనిపెట్టుకొని ఉండడ మనేకార్య
 ములో ఆరి తేరి ఉన్నది. ఏకాగ్రచిత్తము, నిశ్చలమైన
 మనస్సు, ఆశాపూరితమైన హృదయము, శమము, దమము
 మొదలైన సుగుణము లాసమయమున ఆ కొంగలో మూర్తీ
 భవించి ఉంటువనే సంగతి అందరికీ తెలిసినదే. కనిపెట్టుకు
 ఉండడములో కొంగనుమించినవా రెవరూ సృష్టిలో లేరని
 చెప్పవచ్చును. ఈజంతువునుబట్టే కనిపెట్టుకొని ఉండడమనేది
 కళ అని మనము గ్రహించవచ్చును. అరవైనాలుగు కళల
 లోనూ మన పూర్వులు దీన్ని ఒకదాన్నిగా చెప్పకపోవడానికి
 కారణము, ఊహించడము కష్టము. ఆకాలములో జనులకు
 కనిపెట్టుకు ఉండడము అవసరములేకుండా ఉండేదేమో ?
 ఈసంగతి నిర్ధారణచేసి చెప్పడానికి సరియైన శాసనాది
 చారిత్రక నిదర్శనము లేమీ లేనట్లు తోస్తుంది. కాని ఊహ
 నుబట్టిచూస్తే వారు కనిపెట్టుకుఉండేవారనే తోస్తుంది. ఈ
 కాలములోకంటే ఆకాలములో తద్దినాలు ఎక్కువ భక్తి
 శ్రద్ధలతో పెట్టవారనేవిషయము నిర్వివాదము. అటువంటి
 సంగతిలో నాటికీ నేటికీ మానవ స్వభావములో మార్పులు
 జాస్తీగాలేవు. కాబట్టి వారు తద్దినపు బ్రాహ్మణకోసము కని
 పెట్టుకుఉండలేదని ఎట్లా చెప్పగలము? పెల్లిశల్లో భోజనాల
 సమయమున వీరు వస్తారు వారు వస్తారని పగలూ రాత్రి
 రెండుబాములు దాటేవరకూ కనిపెట్టుకు ఉండలేదని ఎట్లా

చెప్పగలము? బాగ్రతగా ఆలోచించిచూస్తే చాలావిషయా లలో వారు కనిపెట్టుకు ఉండేవారనే స్పష్టపడుతుంది. కాని ఈ కార్యమును వారు చతుష్టస్టికళలలో ఎందుకు చేర్చలేదో? ఒకవేళ ఈకార్యము ఆకాలములో లేదేమో! ఈకాలములో బ్రిటిషు దొరతనమువల్ల మనకు కలిగిన మేళ్లల్లో ఇదికూడా ఒక మేలేమో అని మొదట అభిప్రాయపడేవారు. పై సంగతులను చూచి తమ అభిప్రాయమును మార్చుకోవలసి ఉంటుంది.

మన పూర్వులు దీనిని కళగా గ్రహించకపోవడానికి కారణము ఒకటి తోస్తుంది. ఈ కాలములో కనిపెట్టుకు ఉండడమంటే దుర్బల శరీరులమైన మనకు చీదరగాఉంది. దేనికోసమైనా కనిపెట్టుకొనిఉండే ఇతరులను మనము చూడడము తటస్థించినప్పుడు వారిలో ఉండే సుగుణములు మనమనస్సుకు తట్టి ఆ కార్యమును మనము కళగా భావించడము తటస్థిస్తున్నది. పూర్వముకంటే ఇప్పుడు, — రైలుస్టేషనులదగ్గిరా, పోస్టాఫీసులదగ్గిరా, అధికారుల యిల్లదగ్గిరా యింకా యితర ప్రదేశములలోనూ కనిపెట్టుకు ఉండడము సంభవిస్తుండడముచేత దాని బాగుగులు మనకు బాగా అనుభవములోకి వస్తూఉన్నవి. పూర్వుల అనుభవములు విరివిగా లేకపోవడముచేత వారి కార్యమును అంతగా లెక్కచేసేవారుకారు. కాబట్టి వారు దీనిని కళగా భావించకపోయి ఉండవచ్చు. కనిపెట్టుకు ఉండవలసి వచ్చిందనే జ్ఞానము వారికి లేకపోవడమున్నా, ఎప్పటి కప్పుడు కనిపెట్టుకు ఉండవలసివచ్చిందే అనే జ్ఞానమూ, తొట్రబాటూ, దానినిగురించి చింతనా

మనకు ఉండడమువల్లనూ వారికి మనకూ ఈ కార్యము నిషయమై అభిప్రాయభేదము కలిగినదని తోస్తుంది. కనిపెట్టుకు ఉండడమనే జ్ఞానము మనకు కలగడమునకు కారణము నేటి నాగరికత అని చెప్పితే సత్యదూరము కాదు.

కనిపెట్టుకు ఉండడమనే కార్యము సరియైన మార్గమును బట్టిపోతే కళగా మనము భావించవచ్చును గాని దానిని తప్పుతోవల వెంబడితిప్పితే అది కళ అనిపించుకోదు. కనిపెట్టుకు ఉండడానికి కారణమూ, దానివల్ల కలిగే లాభమూ, ఆకార్యమును నిర్వహించడానికి చూపే చాకచక్యమూ మున్నగు లక్షణాలు పట్టినప్పుడే అది ప్రశంస చేయదగిన దవుతుంది. చేపను పట్టడానికి కొంగా, ఎలకను పట్టడానికి పిల్లీ, గోడకుకొట్టిన లాంతరుదగ్గర పురుగులను పట్టడానికి బల్లీ, ఈగలను పట్టుకోవడముకు గూడు అల్లుకొని కూర్చునే సాలె పురుగూ, సృష్టి విచిత్రములను తెలుసుకోవడముకు శాస్త్రజ్ఞడూ, క్లయింట్లను ఆకర్షించడానికి ప్లీడరూ, కనిపెట్టుకు ఉండడమనే కళలో చాకచక్యము చూపుతూవుంటారు.

రైలు ఫలానా యిన్నిగంటలకు వస్తుందని తెలిసిఉండిన్నీ అంతకుముందుగావెళ్ళి రెండుమూడు గంటలకాలము పడి గావులు పడి కనిపెట్టుకొని ఉండేవాళ్లనుచూస్తే ఎవరికి జాలి పుట్టదు? ఇట్టివారు కనిపెట్టుకొని ఉండడములో అందము లేదు. సాలెపురుగు కనిపెట్టుకొని ఉండడమనే కార్యమును ఇట్టివారి కార్యముతో పోల్చి చూచినట్లయితే వీరుచేసేవని కళ అనిపించుకోదని తేలుతుంది.

కాని ఎవరైనా గొప్పవారు కావలెనని ఆశించుచున్న

ట్లయితే వారు ముఖ్యముగా కనిపెట్టుకు ఉండడ మనేవిద్యను నేర్చుకోవలసిఉన్నది. గొప్పతనము చెందడానికి కావలసిన లక్షణాలు చాలా ఉన్నవని గొప్పవారు చెప్పుకోవడముకద్దు. సత్యసంధత, ధైర్యము, వాక్పాటవము, భూతదయ, భావిదృష్టి, పట్టుదల, కృషి యిత్యాదిగుణములు చాలా ఉన్నవి. ప్రతిగొప్పవాడిలోనూ ఈ గుణములన్నీ ఉన్న వన డానికి సందేహములేదు. కాని గొప్పతనమనే సౌధము నెక్క డానికి కనిపెట్టుకు ఉండడము ఒకమెట్టు. ఈమెట్టుమీదనుంచి ఎక్కి సౌధము చేరుకున్న తరువాత ఇతరులను తమకోసము కనిపెట్టుకుఉండేటట్లు చేయడము గొప్పతనముయొక్క ప్రధాన లక్షణము అవుతూ ఉన్నది. గొప్పతనానికి అవసరమైన ముఖ్యలక్షణములలో ఇదికూడా ఒకటిగా పరిగణించవచ్చును. ఇరవైరూపాయల గుమాస్తాగా పనిచేస్తూన్న కాలములో కనిపెట్టుకు ఉండడమనే విద్య నేర్చుకొన్న ఒకమానవుడు డిప్టీకలెక్టరీపదవి పొందినట్లయితే ఇతరులను ఏరీతిగా తవ కోసము కనిపెట్టుకు ఉండేటట్లు చేస్తాడో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఈవిషయములో ముఖ్యముగా తెల్లదొరలు అగ్రగణ్యులు. ఇతరులు వారికోసము కనిపెట్టుకు ఉండజాలరు. తెల్లదొరలను అనుకరించే నల్లదొరలసంగతి యింతే. ఒక ఊళ్లో ఒక చిన్న నల్లదొర ఉండేవాడు. ఈయనకు చిన్న ఉద్యోగము. ఆ చిన్న ఉద్యోగస్తునికింద మరీ చిన్న స్కూలు మేష్టరు లుండేవారు. ఈ చిన్న నల్లదొర పరువు మర్యాదల కోసము పాట్లుపడేజాతి మనుష్యుడు. పరువు మర్యాద లంటే వంశమునకుగాని, తనజాతికిగాని, దేశమునకుగాని సంబం

ధించినవి కావు. తన ఉద్యోగమునకు సంబంధించినంత వరకే పరువుమర్యాదలు. తన ఉద్యోగపదవికి అగౌరవమువస్తే సహింపజాలడు ఆయన. ఒకనాడు ఒక చిన్న బడిపంతులు అర్రీపట్టుకొని ఈ చిన్న నల్లదొరదగ్గరకు వచ్చాడు. ఈ చిన్ననల్లదొర తలపాగాతో, ముక్కద్దములతో బల్లవెనక కుర్చీలో కూచుని ముందున్న కాగితాలు దర్జాగా తిలకిస్తూన్న సమయములో బడిపంతులు అర్రీతెచ్చి నమస్కారముచేశాడు. ఉద్యోగగౌరవము మూర్తీభవించినట్లు కూర్చున్న ఆ నల్లదొరకోసము ఉద్దేశింపబడిన ఆ నమస్కారము ముందుబల్లకు తగిలి ఉండవచ్చును. నమస్కరించిన పిమ్మట నడుమువంచి చేతులు చాచి అర్రీని చేతులలోనుంచి అందిచ్చేటట్లు పట్టుకొని వడుకుతున్నాడా చదువులయ్య. ఎవరినీ గమనించకుండా నల్లదొర తదేకదృష్టితో కాగితములు చూస్తూన్నాడు. ఐదు నిమిషములు గడచినవి. పది నిమిషములు గడచినవి. పావుగంట గడచినది. బడిపంతులు చేతిలో కాగితము గడగడ వణకుతున్నది. చివరకు సులోచనములు పైకి లేచినవి. నల్లదొర బడిపంతులకేసిచూచి, అర్రీకేసిచూచి వెనక్కుతిరిగి “ఇప్పుడు కాదు; తర్వాత తర్వాత” అని ఉత్తరువుచేశాడు. బడిపంతులు బుర్రవంచుకు వెల్లిపోయాడు. కనిపెట్టుకు ఉండడమంటే అది; కనిపెట్టుకు ఉండేటట్లు చేయడమంటే అది.

కనిపెట్టుకు ఉండడాలు అనేకరకములు. గవర్నమెంటు ఉద్యోగములో ప్రమోషన్ అవుతుందని కనిపెట్టుకుఉండడము, ఉరిశిక్ష పడినవాడు ఉరిత్రాటికోసము కనిపెట్టుకు ఉండడము, ప్రకటించడానికి ఒక పత్రికకు వ్యాసమో,

పద్యమో పంపించి అది ఎప్పుడు ప్రకటిస్తారు దైవమా అని కనిపెట్టుకు ఉండడము, స్వరాజ్యముకోసము కనిపెట్టుకు ఉండడము, ఎప్పటికైనా జాతకము బాగుపడదా అని కనిపెట్టుకు ఉండడము, ఇవి కొన్నిరకములు.

మానవులలో రెండు తెగలు: కనిపెట్టుకు ఉండగలిగినవారు, కనిపెట్టుకు ఉండలేనివారు. మొదటి తెగవా రుత్తములు. వారిని సాధారణముగా మనము పెద్ద ఉద్యోగస్తుల యిళ్లముందర చూస్తూఉంటాము. రెండవ తెగ మనుష్యులు మధ్యములు. వారికి ఓర్పు మున్నగు మంచిగుణములులేవు. ఇటు వంటివారు లోకములో నెగ్గలేరు. ఇక కొందఱు మనుష్యులు దొరల యిళ్లదగ్గర కనిపెట్టుకు ఉండడాని కిష్టపడతారుగాని తమతో తుల్యులైన వారికోసము మాత్రము కనిపెట్టుకొని ఉండజాలరు.

మొత్తముమీద కనిపెట్టుకు ఉండడమనేది మంచి కార్యమే. దానివల్ల వినయమూ, ఓర్పు, ఆశాపూరిత హృదయమూ, మానవస్వభావమును గ్రహించడానికి తగిన అవకాశమూ, దివాన్స్పష్టముల కవకాశమూ, కలుగుతున్నవి.

శాస్త్ర పాఠము

ఒక సంవత్సరము చెన్నపట్టణములో కాపురము చేసి క్రొత్త బోధనా పద్ధతులు నేర్చుకొన్నాను. అవి శల్యగతము లగుటవల్ల మన పూర్వ విద్యాభ్యాస క్రమముపై నాకు గౌరవము లేకపోయింది. ఈ నేర్చిన పద్ధతులన్నీ కొంతమట్టుకు క్లాసులలో ప్రయోగం చేయ మొదలు పెట్టాను. కాని దాని విలువ విద్యార్థులు గ్రహించకపోవుట చేత “ఓగు నోగు మొచ్చు” అనే వేమన్నపద్యం జ్ఞాపకం చేసుకొని మాట్లాడక ఊరుకొన్నాను. ఈ పద్ధతులను ఉపయోగించుటకు సమయము రాకపోతుందా అని ధైర్యము.

ధైర్యము ఎందుచేతనూ అంటే నాకు మూడేళ్ల ఈడు గల కొడుకు. వాడికి చదువు నేర్చుకొనుటకు తగిన వయస్సు- అనగా నాలుగు సంవత్సరములు వచ్చినట్లయితే సక్రమముగా పుస్తకాలలో వున్న రీతిగా బోధనపద్ధతులను ప్రయోగించి తద్వారా ఉత్తమవిద్య కరపించవలెనని నే నభ్యసించిన మానసిక శాస్త్రమును పురిస్కరించుకొని పని జరపినట్లయితే నా కొడుకు ప్రతిభాశాలి అవుతాడని నా ధైర్యం.

విద్యాభ్యాసమును ఓనమాలతో మొదలు పెట్టాడు. వస్తువుల యథార్థ గుణ గ్రహణము జ్ఞానేంద్రియములు చేయుచున్నవో లేదో తెలిసికొనవలెను. అట్లు చేయని యెడల వాని నభ్యాసపరిచి సరిగా గుణములు గ్రహించు నట్లు చేయవలెను. అనగా బాలుడు తొలుదొల్త ఓనమాలను

దిద్దుకొనుట మాని వేర్వేరు రుచుల దెలిసికొనుట, వేర్వేరు రంగుల, దెలిసికొనుట, వేర్వేరు వాసనల దెలిసికొనుట, వేర్వేరు శబ్దముల గుర్తుబట్టుట, పదార్థముల వేర్వేరు స్థితులను తాకి తెలిసికొనుట నేర్చుకొనవలెను. అట్లు నేర్చుకొనుటవలన వారి జ్ఞానేంద్రియములు వస్తువుల యధార్థగుణములను గ్రహింప గలిగి వుంటవి.

ఈ పుద్గేశముతో నేను ఒకనాడు నిమ్మకాయ, బెల్లం ముక్క, వక్కపొడి, పచ్చిమిరపకాయ ఇత్యాదులు రుచులు నేర్చుటకును, గన్నేరుపువ్వు, పచ్చగడ్డి, మల్లెపువ్వు, దేవకాంచనము, మసిబొగ్గు, పసుపు కొమ్ము ఇత్యాదులు రంగులు నేర్చుటకున్ను సంతరించుకొని మావాడిని దగ్గర కూచో బెట్టుకున్నాను. మా అమ్మ దూరంగా కూచుని, పత్తి బుట్ట దగ్గర పెట్టుకొని వత్తులు చేసుకొంటున్నది.

నేను చదువు చెప్పడం మొదలు పెట్టెను. ఏకాగ్రచిత్తముతో విషయగ్రహణము చేయగలిగి ఉండుటకు మావాడిని బాసినపట్టు వేసుకొని కూచోమన్నాను. విద్యాభ్యాసనసమయమునందు బాలురస్వేచ్ఛ నరికట్టుట మంచి పద్ధతి కాదు. అందుచేత బాసినపట్టు వేసుకొమ్మని చెప్పినా మావాడికి స్వేచ్ఛ నేను తగ్గించలేదు. రవంతసేపు బాసినపట్టు, రవంతసేపు పండుకోవడం, రవంతసేపు మొగ్గలు వేయడం, రవంతసేపు గంతులు వేయడం మొదలయిన పనులన్నీ చదువు నేర్చుకొనేటప్పుడు మావాడు చేస్తునే ఉన్నాడు. మొట్టమొదట గన్నేరుపువ్వు పుచ్చుకొని “నాన్నా, ఇదేమి?” టన్నాను.

“ఇది పువ్వు.”

“దీని పేరేమిటి?”

“దీని పేరేమిటి నాన్నా?”

“నువ్వు చెప్పు.”

“నువ్వు చెప్పవు నాన్నా?”

“నేను చెప్ప కూడదు! నువ్వు చెప్పుకోవాలి.”

“నేను చెప్పవచ్చునా నాన్నా?”

“ఆ. చెప్పు.”

“నేను చెప్పను. నువ్వు చెప్పుకో నాన్నా!”

“నాకూ తెలియదు. నువ్వు చెప్పు.”

“నాకూ తెలియదు. నువ్వు చెప్పు.”

“అయితే చెప్పుతాను విను. ఇది గన్నేరుపువ్వు.”

“ఇది గన్నేరుపువ్వు నాన్నా?”

“అవును.”

“నువ్వెక్కడ తెచ్చావు నాన్నా దీనిని?”

“దేవాలయం తోటలో నుంచి.”

“నేనూ వెళ్లి తీసుకు రానా నాన్నా?”

“వద్దు. నువ్వు అట్టే మాట్లాడకు. నేను చెప్పేది విను.”

“మరి, గన్నేరుపువ్వు ఎందుకు తెచ్చావు నాన్నా?”

“చెప్పుతాను గాని - ఇది ఎలా వుంది?”

“మరి, నాకా పువ్వు ఇవ్వవు నానా?”

“ఇంద, పుచ్చుకో. పుచ్చుకొని దానిరంగు ఏమిటా చెప్పుకో.”

“దీని రంగా నాన్నా?”

“అవును, అదుగో, దానిరేకులు లాగివేయకు, అలాగ నలిపి వేయకురా!”

“నలపనుగాని, నాకు ఇంకొక పువ్వు ఇవ్వవూ?”

“ఇది అయిన తరవాత ఇస్తాను. నే నడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్ప.”

“ఏమి చెప్పను నాన్నా?”

“దీని రంగు.”

“దీని రంగు?”

“అవును.”

“నువ్వు చెప్పవు? నాన్నా!”

“ఈ మాట నేను చెప్పను. నువ్వు చెప్పుకోవాలి.”

“ఏమి చెప్పుకోవాలి నాన్నా?”

“దీని రంగు.”

“అంటే ఏమిటి నాన్నా?”

“ఇది తెలుపా, పసుపా, ఎరుపా, నలుపా చెప్ప.”

“ఇదా? నాన్నా?”

“అవును.”

“ఇది తెల్లగా ఉంది.”

“ఇది తెల్లగా ఉందా? పోనీ ఈ మల్లెపువ్వు ఎ ఉంది.”

“ఇదా నాన్నా? ఇది ఎంచుకుంది.”

“దీని రంగు?”

“తెల్లగా ఉంది.”

“ఈ రెండు తెల్లగాన ఉన్నాయా?”

“తెల్లగా లేవు నాన్నా ?”

“లేవు, గన్నేరుపువ్వు ఎరుపు, మల్లెపువ్వు తెలుపు, మల్లీ చెప్పి.”

“ఇది ఎరుపు, ఇది తెలుపు.”

“సరే, ఈ మసిబొగ్గు ఎలా వుంది ?”

“ఇదా ? యిది ఎర్రగా వుంది.”

“ఇది ఎర్రగా వుండటా ?”

“మరి యెలా వుంది నాన్నా ?”

“నల్లగా వుంది.”

“మసిబొగ్గు నల్లగా వుంది.”

“సరే, ఈ పచ్చగడ్డి ?”

“ఇదీ ? ఇది నల్లగా వుంది.”

“ఇది మసిబొగ్గులాగ వుందిరా ?”

“ఎలా వుంది మరి ?”

“ఇది ఆకుపచ్చగా వుంది.”

“ఆకుపచ్చగా వుంది ?”

“సరే యీమాటు మల్లీ చెప్పి. గన్నేరుపువ్వు ఎలా వుంది.”

“ఎర్రగా వుంది.”

“మసిబొగ్గు ?”

“నల్లగా వుంది.”

“మల్లెపువ్వు ?”

“ఆకుపచ్చగా వుంది.”

“ఆకుపచ్చ కాదు; తెలుపు ?”

“ఆకుపచ్చ గాదు; తెలుపు?”

“పచ్చగడ్డి?”

‘పచ్చగడ్డి ఆకుపచ్చ కాదు -”

“ఆకుపచ్చే.

“ఆకుపచ్చగా వుంది.”

“సరే, ఇది జ్ఞాపకం ‘ఉంచుకొంటావు కదూ.”

“అలాగే నాన్నా, నాకా బెల్లం ముక్క పెట్టవు?”

“ఇంద. మరి అదంతా తినెయ్యకు.”

ఇంతట్లో ఇంట్లోంచి నా భార్య కేక వేసింది “ఔనుగాని”
కచేరీకి వేళ అయినట్లు వుంది. మీ అమ్మ వుండలేదు.”

“కుర్రాడితో ఆడుకొనేబడులు స్నానం చెయ్యకూడదు?”

లేస్తూ ఉండగా మా అమ్మ వత్తులు పత్తిబుట్టలోపెట్టి
మూతవేస్తూ అన్నదిగదా “అబ్బాయి! ఎప్పటి కప్పుడు
వాడితో ఆడుతావు. వాడికి రెండుముక్కలు చెప్పుతూ
వుంటేగాని నాడికి చదువు వచ్చేవిధం ఎలాగ?

మొత్తంమీద ఆడవాళ్లు—ఏమనడానికీ నోరురాదు.

మా యింట్లో పిల్లి

పిల్లులకీయితర జంతువులకీ తెలివి తేటలులేవనీ, ప్రపంచంలో వున్న తెలివి తేటలన్నీ మనిషిలోనే మూర్తీభవించినవనీ, చెప్పేవాళ్ళకీ నాకూ స్నేహం లేదు. అలాగని చెప్పి అన్ని జంతువులతోటీ నేను నేస్తంకట్టను. ఆమాట కొస్తే కుక్కకీ నాకూ పరమ శత్రుత్వము. కారణము - కుక్కకూ ఇంగ్లీషు వాడికీ పరమ స్నేహం కాబట్టి.

పిల్లిమీద నాకు ఒకమోస్తరు కోపం. అయినప్పటికీ దానిమీద అభిమానం లేక పోలేదు. ఏమంటారా-మా మేనత్త-ఆవిడకు నేనంటే చాలా మమకారం. నేను వాళ్ళింటి కెప్పుడు వెళ్ళినా చాలా ఆదరించి, వచ్చావా నాయనా అని, నాకు జంటికలుచేసి పెట్టుతుంది కాబట్టి-ఒకపిల్లిని పెంచు తుంది. అన్నట్టు చెప్పడం మరిచిపోయాను; మా మేనత్త వితంతువు. వితంతువులకీ పిల్లులకీ ఒకమోస్తరు సంబంధం వుండివుండాలి; ఈ జన్మంలో కాకపోయినా పూర్వజన్మంలో నైనాను. లేకపోతే, వారిద్దరికీ యింతటి మక్కువ ఎందు చేతనో నాకు బోధపడడంలేదు. నా అదృష్టమేమోకాని-దురదృష్టం అనండి మీయిష్టం-నేను ఎందరో వితంతువులను చూచాను. ప్రతీ వితంతువూ ఒకపిల్లిని-తెల్లపిల్లి, గండుపిల్లి, నల్లపిల్లి, పాడలపిల్లి, పిల్లికళ్లపిల్లి, ఇంగ్లీషు పడుచుల్లాగ నీలి కళ్ళపిల్లి-ఏదో ఒక పిల్లిని పెంచడమే చూచాను. వెనకటికి ఎవరో ఒక యిల్లాలు వుండేదిట, మా మేనత్త చెప్పేది.

అవిడకు పెంచుతూన్న పిల్లంటే ప్రాణం. వారాని కొకమాటు దానికి నూనెరాసి కుంకుడుకాయ పులుసుతో రుద్ది తల నీళ్లు పోసేదిట! చెవులో నూనెకూడా పోసేదట! మధ్యాహ్నం వంట చేసుకొని, తానింత తిని పిల్లి కింతపెట్టి, వీధి అరుగు మీద కూచుని, చేటలో పెసరపప్పు ఎండలో బెట్టి, పిల్లిని ఒళ్లో కూచోబెట్టుకొని, కాకుల్ని కొట్టుతూ, గుళివి తెడ్డుతో గులివి తీసేదిట! ఎంత మాకారమో! అయితే స్వేచ్ఛ కోరి, యిష్టానుసారం తిరిగి, మనుష్యులను లక్ష్యపెట్టని, పిల్లి యిన్ని నిధాలుగా యిబ్బంది పెట్టుతూఉంటే ఎలాగ వూరుకుందో అనుకుంటాను. కాని యీపిల్లి సామాన్యపు పిల్లి కాకపోవచ్చును. పూర్వజన్మంలో, బహుశా యీ వితంతువుకు దగ్గరబంధు వని మాత్రము నా నిశ్చితాభిప్రాయం. ఎలకలని పట్టి చంపడానికని పిల్లిని పెంచుతారుగాని, వాస్తవానికి పిల్లి ఎలకలని పట్టదని నా నమ్మకం. తినడానికి తగినంత వున్నట్లయితే, ఏపిల్లీ ఏ ఎలకజోలికీ వెళ్ళదని నేను నమ్ముతాను. యదార్థానికి పిల్లులున్నచోటే ఎలకలు ఎక్కువగా వుంటాయి. కడుపునిండిన పిల్లిదగ్గర ఎలకలు తైతక్కలాడతాయి.

ఈసంగతి ఒకదేశపు గవర్నమెంటువారు బాగా గ్రహించినట్లు తోస్తుంది. ఆ మధ్య ఖర్చు తగ్గించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూ తక్కువ ఉద్యోగస్తుల జీతాలు, స్కూలు మేష్టర్ల జీతాలూ తగ్గించారు. ఆరీతిగానే పిల్లుల కిచ్చేభత్యంకూడా తగ్గించినట్లు తెలియవస్తోంది. ఏదో పూళ్లో ఏదో ఆఫీసులో ఎలకలు విస్తారముగా వున్నాయట. ఆ ఎలకలబాధ పడలేక,

ఆ ఆఫీసులో ఒకపిల్లికి ఉద్యోగం యిచ్చారట ! ఆపిల్లి యథా విధిగా తన విహితధర్మము నిర్వహిస్తూ, దొరతనము వారు వేతనరూపకముగా యిచ్చే భృత్యము ననుభవిస్తూ, లోకముతో సంశృప్తి జెంది వుండేదట. ఆ మధ్య జీతములు తగ్గిస్తూ పిల్లి భృత్యమును ఆ దొరతనము తీసివేసినారు. తీసివేస్తూ అన్నారట, “ఎలకలను తినే పిల్లికి వేరే ఆహారంకోసం భృత్య మెందుకు ? భృత్యంతో ఆహారము కొనివేస్తే అది మళ్ళీ ఎలకలను ముట్టదు కాబట్టి, ఎలకలను ముట్టనిపిల్లి ఆఫీసు కెందుకు?” అని. ఆమాట నిజము. ఇందులో ఇంకో విశేషం వుంది. జీతములు తగ్గుటచే, బాధపడుచున్న వాళ్ళము, స్కూలు మేష్టర్లము, మే మొక్కరిమే అని వాళ్ళు విలపిస్తూంటే, వాళ్ళకు సహవాసంగా పిల్లికూడా దొరికింది. ఈ మార్జాల సహవాసమును స్కూలుమేష్టర్లకు కల్పించినందుకు, ఆ తెగవారందరూ ఆ గవర్నమెంటు బుద్ధివైభవమునకు సంతోషిస్తూ, వారియెడల కృతజ్ఞత కలిగి వుంటారని నేను దృఢముగా నమ్ముచున్నాను. ఇట్లా వున్నట్లయితే వారికి కుక్క మున్నగు యితరజంతువుల సహవాసముకూడ అచిరకాలములోనే సమకూరగలదని నమ్ముచున్నాను. మా మేనత్తమీద నాకు మక్కువ. ఆకారణంచేత ఆవిడిపిల్లిమీద నాకు అభిమానం. ఎంత అభిమానం వున్నా రాత్రి భోంచేసి, పరువు వేసుకొని పండుకొని, మంచి నవల చదువుకుంటూ న్నప్పుడు, సద్దులేకుండా వచ్చి భ్రష్టుపిల్లి-వెధవపిల్లి - పక్కను పడుకొని, గుర్రుమంటూంటే, ఎవళ్ళకి ఒళ్ళు మండుకుపోదు- వితంతువులకు తప్ప. ఆసంగతి అలా వుండగా శుభ్యరంగా

అరటిఆకు వేసుకొని, యిష్టమైన పదార్థాలు ఆప్యాయంగా తినే సమయాన్ని, ఎదురుగుండా కూచుని ఈపిల్లి రెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తూ, నీవు తినే అన్నంముద్దులు లెక్క పెట్టుతూంటే, ఒళ్లు మండుకుపోతుందా పోదా? ఏమంటారా,- మనం హిందువులము కాబట్టి, దృష్టిదోషం అంటే నమ్మకం యింకా పోలేదు. పచ్చకళ్ళతో యీ పిల్లి యీ విధంగా చూస్తూంటే, దృష్టిదోషం తగలదని ఎలాగ అనుకోగలము? అన్నం అరగక అజ్జీర్కోగము రాదని ఎలాగ అనుకోగలము? ఆ సమయంలో, పక్కనున్న నీళ్లచెంబు తీసుకొని మొహం బద్దలగొట్టవలె నని బుద్ధి పుట్టకబోదు. నీళ్ల చెంబు జ్ఞాపకం వచ్చింది. పిల్లి అంటే నాకు కోపానికి ఒక కారణం వుంది. తల్లితండ్రుల గుణాలు కొన్ని గాకపోయినా కొన్నేనా పిల్లలకు వస్తాయని చెప్పుతారు. పిల్లిని చూచి అసహ్యించు కోవడం అనేగుణం నాకు మా అమ్మనుంచి వచ్చింది. మా అమ్మ చాలా ఆచారమంతురాలు. కడిగిందే కడుగుతూ, తోమిందే తోముతూ, స్నానాలమీద స్నానాలుచేస్తూ మాకు సాధారణంగా మూడోజామునగాని భోజనం పెట్టేది కాదు. ఆవిడకూ పిల్లికీ బద్ధవైరం. ఆవిడున్నచోట పిల్లి వుండదు. పిల్లి వున్నచోట ఆవిడ-పిల్లిని వుండనియ్యదు. ఎందు చేతనంటే?

పిల్లికి ఆచారం తెలియదు. ఎప్పుడైనా స్నానం చేస్తుందో లేదో మనకు తెలియదు. మనం ఎరిగినంతమట్టుకు చూస్తూ న్నంతమట్టుకు దానికి స్నానంలేదు. తరువాత అది అన్నం తిని ఘూతి కడుక్కోదు. మా అమ్మకు దానిమీద కోపానికి

యిదే ప్రధానకారణం. విస్తృతములో మిగిలిన అన్నం మెతుకులు రెండు తిని యీ పిల్లి యింట్లోవున్న వస్తువులన్నీ ముట్టుకుంటుంది. మా అమ్మగారి దానిని ఆ సందర్భంలో చూచినట్లయితే, దాని నుద్దేశించి ఒక చిన్న ఉపన్యాసం చేసేది, - “ఎక్కడ దాపరించిందమ్మా యీ వెధవపిల్లి? నూరుకళ్లతో చూస్తున్నా, ఎక్కడా వుండేమార్గం అగు పడదు. ఎక్కడకని, నేను చూడగలను? పోనీ, దాన్ని పట్టుకొని సంచీలో పెట్టి ఎక్కడైనా వదలిపెట్టరమ్మంటే చెవిని బెట్టరు. (యిది మొగ్గాళ్లను ఉద్దేశించి). ఇది పూర్వజన్మలో, నాకు సవిత్రాబాబోలు. లేకపోతే యిలా వేపుకు తింటుందా? ఎంతముట్టుకని చూస్తూ పూరుకోను? మెతుకులన్నీ పొట్ట విచ్చీలాగ తిని ఆ అంటముతితో యింట్లో కూరలబుట్ట ముట్టుకుంది. దాన్నంతా యిప్పుడు కడుక్కు చావాలి. ఆ అంటముతితో ఊరగాయలకుండ ముట్టుకుంటే ఇంకేమేనా వుందా?” ఇత్యాదిగా గబగబ ఒక ఉపన్యాసం యిచ్చి చెంబెడు నీళ్లు తరుముకువెళ్లి దాని నెత్తిమీద పోనీ దావిడ-చచ్చి స్వర్గాన్నుంది. అంట మూతిపిల్లికి, ఆ చెంబెడు నీళ్లతోనూ శుద్ధి అయేది. ఒక్కొక్క గండుపిల్లి తప్పించుకు పోయేది కూడాను. ఆ సందర్భంలో మా అమ్మకు కోపమూ దుఃఖమూ ఇంతా అంతా కాదు. ఎంచేతనంటే-ఈ వెధవ పిల్లి ఊరూరూ ఇల్లిల్లా తిరిగి, అందరి ఎంగిల్లా కలిపివేసి, ఆ ఎంగిలి మాయంటికి మళ్ళీ తీసుకు వస్తుందని. మా అమ్మ అప్పుడప్పుడు పిల్లిని పట్టుకోడానికి ప్రయత్నించేదికూడాను. బర్రుంచాలక ఏదైనా ఒక పిల్లి దొరకినట్లయితే దాన్ని

బిందెలో వేసి, బిందెనిండా బట్టలువేసి, నీళ్ళకు వెళ్ళేటప్పుడు కాలవకు తీసుకు వెళ్ళేది. అక్కడ ఆ పిల్లిని వదలి పెట్టి, రెండుదాన్ని తిట్టి, బట్టలు పుతుక్కుని, స్నానంచేసి, మడినీళ్ళ బిందెతో యింటికి వచ్చేది. ఇంట్లోకి వచ్చి, నీళ్ళ బిందె దింపి “విరగడైందమ్మా నెధవపిల్లి” అనేది. అసీ అనడంతోనే మ్యవని ఆపిల్లే గదిలో పెట్టమీదనుంచి దిగి ప్రత్యక్షమయ్యేది.

ఏలాగైతేనేమి నాకు పిల్లిమీద కోపానికి మా అమ్మే కారణం. ఇంక మా పిల్లిసంగతి. మా అమ్మ బతికి తున్న న్నాళ్ళూ మా యింట్లో పిల్లి కాలుపెట్టలేదు. దరిమిలాని ఒక పిల్లి-సాపము చూలాలు-మా యింటికివచ్చి యిల్లంతా సోదా చూచి వెళ్ళింది. కొన్నాళ్లు పోయాక, ఒక తెల్లపిల్లి పిల్లిని మా యింటి దగ్గర వప్పగించింది. దాన్ని పూర్వపు అలవాటును బట్టి తరిమివెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేశాము. ఎంతచేసినా, మాయిల్లు మాత్రం అది వదిలీదికాదు. ఇల్లంతా కర్రతీసుకు తరిమి, ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిందని అనుకుంటూంటే, ఏబుట్టలోంచో, ఏపొయ్యి పెడలోంచో, ఏ అలమారు లోంచో మ్యవు అనేది. దాన్ని తరిమిమార్గం దొరక్క, పోనీ మా అమ్మ లేదుగదా పిల్లి వుంటే ఏమి పోయిందని పూరుకున్నాం. ఊరుకోవడానికి యింకో కారణం కూడా వుంది. మా చంటమ్మాయికీ, యాపిల్లిపిల్లికీ, ఒకవిధమైన స్నేహం కుదిరింది. మా అమ్మాయి దగ్గరకు వెళ్ళి తోకలాగినా, చెవులు పీకినా, ఊరుకునీది ఈపిల్లి. మేమెవరమేనా దగ్గరకు వెళ్లితే మాత్రం పారిపోయేది. కొత్తలో మా

అమ్మాయి, పిల్లిని వింతగా చూచిది కాని దగ్గరకు వెళ్ళేది కాదు. రానురాను దానిదగ్గరగా వెళ్ళి దానితో ఆడుకొనీట ఒక ఆటబొమ్మతో ఆడుకొన్నట్లు. అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది - ఒకనాడు ఒక ఇల్లాలు చంటిపిల్లను చంకబెట్టుకొని, చుట్టపు చూపుకు వచ్చింది మాయింటికి. చంటిపిల్లను నడవలో వదలి, ఆవిడ మా అమ్మాయి తల్లితో గుమ్మంముందర కూచుని కబుర్లు చెప్పతోంది. మా అమ్మాయి చంటిపిల్లను చూచి దగ్గరగా వెళ్ళింది.

ఇద్దరూ కొంచెం ఎడంగా కూచుని ఒకరినొకరు పరకాయించి కొంత సేపు చూచుకున్నారు. ఒకరి నొకరు కొంత స్నేహపరువాత తాకినారు. తరువాత ఒకరినొకరు లాగి చూచుకున్నారు. చివరకు ఒకరినొకరు ఒకబొమ్మగా నిశ్చయం చేసుకున్నారు. చేసుకుని ఒకరిజుట్టు ఒకళ్లు పట్టుకుని లాగుకోవడం ప్రారంభించారు.

“ఊఁ”

“ఊఁ”

“ఊఁ ఊఁ”

“ఊఁ ఊఁ”

తరువాత రోదనాలధ్వని విని ఇద్దరు పిల్లలనీ, తల్లులు విడిపించారు. ఆ చంటిపిల్లలాగ యీపిల్లిపిల్ల, మా అమ్మాయితో కలియబడి దెబ్బలాడలేదు. అందుచేత ఆపిల్లిపిల్ల దగ్గర మా అమ్మాయికి చనువు.

ఈ పిల్లిపిల్లను యింట్లో వుంచడానికి ఇంకో కారణం కూడా కద్దు. మా అబ్బాయికి కూడా ఈపిల్లిపిల్లంటే ఎంతో సరదా.

మాయంట్లో పిల్లి

పిల్లిపిల్లకు మాత్రం మావాడంటే అతిథయం. పిల్లిపిల్ల నమ్మదిగా ఒకమూల కూచుని, హాయిగా కళ్లుమూసుకొని, ప్రపంచాన్ని మరిచిపోతూన్న సమయంలో, మావాడు నెమ్మదిగా దానివెనకాలే వెళ్ళి తోక లాగుతాడు. అది ఏమి జరిగిందో గ్రహించలేక దిక్కుతోచకుండా పరుగెత్తుతుంది. మావాడు గంతువేసి నవ్వుతాడు. ఒక్కక్కప్పుడు పిల్లిపిల్లను కర్రపుచ్చుకొని యిల్లంతా తరుముతాడు. కూడాను. మావాడికి పిల్లిమీద ఎంత అభిమానం అంటే—

ఒకనాడు “ఒరే అబ్బాయి, వంటింట్లో ఎవరూలేరు. పిల్లివచ్చి ఏమేనా ముట్టుకోగలదు చూస్తూండు” అన్నాను.

కొంతసేపు వంటింట్లోకూచోనిఉండి తరవాత మావాడు వచ్చి “నాన్నా, నాన్నా, పెద్దపిల్లా? చిన్నపిల్లా?” అన్నాడు. చిన్నపిల్లి అంటే వాడి కంఠప్రేమ.

ఒకనాడు మావాడు పిల్లిపిల్లతో ఆడుకుంటున్నాడు. మేము చూసీ చూడకుండా ఊరుకున్నాము. కొంతసేపటికి మావాడు మాదగ్గరకు వచ్చి నవ్వుడం మొదలు పెట్టేడు. మాకు అర్థమయిందికాదు. “ఎందుకురానవ్వుతా” అంటే మాట్లాడడు. అప్పుడు అక్కడ వారెవరో “పిల్లేదిరా” అన్నారు. మావాడు గట్టిగా నవ్వి “నూతులోపడవేశాను” అన్నాడు. ఎక్కడ పిల్లిబ్రహ్మత్య వస్తుందో అనిదాన్ని కష్టపడి పయికి తీశాము. తీసినందుకు నిశ్వాసమేనా చూపకుండా, అది పారిపోయింది. మావాడు చేసినపని చెడ్డపనిఅని యిదిచదివేవాళ్లందరూ అనుకుంటున్నారని నాకు అనుమానంగా వుంది. మావాడి మనస్సులో వున్నవూహలే వాళ్లందరకూ వుంటే, మావాడికి వున్న

ఉత్సాహము, జంతువుమీద ప్రేమా, చదువు సంధ్యలుమాని పిల్లిపిల్లలతోటీ కుక్కపిల్లలతోటీ ఆడుకుందామనే ఆసక్తి వాళ్లందరకూ ఉన్నట్లయితే, మావాడికివలెనే వారందరూ కూడా ప్రత్యేకంగా ఒకపిల్లిపిల్లను సంపాదించి నూతులో పడ వేస్తారనే నానమ్మకం. అట్లా పడవెయ్యక పోయినట్లయితే, అభిమతిపక్షం ఆలాగ పడవెయ్యడానికి యిచ్చయేనా లేకున్నట్లయితే వారియెడ నాకుగల సదభిప్రాయము మార్పుకోవలసి వస్తుందని వినయ పూర్వకంగా మనవిచేస్తున్నాను.

ఎన్నికారణాలువున్నా ఈపిల్లి యింట్లో వుండడం నాకు మట్టుకు చాలా అయిష్టంగావుంది. ఏమంటే, తెల్లవారగానే కళ్ళు మలుపుకొని, శ్రీరాముని తలచుకొని, కళ్లు తెరిచేటప్పు టికి—ఎదురుగా సిద్ధం యీపిల్లి. ఏదైనా తొందరపనిమీద వెళ్లవలె నని గడవ దాటి గుమ్మాలు దిగుతూవుంటే—ఎదురుగా సిద్ధం యీపాడుపిల్లి. నేనిలాగంటే యిదంతా మూఢ విశ్వాసం. అంటారు దొరలు. ఆమాటకువస్తే దొరలకి మాత్రం లేవా మూఢవిశ్వాసాలు? “దీనిమొహం ఈడ్చా. తెల్లారకుండావచ్చి నామొహం ఎదట పడింది, ఈపాడుపిల్లి” అని మనం అఘోరిస్తే, వాళ్లు—అంటేఇంగ్లీషు దొరలు—తెల్లారీటప్పటికి నల్లపిల్లిగానే కళ్లమందర పడ్డట్లయితే ఆవేళ ఏదో చక్రవర్తిత్వం వచ్చినట్లు సంతోషిస్తారు.

ఇదిమాత్రం మూఢవిశ్వాసం కాదూ? నట్టిగడ్డిబండి ఎదురుపడ్డట్లయితే తక్షణం కళ్లు మూసుకొని, ఒకకోరిక కోరుకొని, బండి పోయేదాకా కళ్లు తెరవకుండా వున్నట్లయితే ఆకోరిక తప్పకుండా సిద్ధిస్తుందని వాళ్ల నమ్మకం—బండి

మాత్రం కళ్లు మూసుకున్నప్పుడు మీదనుంచి పోకుండా వుంటే సరి.

గుండుసూది దొరికితే లాభం ఆరోజున. కత్తిర విడదీసి వున్నది చూస్తే ఆరోజున కలహం. ఎవరేనా తుమ్మినప్పుడు మనము 'చిరంజీవ' అన్నట్లే, వాళ్లు "భగవంతుడు నిన్ను రక్షించుగాక," అంటారు. సోమవారం తుమ్మితే అపాళం. మంగళవారం తుమ్మితే కొత్తవాళ్లవుస్తారు. బుధవారం వుత్తరం వస్తుంది. గురువారం మంచిది. శుక్రవారపుతుమ్మి దుఃఖావహము. శనివారపు తుమ్మి వలన మరునాడు ప్రేయసి లభ్యమవుతుంది. లేవకముందు ఆదివారం తుమ్మినట్లయితే భోజనానికి ముందే నీమనోహారిణి దర్శన మబ్బుతుంది. ఇవి వాళ్ల కొన్ని నమ్మకాలు. వాళ్లమాలెందుకు మనకు? ఇంక మనపిల్లనంగతి.

చిన్నతనంలో మాలమ్మ జోలలుపాడేటప్పుడు నాకు పిల్లి మీద గొప్ప అభిప్రాయం వుండేది. ఆ అభిప్రాయానికి కారణము పిల్లియొక్క గొప్పతనమో పాట గొప్పతనమో నేను నిర్ణయించలేక పోతున్నాను. ఆపాటలు యిక్కడ రాస్తాను. మీరు నిర్ణయించగలరేమో చూచుకోండి.

౧. ఉళళ హాయి

హాయివారమ్మాయి నీళ్ల కెల్లింది,

పాలైన యివ్వవా ఓ కుక్క పిల్లా?

ఉళళ పిల్లీ

పిల్లమ్మ వెల్లింది పల్లెలు చాటి,

అబ్బాయి వెళ్లేడు రచ్చలు చాటి.

2. ఉళళపిల్లీ

పిల్లిరావే తల్లి పిల్లలమర్రి,
మర్రికిందా వాడు తొరి నాగన్న!
తొరినాగన్నకూ తోడెవ్వరమ్మా?
గుర్రాలు కాసేటి గురవడే తోడు.

3. పిల్లి వారింటికి చల్ల కెడితేను,
అల్లవారీకుక్క భొంయి మన్నాది;
నా కాళ్ల గజెల్లు ఘల్లుమన్నాయి;
నాచంకలో బిడ్డ కేరు మన్నాడు.

4. హాయి హాయి హాయి ఆపదలుకాయి
చిన్నవాళ్లను కాయి శ్రీవెంకటేశా
పిల్లమ్మ కన్నులు బీరపువ్వుల్లా,
అబ్బాయి కన్నులు కలవరేకుల్లా;
చిన్నారి పొన్నారి చిరుతవే నీవు,
చిగురుమామిడికింద చిన్నకోవిలవు॥ హా.

నిర్ణయించలేకపోయినా యీ గొప్పతనం పాటదీ కాదు.
పిల్లదీ కాదు. మాలమ్మదని నాదృఢాభిప్రాయం.

పిల్లిమీద అభిమానం వున్నా, లేకపోయినా, మాయెంతోపిల్లికి మాత్రం నేను అన్నం తినీటప్పుడు ఒక్కమెతుకైనా గిడపలేదు. మాకుగ్రాడుమాత్రం కొంచెం అన్నం పెట్టేవాడు. నేను చూచి పూరుకునేవాణ్ణి. ఒకనాడు ఎంచేతనో కోపం వచ్చి, ఒకమెతుకేనా యెంతో దొరకనిచ్చేనుకొను. ఏలాగైనా రెండుమెతుకులు పొట్టలోపేసుకోవాలని పిల్లి ప్రయత్నించింది గాని లాభం లేకపోయింది.

అది వెల్లిపోయి కొంతసేపటికి వాళ్లమ్మను తీసుకువచ్చింది. వాళ్లమ్మతో వీళ్లు అన్నం పెట్టడంలేదని ఫిర్యాదుచేసింది కాబోలు. అది సంగతిసందర్భాలు కనుక్కుందా మని వచ్చి వుంటుంది. వాళ్లమ్మతో ఫిర్యాదుచెయ్యడం యిది మొదటి పర్యాయం కాదు. వాళ్లమ్మ మా యింట్లో దాన్ని ప్రవేశ పెట్టిన కొత్త ప్రియాన్ని పిల్లిపిల్ల మా పరుపుచుట్టలమీద పండుకునీది. వాళ్లమ్మ మా యిల్లు అంతా సోదామూది యిక్కడ పండుకుంటూవుండు, యిప్పుడిప్పుడు యియ్యా వస్తువులు తింటూవుండు. అని నీతిభోధలుచేసి వెల్లిపోయింది. ఆ రీతిగా అది పండుకుంటూవుండేది. ఒకనాడు నేచు పరుపు తీసుకోవలసివచ్చి పరుపుచుట్టమీద చెయ్యివేతును గదా నెచ్చగా మెత్తగా ఏమిటో తగిలింది. ఇదేమిటి చెప్పా అని, దీవం తీసుకువచ్చి చూసేసరికి యీవెధవపిల్లి ముడిచిపెట్టుకు పండుకుంది. చాలకోపం వచ్చిందినాకు. కర్ర చేత్తోపుచ్చుకు తరమడం మొదలుపెట్టెను. హోరున వాన కురుస్తోంది బయట. ఎలాగై తేనేమి యింట్లోంచి వానలోకి కొట్టేశాను. మరునాడు తగవుతీర్చడానికి వాళ్లమ్మ వచ్చింది పిల్లను తెంట ఖెట్టుకుని. రెండుపిల్లులూ యిల్లంతా చూచుకున్నాయి. వాళ్లమ్మ వెల్లిపోయింది.

ఇంకోమారు ఏమి జరిగిందంటే.—

సాయంకాలం అవడంతోటే పాలవాడు చిన్నచెంబుతో పాలిచ్చి వెల్లిపోయాడు. ఆ చెంబుతోనే పాలుకాచి అవి భోజనవాసంతరం తాగి మేమంతా విశ్రమిస్తున్నాము. ఇంత ట్లోకే ఏమూలనుంచో పిల్లిపిల్లవచ్చి చెంబును నమిపించింది.

అందులు, ప్రక్కలూ జాగ్రత్తగా నాకింది. ఒకకాలు చెంబు మీద పెట్టి లోపలచూచి నెమ్మదిగా తలదూర్చి, లోపల కూడా నాకడం ప్రారంభించింది. పూర్తిగా నాకివేసిన తరవాత తలతీసుకోవడానికి తల యెత్తింది. తలతోకూడా చెంబు లేచింది. చెంబు నేలనుకొట్టింది. మళ్ళీ తలయెత్తింది. చెంబు మళ్ళీ లేచింది. పిల్లికి గాభరాపుట్టింది. రంయి రంయి మని చెంబు నేలను కొట్టుతూ యిల్లంతా పరుగెత్తడం ప్రారంభించింది పిల్లి. మా అమ్మాయి కేరుమని ఏడవడం ప్రారంభించింది. మా అబ్బాయి, తల్లి మంచంమీద కెక్కి నిలబడ్డారు. వ్రమ్మరావులవంటి మొగ్గలము మేమిద్దరం దాని వెనక పరుగు దొరకించుకున్నాం. మాకు దొరికితేనా అది. అది ముందూ మేం వెనకాను. “తలుపులేనా తీసేయ్యండి బయటికి పోతుండేమో” అంది, నాభార్య. “చెంబుమాటేమిటి?” అన్నాను నేను. “పిల్లి బ్రహ్మహత్య వస్తుండేమో!” అంది నాభార్య. టక్కు టక్కున నేలమీద చెంబు కొట్టుతూ ముందరకు వెళుకు, పక్కలకి, ఎగరడం, దూకడం, గెరతడం—ఇల్లంతా అల్లకల్లోలం వింది. పట్టుకుని తీసేద్దామంటే మాకు దొరకడంలేదు. ఏమిసాధనం? “అయ్యో అయ్యో! లాంతరు దీపం పడగొట్టింది. చెంబు దాన్నేసి కొడుతోంది. చూస్తూ పూరుకుంటారేం?” పూరుకోక ఏమిటిచేసేది?

వెనకటికి ఒకయిల్లాలు యింట్లోకి తేలువస్తే “చూస్తూ పూరుకుంటా రేమిటి? మొగ్గలనేనా పిలుచురాకూడదా?” అందిట భర్తతో! “నాన్నా, నాన్నా, నాపలకనేసి కొడుతోంది చెంబు” అన్నాడు మావాడు. మాఅమ్మాయి

ఏడుపు విడవడంలేదు. పిల్లికి గాభరా ఎక్కువైపోతోంది. దాని మనస్సులో ఏమేమి వూహలు వరుగువాటుతున్నాయో గ్రహించటం కష్టం. మగవాళ్లం మేమిద్దరమూ పంచకట్టు బిగుంచుకున్నాం. రెండువేపులా కానేము.

“పట్టుకో”

“పట్టుకో”

మమ్మల్ని తప్పించుకొని చెంబుముఖంతోపిల్లి నడవలోకి వెళ్లింది. మేము నడవలోకి వెళ్లేము. “ఈమాటు అలా కాదోయి, జంబుకానా తీసుకురా” అన్నాను.

జంబుకానా తీసుకు వచ్చి రెండువేపులా యిద్దరమూ పట్టుకొని దానిమీద ఒకమారు కప్పినాము. పిల్లికి కొత్త గాభరా పుట్టింది. చెంబు తీవ్రంగా నేలను పెట్టికొట్టుతోంది. గొళ్లన్నీ బయటకు తీసి బరుకుతోంది.

జంబుకానామీద చేతులువేసి దానిని అదిమిపట్టినాను నేను. మావాడు నెమ్మదిగా జంబుకానా ఎత్తుతూ—చెంబు ఒక్కమారు లాగినాడు. చెంబు జారిపోయింది. మళ్ళీ చెంబు నెమ్మదిగా పట్టుకుని చుట్టూరా తిప్పి లాగినాడు. లాగి చెంబుతో కూడా ఒక్కమాటు మంచం ఎక్కిండు. పిల్లి ఒక్కగంతువేసి పారిపోయింది. పోయి తల్లితో ఫిర్యాదు చేసింది.

మరునాడు తల్లి పిల్లా మళ్ళీవచ్చారు. మావల్ల ఏమీకట్టలేదుకదా, అని తల్లి గ్రహించింది కాబోలు, మమ్మ

ఏమీ అడగకుండా యిటూ అటూ తిరిగి పోయింది. పోయి పిల్లిపిల్లకు నీతి పువదేశం చేసివుంటుంది.

“అన్నం లేదని వాళ్లమీద ఫిర్యాదుచేసే బదులు—ఎలక పిల్లన్ని పట్టుకుపోరాదా” అనీ — “పరుపుచుట్టమీద పండుకో నియ్యకపోతే వెచ్చగా వుంటుంది పొయ్యిపెడలో పడుకో కూడదా, యీమాత్రం దానికి నాతోఫిర్యాదు చెయ్యాలా, ఎప్పటికప్పుడు యిలాగ నేను నీతులు చెప్పతూ వుంటేనే ప్రపంచంలో నెగ్గలేకుండావున్నావు. నేను లేకపోతే ఏమి చేద్దావో” అనీ— “వెధవసంత వచ్చింది, ఎంతవరకని సర్దుకు రా”ననీ ఏమోమో అనివుంటుంది. బహుశా మమ్మలందరినీ అది తిట్టించేమో అనికూడా నా అనుమానం. చెంబు విషయంలో ఏమి నీతి పువదేశించిందో తెలియలేదు. ఎంచేతనంటే మరునాటినుంచీ యథావ్రకారం పాలచెంబు నాకడం అది ప్రారంభించిందికాని దాని తలమాత్రం మళ్లీ చెంబులో చిక్కుకోలేదు.

ఇంతకీ, యింత అనుభవమైన తరువాత మళ్లీ, నీతిపున్న పిల్లలే, మాయింటికి రా దనుకున్నాను. ఈ పిల్లివిషయమై నాకు మంచి అభిప్రాయం పోయింది. నీతి లేకపోయాక ఇంక బతకడం ఎందుకు? చెంబుగొడవ తలచుకొని మాయింటికి యీపిల్లి రాదుగదా, అనుకుంటూంటే నాకు ఆశాభంగమైంది. పిల్లిమళ్లీ యింటికిరాకుండా చెయ్యడానికి ఒకవుపాయం వుందని నాన్నేహితు. జాకడు నాతో రహస్యంగా చెప్పినాడు. జాగ్రత్తగా పిల్లిని పట్టుకొని దానిని ఒక కుండలో పెట్టవలెనట. ఆకుండమూతి కట్టివెయ్యవలెను. తరువాత జాగ్రత్తగా

ఆకుండను యింటికివచ్చిమీదకు తీసుకవెళ్లవలెను. ఆ కుండను ఆ కప్పుమీదనుంచి దొర్లించవలెను. కుండ దొర్లిదొర్లి ఒక్కమారు రంయిమని కిందబడి ధమ్మమని పగులుతుంది. పిల్లి మళ్ళీయింటికిరాదు. ఈపుపాయం చాలామంచి దని నాకు తోచింది. ఏమంటారా?—మొదట చీకటికుండలో కడలలేక మెదలలేక కూచోవడం—తరవాత కుండ దొర్లుతూన్నప్పుడు, భూకంపం వచ్చి భూమి అల్లల్లాడిపోతున్నట్లు గొడవా, ధ్వనీ, గిరుగిరున కుండలో పిల్లి మంత్రాలూ,—తరవాత గాలి లోంచి పడడం—అలాగ పడేటప్పుడు, శబ్దమూ, దొర్లడంతగి, ఒక్కమారు శబ్దంగా, అప్రయత్నంగా, ఎక్కడకో పాతాళ లోకానికి పోతున్నట్లుండడమూ—తరవాత పిడుగు వడ్డట్లు ధామ్మని శబ్దమూ,—కుండ పెంకులూ, చీకటిలోంచి ఒక్కమారు వెల్తురూ—ఈ అనుభవాలన్నిటివల్లా పిల్లికి మతిపోయి తీరుతుంది. మళ్ళీ ఎప్పుడు మీయింట్లో అది కాలుపెట్టదు.

ఈ సలహాప్రకారం చెయ్యవలెనని నేను తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను. కాని ఏనాటికానాడు, మాయంబోపిల్లి పెద్దదై మమ్మల్నందరినీ నిర్లక్ష్యభావంతో చూడడమున్నూ పట్టుకోబోలే తిరగబడి కరవబోవడమున్నూ — చేస్తూవుండడంవల్ల దానిని పట్టుకోవడం మాత్రం చాలాకష్టంగావుంది. పిల్లికి విశ్వాసం లేదు మొత్తంమీద. పుట్టినప్పటినుంచి మాయంబో అన్నం తిని బతుకుతూ, మాయంబో ఎలకలను తిని పెరుగుతూ, మేము పట్టుకోవాలంటే దొరికే భోజనం కన్న అవిశ్వాస మేమిటి?

కుక్కపిల్ల అలాగకాదు. ఎప్పుడు పట్టుకోవాలంటే అప్పుడు దొరుకుతుంది వాపము. ఈప్రయోగం కుక్కపిల్ల విషయంలో చేద్దను కాని—కుక్కలనుచూస్తే నాకు కోపమని చెప్పనే చెప్పేను మొదట.

1924

